

PBT

ALEGRE, POLITICA
DEPORTIVA



¡A la escuela, que ya es hora,
sin demora vamos, pues,
que este año nadie ignora
que "blancura" sacó un diez!





*Vea qué
Ofertas!*

P B T 4376. — MERVOS, máquina áncora 15 rubíes sellados, cuadrante de elegante sobriedad, doré a fuego en oro 18 kts., antimagnético, fondo de acero inoxidable. Malla doré a fuego, en oro 18 kts. Garantía 10 años. Su valor, \$ 790.—, a **\$ 497.70**

P B T 4398. — Reloj para dama, enchapado en oro, fondo acero inoxidable, antimagnético. Certificamos buena marcha del reloj en 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 kts. Su valor, \$ 750.—, a **\$ 590.—**

P B T 4367. — MERVOS, caja enchapada en oro sellado y garantido, fondo acero inoxidable, anc. 15 rubíes, anímag. Certificamos su buena marcha del reloj en 10 años. Su valor, \$ 850.—, a **\$ 694.50**

P B T 4336. — TODO DE ORO 18 kts., antimagnético, máquina áncora, 15 rubíes sellados, cristal óptico, malla TODA DE ORO 18 kts., sellado, y aplicación de rubíes reconstituídos. Garantía 10 años. Su valor, pesos 2.100.—, a **\$ 1.574.50**

P B T 4342. — Hermoso reloj TODO DE ORO 18 kts., áncora 15 rubíes sellados y cristal óptico; ½ malla DE ORO 18 kts., sellado y aplicación de rubíes reconstituídos. 10 años de garantía. Su valor, \$ 1.500.—, a **1.100.—** pesos

P B T 4298. — Reloj para dama, TODO DE ORO 18 kts., antimagnético, máquina suiza 15 rubíes, sellados; aplicaciones de rubíes reconstituídos. Malla toda entera DE ORO 18 kts. Garantía por 10 años. Su valor, \$ 1.600.—, a **\$ 1.094.80**

P B T 6257. — Perfectamente seguro, reloj enchapado en oro, sellado y garantido, fondo de acero inoxidable, antimagnético. Certificamos buena marcha del reloj en 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 kts. Su valor, \$ 870.—, a **\$ 650.—**

P B T 6241. — Asegurado por su fidelidad, reloj doré a fuego en oro 18 kts., áncora 15 rubíes sellados y fondo de acero inoxidable. Malla doré a fuego en oro 18 kts. Garantía 10 años. Su valor, \$ 950.—, a **\$ 789.50**

P B T 6255. — Precisión inalterable, reloj doré a fuego en oro 18 kts., máquina suiza 15 rubíes sellados, fondo de acero inoxidable. Malla doré a fuego en oro 18 kts. Garantía 10 años. Su valor, \$ 590.—, a **\$ 389.50**



Casa **GOLD**
VENTAS POR
MAYOR Y MENOR

RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIAS

DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA

NOS ESPECIALIZAMOS EN COMPOSTURAS DE ALHAJAS Y RELOJES

La semana a través del objetivo



Pronuncia el Presidente, general Perón, la primera clase de la cátedra de Doctrina Nacional, que se dictará este año en la Escuela de Comando y Estado Mayor de Aeronáutica.



Vista parcial de la sala del Círculo de Aeronáutica, en momentos en que el general Perón dicta su clase magistral sobre Doctrina Nacional. Sus conceptos fueron muy aplaudidos.



El secretario de Marina de los Estados Unidos, Sr. Charles S. Thomas, en circunstancias en que agradece la condecoración de la Orden al Mérito, que le impusieron en ese acto.



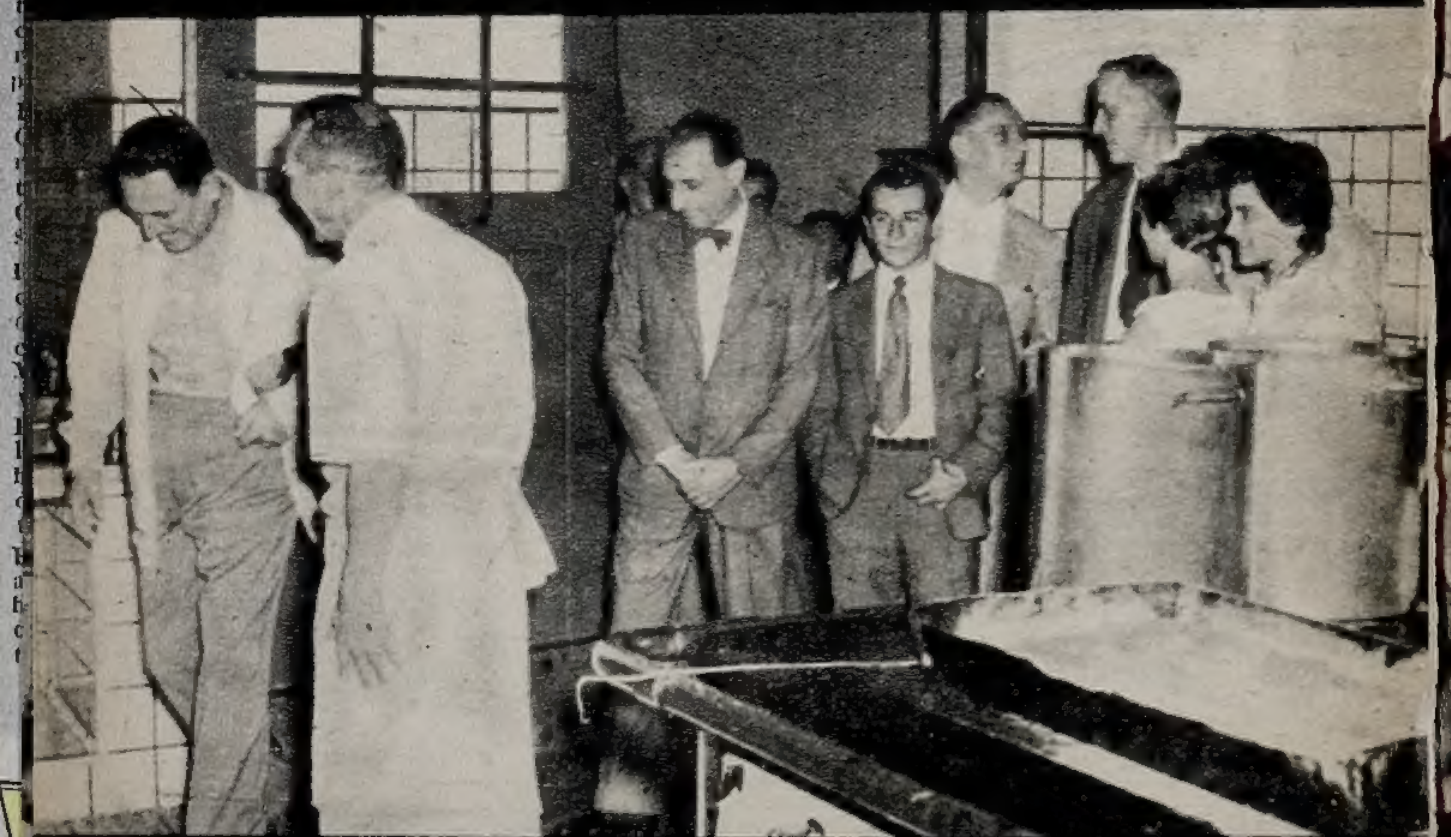
Explica el Jefe del Estado las características de la construcción, delineada especialmente para la rama masculina de la U. E. S., cuya inauguración se hará en fecha muy próxima.



Personalidades de distintos círculos, especialmente invitadas por el Presidente, recorren las magníficas instalaciones del centro deportivo que fué creado para uso de los jóvenes.



El jefe del Estado realiza, en las dependencias del Palacio Legislativo, una visita a las distintas comisiones internas del Congreso Nacional de la Productividad y Bienestar Social.



El Primer Mandatario recorre la sede de la rama femenina de la Unión de Estudiantes Secundarios, explicando su funcionamiento a los profesores, doctores Horrax y R. Finocchietto.



El Presidente aparece con el neurocirujano Dr. Gilberto Horrax, en Olivos. Derecha: los trabajadores de prensa, en ocasión de su Día, rindieron homenaje al doctor Mariano Moreno.



El intendente municipal, señor Gago, preside la reunión realizada en su despacho con motivo de impartir las directivas para la campaña de educación vial que tendrá a su cargo.

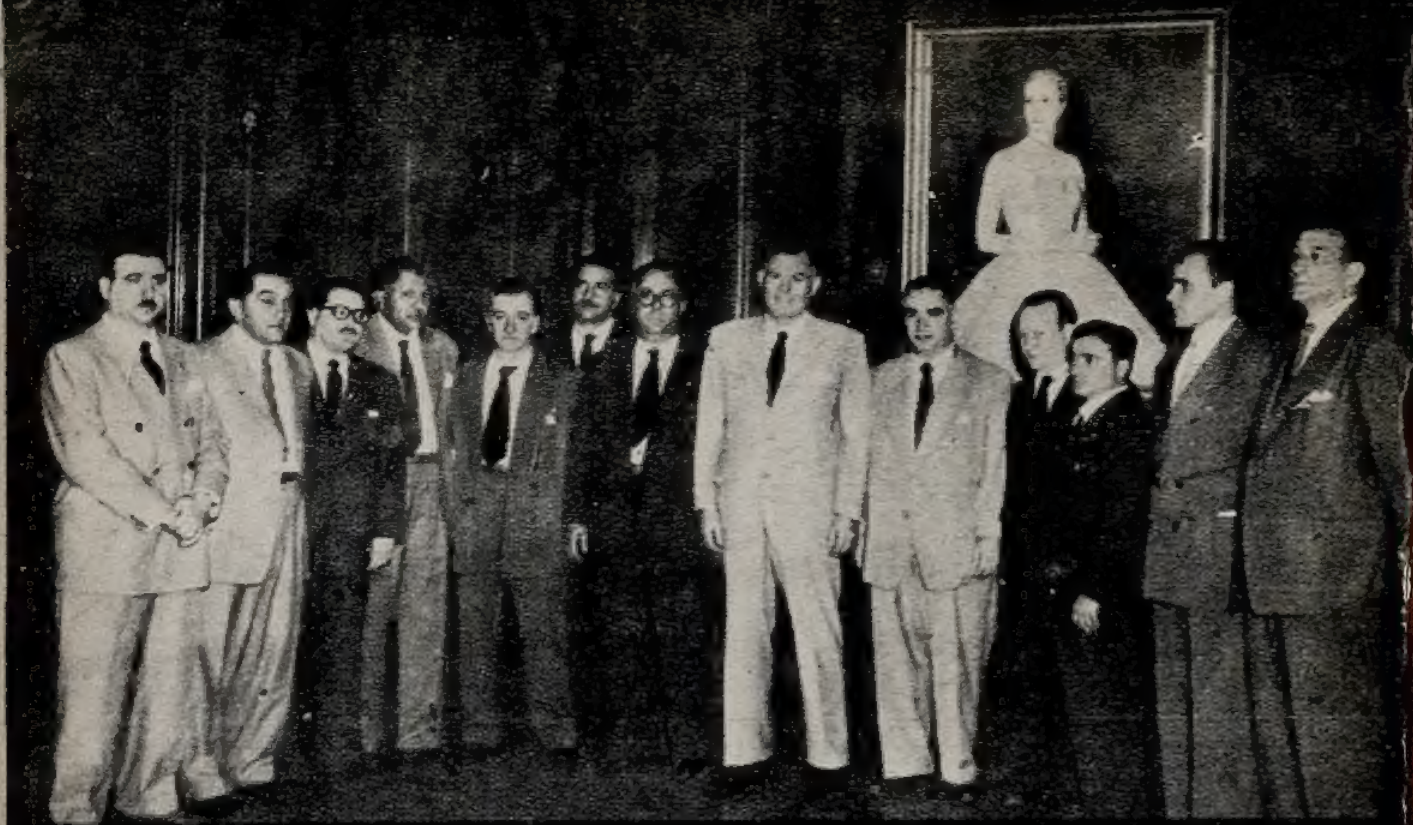


Dentro de un clima de cordial colaboración las fuerzas vivas del país, en todas sus ramas, deliberan en el seno del Congreso Nacional de la Productividad y Bienestar Social para acordar medidas de distinto orden tendientes a hacer más efectiva y mejor nuestra producción.

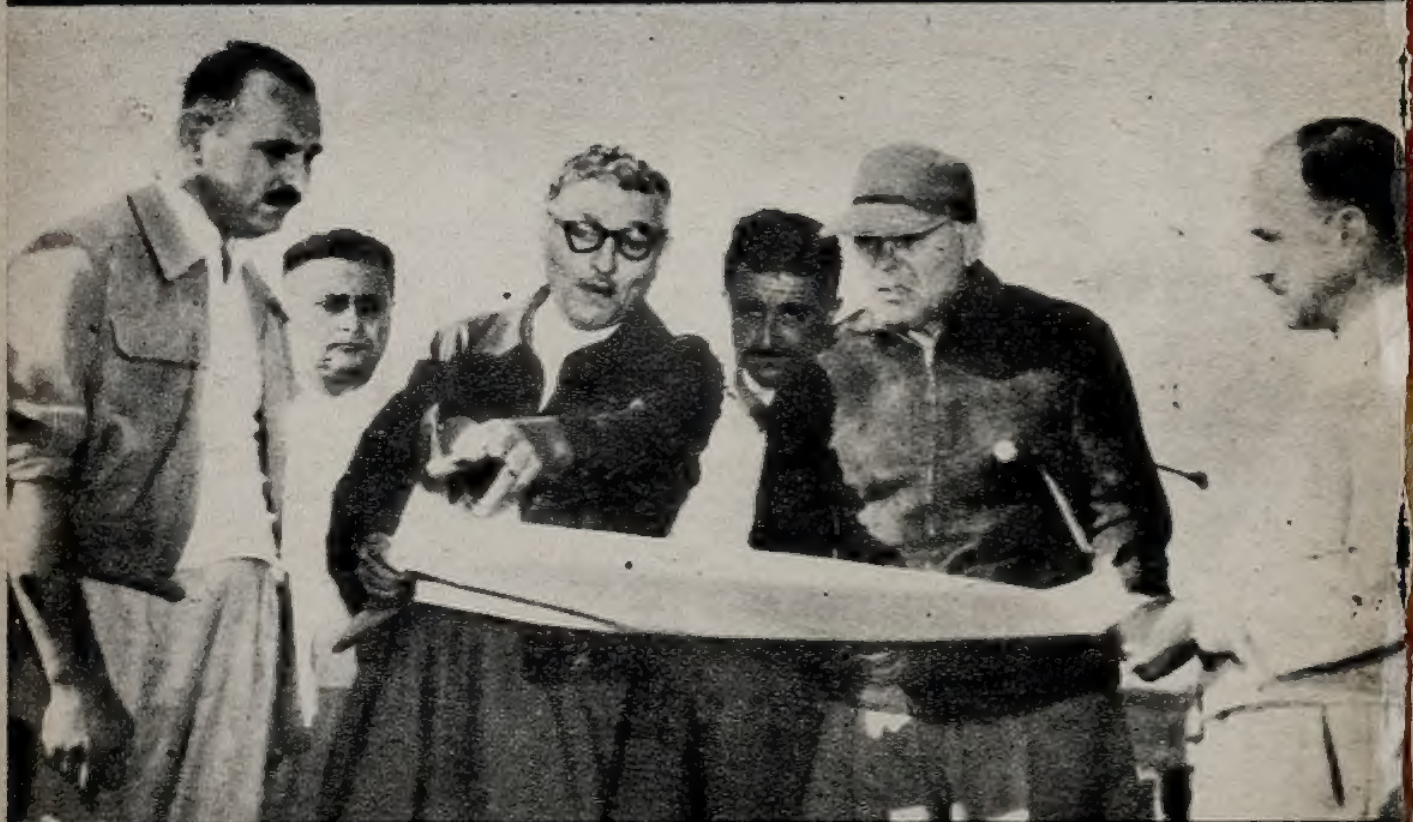


El Dr. Gómez Morales; el secretario de la CGT, señor Eduardo Vuletich; el delegado italiano, señor Luciano Ronchi, y el ministro Dr. Revestido, en distintos pasajes de sus respectivas exposiciones, destinadas a ilustrar a los assembleístas.





En su despacho de la ciudad Eva Perón el gobernador, señor Aloé, recibe a delegados de la Federación de Empleados y Obreros de la Industria del Papel, Cartón, Químicos y Afines.



El señor Aloé visita, en Chacabuco, las obras de pavimentación de la ruta que lleva a Chivilcoy. Técnicos de la Dirección Nacional de Vialidad le informan sobre los trabajos.

Palabras inaugurales de un congreso histórico



1. declarar inaugurado el Primer Congreso Nacional de Productividad y Bienestar Social, el presidente de la Nación pronunció un discurso breve, pero tan grávido de doctrina que llama a la meditación. En efecto, reflexionad un instante en estas profundas palabras: "Nosotros, los justicialistas, pensamos que uno de los más graves males del individualismo ha sido, precisamente, el olvidar los fines y el destino de la comunidad, lo que ha tenido como reacción consecuente el colectivismo, que no ha arribado a mejores soluciones hasta el presente. Pensamos que en la comunidad, el pueblo y los individuos pueden discutir y disentir en todos los problemas menos en uno, que es fijar el destino que les es común y asegurar la realización de la comunidad, única forma de que cada uno de los hombres de ese pueblo pueda realizarse a sí mismo"... Reflexionad sobre esas palabras fundamentales y tendréis pensado el mayor problema que se plantea actualmente a los pueblos del mundo. El individualismo, al "encarnarse" en el liberalismo y dejar a cada individuo librado —acaso conviniera insistir sobre el involuntario epigrama— a sus fuerzas, que siempre son las fuerzas del dinero, —que da el poder, que da el dinero, que da el poder, que da el dinero, y así hasta el infinito en el infinito círculo vicioso del dinero y su utilización como instrumento de dominio—, dejó a los más débiles, a los más pobres, a merced de los más ricos... Naturalmente, como los pobres eran los más, llegó un día en que abrieron los ojos y comprendieron que, si se unían, los podrían por las malas a los más ricos, que eran los menos. Es la llamada "lucha de clases" —Marx dixit—; es, en realidad, la estéril guerra-civil-social entre dos fracciones del error: el individualismo liberal y el colectivismo marxista; dicho en riguroso presente de indicativo internacional: la lucha entre el capitalismo y el comunismo, engendrado el segundo por el primero, quizá para definitiva demostración de que "no hay peor cuña que la del mismo palo"...

Hace ya mucho tiempo que el general Perón viene insistiendo en estos conceptos de comunidad e interdependencia de las personas en la vida y el desarrollo del cuerpo social. "Nosotros, los justicialistas"... Definición perfecta de una posición y, al mismo tiempo, perfecto llamado no sólo a la solidaridad, sino a la comunicación inteligente. Porque es menester que todos los justicia-

listas entiendan que sin sentido social, sin espíritu de comunidad, sin el convencimiento ontológico de que los hombres somos, sencillamente, el hombre, de que todos dependemos de cada uno y cada uno de su prójimo; sin entender esto, decíamos, no será posible "asegurar la realización de la comunidad, única forma de que cada uno de los hombres de ese pueblo pueda realizarse a sí mismo"...

Ello es, precisamente, la regla de oro para que el Congreso de Productividad y Bienestar Social alcance el éxito plenario que el porvenir de la Nación demanda. Por primera vez se realiza un congreso en que se sientan mano a mano y codo con codo, prontos al diálogo constructivo y a la resolución de beneficio general, los representantes de "fuerzas que hasta ahora han estado en pugna en casi todos los campos de la sociología", observó el Conductor, para añadir inmediatamente: "Depuestos los enconos y las incomprensiones, llegamos a esta reunión los empresarios, los trabajadores y el Estado, cada uno con su orientación, con su idea y con su objetivo, pero también con su deber y con su responsabilidad"... He aquí la segunda regla áurea: el deber y la responsabilidad; cumplir y asumir varonilmente las responsabilidades que emanan de los actos realizados libremente. Porque el liberalismo habla huecamente de libertades —que suelen reducirse a la libertad de elegir entre morir de hambre o aceptar un salario de lo mismo—, y los justicialistas saben que no puede haber libertad sin responsabilidad, que la libertad no es más que un slogan de propaganda política si no se explica y aplica como el ejercicio de la libertad responsable.

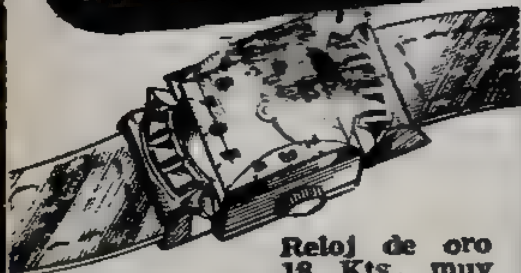
Es tanta la importancia que el Primer Magistrado da al espíritu comunitario que informa su doctrina, que subrayó sus ejemplares palabras inaugurales del Congreso con estos conceptos claramente definitorios: "Es una solidaridad inteligente, donde el gobierno, el Estado, la empresa y el trabajo deben ponerse a crear la única comunidad que puede triunfar en el aumento de sus bienes, de su felicidad y de su grandeza." Por sabido, todos entre todos, porque todos somos cada uno; "todos a una", con espíritu social y voluntad de servicio nacional. Con las diferencias de pensamiento que los distintos estilos y psicologías pueden determinar; es decir: la consabida "libertad en lo dudoso"; pero con la convicción entrañable de que el destino común hay que edificarlo comunitariamente en comunión social; esto es: la inevitable "unidad en lo necesario". Para realizar lo cual, como dijo el general Perón en su invocación final, es menester pedir a la Providencia "que nos ilumine a todos"...



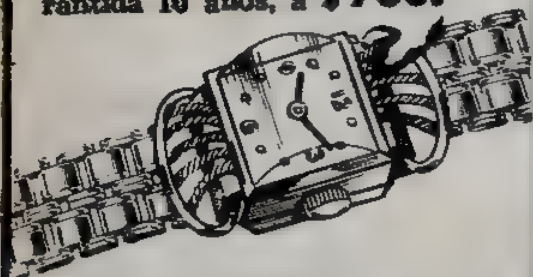
Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. E. T. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual IIº 417.803.

| | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| Correo Argentino Central II | Franqueo a pagar Cuenta 798 |
| | Tarifa reducida Concesión 4260 |

REBAJADISIMOS



Reloj de oro 18 Kts., muy macizo, con rubíes, áncora 15 rubíes, marcha garantida 10 años, a \$ **750.—**



Reloj de oro 18 Kts., muy macizo, áncora 15 rubíes, malla bañada en oro fino, marcha garantida 10 años, a \$ **990.—**



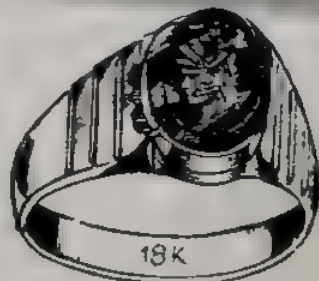
Hermoso par de aros gancho, todo de oro 18 Kts., piedra Rosa de Francia. Rebajadísimo, a \$ **195.—**



Juego medalla oro 18 Kts. macizo, con collar enchapado fino, a \$ **95.—**



A ELECCION Juego compuesto de dos alianzas de oro 18 Kts., con cintillo o solitario a elección, de oro 18 Kts., neoplatino y brillantes legítimos, con grabados, estuche y El Album de los Novios. Rebajadísimo, a **680.—** pesos



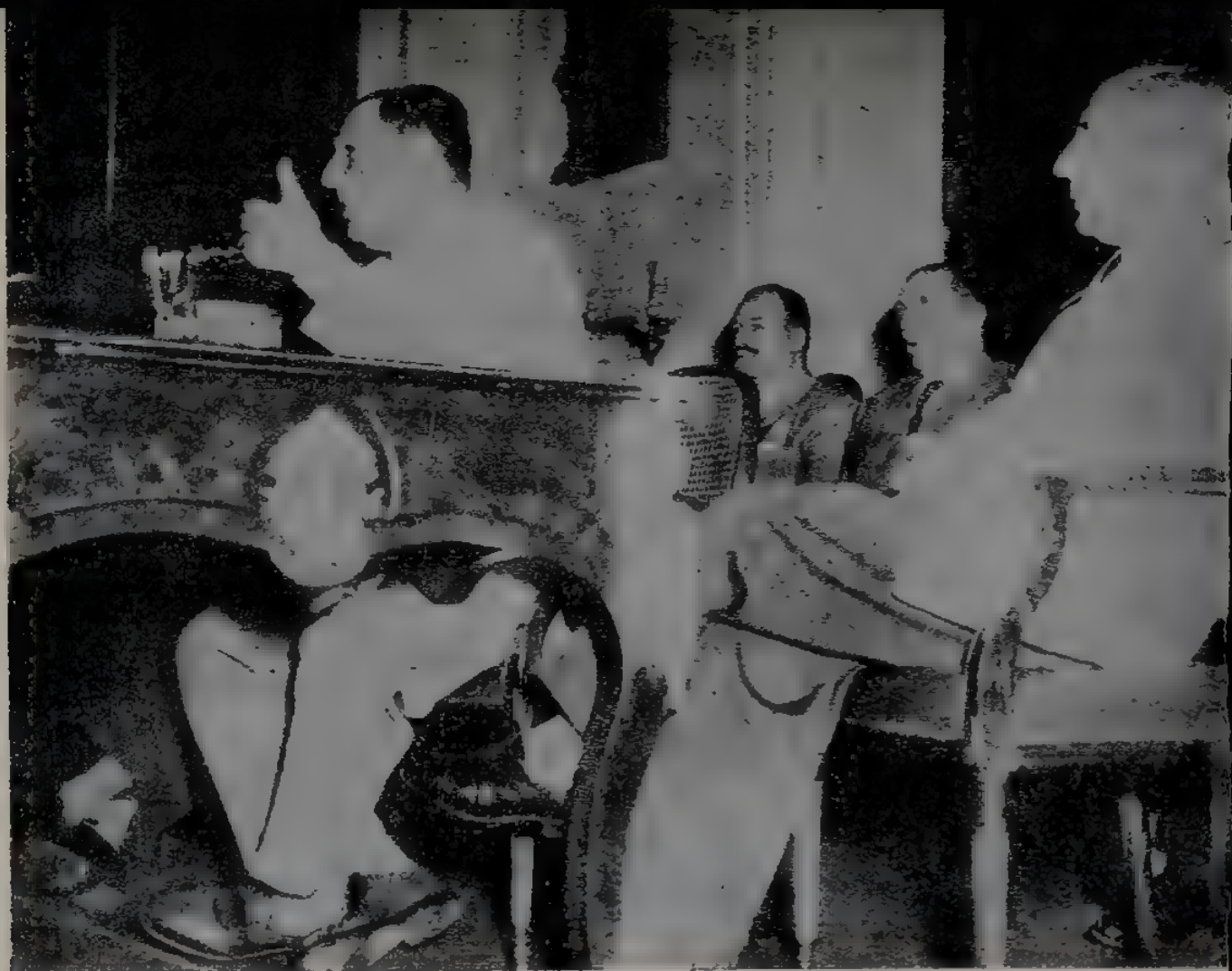
Anillo de oro 18 Kts., neoplatino con Rosa de Francia. Rebajadísimo, a **210.—** pesos

Elegante anillo oro 18 Kts., macizo, con piedra Hematite. Rebajadísimo a \$ **258.—**

Perlas
Rius
MAIPU 309
CASI ESQ. SARMIENTO



Reloj de oro 18 Kts., máquina suiza, áncora 15 rubíes, garantía 10 años. Rebajadísimo, a \$ **680.—**



CHARLAS DEL PERETE

LA Escuela de Comando y Estado Mayor de Aeronáutica inauguró su cátedra de Doctrina Nacional, a cuyo acto concurrió el General Perón, designado profesor de la materia "honoris causa", y que en tal carácter dictó una clase magistral que constituye un documento inestimable, en cuanto se refiere a la gravitación que la Doctrina Nacional adquiere en los momentos presentes ante la incesante evolución nacional. El Jefe del Estado destacó la importancia que reviste, en el arte de la conducción militar, el que un país cuente con una doctrina nacional que permita establecer en forma concreta y efectiva una unidad de acción. Las propias palabras del General Perón definen acaba-

damente el concepto: "Pero para completar la técnica de la conducción no nos podemos referir solamente a los principios de la conducción, porque la conducción no es como la pintura que hace un artista. Aquí se necesita una legión de hombres técnicos detrás de un artista para poder realizarla. Está bien que las eyes de la perspectiva pueden aislarse y realizarse perfectamente con un solo hombre, con unos cuantos pinceles y pomos de pintura. Pero eso no ocurre, desgraciadamente, con la conducción de guerra. No haríamos mucho con un conductor y unos cuantos soldados. Es necesario que se establezca también una unidad, que se obtiene y se alcanza a través de la

doctrina. De ahí que el arte de la conducción esté compuesto, además del artista y de la técnica del arte, por la doctrina; sin doctrina no hay arte de la conducción ni en el campo militar, ni en el campo político, ni en ningún otro campo."

Extiende luego su concepto el General Perón al terreno de la actividad civil, expresando que no puede manejarse eficientemente a un pueblo al que previamente no se le haya dado también una doctrina, "un alma colectiva que le permita manejarse en todos sus actos políticos". Qué se consigue con ello? Que el pueblo tenga también una unidad de acción, colectiva y uniforme, que permita apreciar de un mismo modo las cosas y realizar una obra de la misma manera.

Existe, aunque a primera vista no lo parezca, una estrecha analogía entre una doctrina militar y una doctrina nacional, ya que una emana de la otra. Lo expresa el General Perón en los siguientes términos: "La doctrina de guerra sale de la doctrina militar y la doctrina militar sale de la doctrina nacional. Y así como un hombre no se puede formar sin tener una madre, una doctrina militar no se puede obtener si no se posee una doctrina nacional, porque aquella es hija de esta." Y agregó el Jefe del Estado: "El ejército no es sino la consecuencia de la Nación; la política de paz se convierte en política de guerra, y la acción de paz se transforma en acción de guerra; de manera que siendo la una continuación de la otra, también debe tener su origen en esa otra, que es la doctrina nacional."

Los principios de la doctrina son los que establecen los fundamentos de la acción a desarrollar en mancomún. Es necesario disponer de muchas fábricas, de las materias esenciales, de la mano de obra especializada, de la voluntad de trabajar unidos, para que la doctrina de guerra pueda rendir sus frutos. En este respecto el General Perón hizo algunas consideraciones explicativas de su concepto, sobre todo en lo referente a la importancia que tiene la industria bien desarrollada, para el plan de abastecimientos de un ejército, al proyectarse y ejecutarse un plan de operaciones. Y luego trazó los lineamientos de los objetivos para la acción futura, diciendo:

"Eso es la doctrina e inculcarla significa salvar de la malicia y de

la inacción al pueblo argentino. Así como el más grave defecto en la guerra es que un hombre permanezca inactivo, no hay por qué considerar que en la paz ese mismo defecto no es funesto. Lo peor para el país es ese hombre que no hace nada ni sirve para nada. Y si tiene mando y dirección, entonces ya deja de ser inútil para ser inconveniente y nefasto para el país.

"Terminar con eso es la teoría de la doctrina: con las banderas concebidas, ir creando y realizando. Eso es la doctrina: ir persuadiendo, ir formando a la juventud, que es el futuro, ir apuntalando con la doctrina el presente, y con esa misma doctrina ir formando el futuro. No hay que hacerse ilusiones de que vamos a ser siempre nosotros los dirigentes en esta partida tan difícil que es la vida y la acción de la Nación. Tenemos que pensar que los que vienen lo podrán hacer y lo harán mejor que nosotros; debemos preparar nuestras banderas para entregarlas a la juventud, pero a una juventud adoctrinada, no indecisa e indefinida. Esa es la verdadera acción de la doctrina". *



Actualidad local

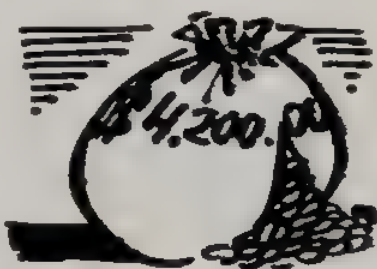
◆ ANIVERSARIO

Nueve años se cumplieron recientemente de una de las más trascendentales realizaciones del gobierno del general Perón: la nacionalización del Banco Central, que implicó una reforma sustancial del régimen de funcionamiento de todas las instituciones de crédito del país. El acontecimiento fué celebrado con diversos actos, y el de mayor importancia tuvo lugar en la sede del mencionado Banco, donde el titular del Ministerio de Finanzas pronunció un discurso señalando la situación que imperaba anteriormente y la que rige ahora el sistema bancario nacional. Y dijo que la fecha del 25 de marzo —en que se hizo la nacionalización— “excede los límites puramente científicos de la valoración, para inundar nuestro espíritu de alborozo patriótico con una oleada de emoción por la conquista lograda”.

◆ DIVISAS

Y ya que estamos en el Banco Central, hagamos referencia a una medida de extraordinarias proyecciones, cual es la adjudicación de 4.200 millones de pesos para distintas importaciones. Esta importante suma corresponde a las previsiones del presupuesto de divisas para el corriente año y se dará preferencia para su distribución a las materias primas esenciales para el

desarrollo de la industria nacional y el fortalecimiento de las actividades económicas del país. Al darse a conocer la respectiva información, se incluyó la lista de artículos y mercaderías que se podrán traer, tendientes todos ellos a favorecer un mejor nivel de vida de la población.



◆ CAMPAÑA

La Intendencia Municipal de Buenos Aires ha resuelto iniciar una intensa campaña de educación vial, a cuyo efecto el señor Gago reunió en su despacho a representantes de las comunas bonaerenses, Policía Federal, Ministerio de Transportes, policía de la provincia de Buenos Aires y periodistas metropolitanos a los efectos de coordinar una acción conjunta que asegure el éxito total de la campaña. Búscase con ello lograr la disminución de los accidentes de tránsito que se producen a diario por la inconducta de quienes deben observar rigidamente las ordenanzas que regulan el movimiento de vehículos. Conductores y peatones, como los pasajeros que viajan en los coches, deben

tener las mayores condiciones de seguridad. Aunados los criterios aplicadas las medidas más convenientes, campaña de educación vial significará un sensible mejoramiento una situación que, por la frecuente repetición de los accidentes, obliga la inmediata y verdadera acción de las autoridades.

◆ FERIADOS

El Poder Ejecutivo Nacional fijó en un decreto los días feriados nacionales y los “no laborables” que existirán en el calendario oficial. Seis feriados nacionales y cinco días no laborables son establecidos en el decreto de referencia, que da carácter nacional a las fiestas del 1º y 25 de mayo, 9 y 26 de Julio y 1º de Octubre. Los días no laborables serán: 1º de enero, lunes y martes de carnaval, Viernes Santo, 17 de agosto y 25 de diciembre. Los demás días fueron suprimidos, estableciéndose que los empleados administrativos nacionales deberán cumplir un período de 200 días laborables por año con trabajo efectivo remunerado. Por su parte, la Corte Suprema de Justicia decidió posteriormente al referido decreto, e insistiendo en las mismas finalidades, suprimir la llamada feria chica, decir la correspondiente a Semana Santa, o tradicionalmente celebrada los Tribunales de Justicia por ese lapso.

en **Abril...**



su Norte queda al Sur

Conozca las bellezas de los lagos del sur

Lago Moreno - Península de Liao Liao - Hotel Liao Liao - Bahía Lopez - Cerro Otto - Catedral, Ascensión en alambrecarril - Lagos Gutierrez, Mascardi y Hess - Cascada Los Alerces - Anfiteatro - Valle Encantado - Lago Trafal - Correntoso - Isla Victoria Arrayanes - Lago Nahuel Huapi - Puerto Blest - Laguna Frios, etc.

**EXCURSIONES ECONOMICAS desde \$ 1.350.-
SALIDAS TODOS LOS DIAS JUEVES.**

- Consulte nuestro departamento de turismo para viajes individuales.
- Venta de pasajes de vapores y aviones a precios oficiales.

OLICITE
ORMES Y
OLLETO

(PRESO

VILLALONGA

E. N. Y.

EDIFICIO
DEL VIAJERO

PERU 22

T. E. 33-8543-3700-3156

Actualidad extranjera

◆ ERRADO

En Auckland se organizó y realizó una prueba de natación. Y una vez que hubo terminado, se comprobó la desaparición de uno de los competidores. Afanosamente se lanzaron en su búsqueda, creyendo que había sucedido lo peor, pero lo hallaron sano y salvo... y cansado, pues seguía braceando a todo vigor, aunque en dirección contraria. Resulta que su visión había sido afectada por la espuma salada del mar, lo que le hizo equivocar la ruta. Menos mal que lo hallaron a tiempo, porque en caso contrario el joven nadador todavía andaría por ahí, de ola en ola, maldecido la hora en que decidiera tomar parte en la prueba.

◆ TURISMO

Se ha planteado una rara situación en Dinamarca, cuando los dueños de hoteles y restaurantes, a los que les interesa de verdad cuanta idea se ponga en práctica para fomentar el turismo, se opusieron rotundamente a que las asociaciones de viajes vendan viajes a crédito. La cuestión radica en que las agencias les exigen una comisión del 10 por ciento, que hoteles y restaurantes se niegan a pagar. Y los dinamarqueses, que tenían a mano un buen rebusque para viajar sin grandes desembolsos de dinero, tendrán

que esperar, como el del tango, tiempos mejores.

◆ PESCA

Los pescadores aficionados suelen pasar malos ratos cuando se dedican a su distracción favorita. Pero lo que le pasó a un pescador que estaba actuando en el río Sangún, es algo que puede considerarse bien raro,



pues casi muere al tragar un pez que acababa de cobrar. Resulta que estaba colocado dentro del curso de agua, tirando su caña y notó que la pesca era en esos momentos tan abundante, que quiso aprovechar hasta el más mínimo instante. Sacó su primer pescado y quiso sujetarlo con los dientes mientras se preparaba a tirar nuevamente el anzuelo. No sabe cómo, pero el pez se deslizó a través de su garganta. Los intentos realizados por sus amigos para extraer el pescado, sólo consiguieron empeorar la situación. Finalmente, cuando este infortunado pescador se hallaba al borde de la asfixia, fué llevado a un hospital, donde se le operó de urgencia. El hombre se habrá convencido ahora de que, como dice el refrán, "en boca cerrada no entran moscas... ni peces".

◆ APUESTA

Vive en Francfort un obrero llamado Walter Skirle que apostó con un compañero de trabajo que era la única persona de ese apellido en Alemania. Pero otro colega le dijo que perdía la apuesta, pues él conocía un hombre de igual apellido. Skirle fué en busca de él y se encontró que era un hermano —Otto de nombre— el que sin pérdida de tiempo lo llevó a ver a la madre que vivía en las cercanías. Skirle, un refugiado procedente de Prusia, había visto por última vez a su familia poco antes de finalizar la guerra mundial y sus parientes lo habían dado por muerto. Fué, en realidad, muerto en la apuesta, pues no sólo encontró a otro más del apellido, sino a la familia entera.

◆ SALUD

Alan Perry resolvió tirarse desde lo alto de las cataratas Victoria en Livingstone, Rhodesia del Norte. Hizo el salto de cincuenta metros y resultó con fracturas dobles en todas las costillas. Fué internado en el Hospital de esa localidad y los médicos informaron posteriormente que su estado era "satisfactorio". ¿Con todas las costillas rotas en doblete el estado es satisfactorio? ¿Qué hace falta romperse en Rhodesia del Norte para que los médicos le consideren en grave estado? *

PBT

De mi guignol

por Maxim



**Don ENRIQUE
FERNANDEZ ESPOSITO**

Director de la Obra Social
del Ministerio de Hacienda.

*No hay nada que salga mal
ya que Fernández gobierna
en la obra asistencial
del Ministerio de Hacienda.*

por El Distinguido Ciudadano

Diputados sin partido

Amigo lector:

A poco menos de un mes de que se inicien las sesiones ordinarias del parlamento ya comienzan a plantearse cuestiones en el sector de la minoría. El núcleo está integrado por 12 legisladores, cinco de los cuales pertenecen a la fracción que domina en el partido y, por extrañas razones, los siete restantes son del otro grupo. Ahora bien, el bloque parlamentario recibirá en este periodo a los diputados elegidos en los comienzos de abril del año pasado, entre los que figuran dos que no están inscriptos en los registros partidarios como resultado de la puja interna que se ahonda en la agrupación.

Cuál habrá de ser la suerte de estos dos diputados que llegan al parlamento por un partido en el cual no están inscriptos, es algo que deberá resolverse próximamente, pero no deja de constituir un síntoma evidente de los extraños caminos que sigue la entidad política a que pertenecen.

La situación actual es la siguiente, de acuerdo con la forma en que están planteadas las cosas: si el que decide es el bloque de diputados, estos dos hombres "sin partido" seguirán en el mismo, pues la mayoría pertenece al núcleo que ellos integran; pero cuando el asunto llegue al Comité Nacional las cosas tomarán otro color, pues aquí mandan los otros.

Frente a esta situación, amigo lector, cabe ahora preguntar si es posible que hombres agitados por preocupaciones como ésta puedan dedicar a los problemas fundamentales del país el tiempo y la contracción indispensables. La respuesta no es difícil y es la más categórica de las negativas.

Pero todavía corresponde agregar algo. Este partido tiene intervenidas sus autoridades en tres provincias y ya hay síntomas de que una cuarta caerá también abatida por los designios del Comité Nacional. Entre Ríos está próxima a sufrir la suerte de Santa Fe, Santiago del Estero y San Juan. Lo que importa otro motivo de inquietud para las filas partidarias y un nuevo obstáculo para que la acción pública de la entidad pueda verse libre de ataduras, circunstanciales, tal vez, pero que la inhiben para desenvolverse con plenitud al servicio de la República.

Muchas veces, amigo lector, hemos señalado acontecimientos parecidos a este que hoy destacamos, pero no creemos que la insistencia sea inconveniente, por el contrario, sirve para que se mantenga fresco el recuerdo de la actuación pasada de este partido, reflejada con amplitud en sus procedimientos, en su turbulenta existencia íntima y en las paradógicas situaciones que por tales motivos se plantean.

E. D. C.

**"MUNDO RADIAL", CON EL AUSPICIO
DE LA CREMA DE BELLEZA TORTULAN,**

BUSCA "MISS ARGENTINA 1955"



**Usted puede ser la sucesora de
Ivana Kislinger y viajar a los
Estados Unidos para represen-
tar a nuestro país en el certa-
men internacional por la dispu-
ta del título "Miss Universo".**

**En este sensacional
concurso nacional
pueden
intervenir
todas las
argentinas
nativas de
18 a 28 años de
edad, solteras
o casadas.**

**LAS BASES Y EL CUPON DE INSCRIPCION
SE PUBLICAN EN "MUNDO RADIAL"**



CON VITAMINAS DEL DEPORTE, SANA Y FUERTE, CAMINA
LA JUVENTUD TRINCRANTE DE LA NUEVA ARGENTINA

por Gablnovega

*Porque el Líder lo quiso, en Núñez se levanta
un club que simboliza la juventud que canta.*

*Porque es canto la vida cuando el hombre está sano,
sano de cuerpo y alma, optimista y ufano.*

*Y para que los hombres sean más buenos cada día
hay que dar a los jóvenes la salud y alegría.*

*Esa gran vitamina del deporte prepara
con un cuerpo más ágil una mente más clara.*

*Y los va haciendo hombres, los va haciendo saber
que hay que habituarse a todo: a ganar y a perder.*

*El deporte es la fuente de la pura amistad
donde crece y se afirma la solidaridad.*

*Y digamos en nombre de nuestra juventud
a quien nos lo brinda... Presidente: ¡Salud!*

Todo a mano...



...con un solo boleto!

SERVICIO COMBINADO con elementos ferroviarios y omnibus, permitirá a Ud. además de las comodidades que brinda la utilización de **UN SOLO BOLETO**, gozar, en toda su amplitud, de las bellezas incomparables del paisaje de San Martín de los Andes, Correntoso, Pichi-Traful, Lago Nahuel Huapi, etc.

Precio del pasaje
s/cama. (Ida y Vta.)

\$ 773

Precio del pasaje
c/cama. (Ida y Vta.)

\$ 973

INFORMES
Y PASAJES

BOLETERIAS F. N. G. ROCA

ESTACION
CONSTITUCION

Anecdótico



LUCIO V. MANSILLA

PRISIONEROS

Bartolomé Mitre era entonces director del diario "La Nación".

Uno de los redactores más sagaces llegó a su despacho con un telegrama de guerra, en el que, por un error de redacción o de transmisión, aparecían en lugar de rebeldes prisioneros, treinta bolsas de harina prisioneras, y le hizo esta pregunta:

—¿Qué hago con ellas?

Y Mitre le contestó:

—Pues... haga tortas.

LOS HIJOS DEL PAÍS

Se conversaba cierta vez en un grupo sobre la situación de los extranjeros en nuestra tierra, y como alguien llegase a sostener que ellos vivían en mejores condiciones que los mismos argentinos, Lucio V. Mansilla apoyó ese concepto con la observación siguiente:

—¡Claro, pues! Los hijos del país no tienen consuelo...

"LE MAITRE DES FORGES"

En Santiago del Estero, como en algunas otras provincias, se nombraban profesores de idiomas en el colegio nacional a las personas menos indicadas.

Domingo Contreras López fué "hecho" profesor de francés, a pe-

sar de no saber siquiera muy bien el castellano.

Una vez fué a la capital santiagueña una compañía dramática que puso en escena la conocida obra *Le Maître des forges* (El dueño de las herrerías).

Al día siguiente de la representación, un alumno le preguntó al profesor:

—Dígame, señor Contreras, ¿qué quiere de-

cir *Le Maître des forges*?

—“El maestro de fuerza” — contestó muy ufano y con la mayor autoridad don Domingo, que no había previsto la pregunta.

LOS MATEMATICOS Y OVIEDO

Salvador Oviedo, locuaz miembro del "Agape", Peña en la cual lucían su ingenio agudos escritores, políticos y hombres de mundo, venía de un viaje en un vapor que había salido de Santa Fe con rumbo a Buenos Aires. A bordo se notaba la presencia de un grupo de alumnos de un colegio particular, famoso por sus clases de matemáticas, guiados severamente por los profesores, de ademanes precisos y voz suave y lenta.

Oviedo buscó conversación, hablando con acento melifuo y con ojos bajos, para ganarse la simpatía de personas tan serias. Llevó el diálogo a la notoria competencia que existía entre aquel colegio particular y el histórico de Concepción del Uruguay, empenándose en elogiar al primero con mesurado entusiasmo.

—Estos alumnos —dijo al rato—, sabrán más matemáticas que muchos maestros. ¡La pedagogía del colegio santafesino es tan admirable!...

Y propuso luego:

—Aquí tengo un problemita interesante...

Y lo escribió en una carilla de papel, yéndose a contemplar el río.

—¡Esto no tiene solución! —le dijeron luego.

—Es muy sencillo. Así es la cosa, ... Un problema para niños no más... —repuso Oviedo, resolviendo el problema en un minuto.

Uno de los profesores interrogó, no sin encono:

—¿Es usted catedrático del colegio de Concepción del Uruguay?

Y Oviedo, con sonrisa de truhanesca humildad, contestó, inclinándose:

—Soy su portero, señor... *

Bigotes Célebres

Enrique Kistenmacher,
gloria del deporte
argentino, ha dejado
siempre bien sentada
la altura a que han
llegado nuestros
muchachos. Correros,
atletismo, todo lo
contó entre los grandes,
y gracias a sus
esfuerzos muchas veces
flameó nuestra bandera
en las tribunas
extranjeras.



Indiscutido campeón
mundial de salto
triple en alto, Adhemar
Ferreira da Silva es
también amante de
la música popular,
la que interpreta con
verdadera ocierta.
Orcionado por los
públicos de todo el
mundo, el brillante
atleta se distingue
por su extraordinaria
simpatía y modestia.



El momento político

Mientras dura un cimarrón

—por Rudecindo Lucero—

—**V**ENI muchacho y sentate, que ando con muchas ganaje chimentos

—¿A ver?... Bueno. Se puso punto final a la elección misionera, flamante provincia que tiene sus flamantes gobernantes. Y, por supuesto, son los candidatos del peronismo. El escrutinio confirmó la impresión general recogida el día de los comicios.

—Y tuita la gente'e Perón ganó los cargos'eletivos, por descontao. Maj'el setenta por ciento'e los votos fueron pa Perón. Y sus candidatos ganaron tuitas las bancas'e la mayoría y además, cuatro'e la minoría, en la Legislatura local.

—En todos los departamentos la victoria correspondió a las listas peronistas. Los doctores Arrechea y de Haro, gobernador y vice —ambos médicos, de paso sea dicho— ejercerán sus cargos hasta el 4 de junio de 1958, en tanto que los senadores y diputados nacionales deberán someterse al sorteo reglamentario para establecer quiénes cesan el 30 de abril de 1958 y quiénes siguen otros tres años más en el Parlamento.

—¿Y cómo es que ganaron también cuatro bancas por la minoría, muchacho? Aquí la memoria me faya un poco y no tengo presente cuál ej'el mecanismo.

—Muy simple, viejo. A los opositores les corresponden solamente cuatro de las bancas minoritarias, por haber sobrepasado el veinte por ciento de los votos emitidos, sin haber alcanzado el 35 %. Y si hubieran llegado a esta cifra, sólo entonces hubieran ganado las ocho bancas.

—Gueno, entonces, ya están en la brecha los nuevos gobernante y legisladores de Mis ones y en cuanti

se haigan hecho cargo'e sus junciones podrán dar un ejemplo'e su capacidad pa derigirse a si mismos.

—Lo cierto es que la Argentina dió un nuevo ejemplo de corrección cívica con estos comicios de Misiones, que pueden considerarse como auténtica expresión de ciudadanía, condición ésta que el pueblo argentino conoció ahora, en toda su acepción desde el año 1946, cuando declaró presidente de la Nación, por abrumadora mayoría, al actual Conductor del pueblo argentino, general Perón.

—Pronto comenzarán las jornadas doctrinarias que ha organizao el Consejo Superior'el Partido Peronista, que preside'l contraalmirante Teisaire. Resulta una iniciativa muy interesante por cierto que hai'e tener muy favorable ripercusión en el pueblo'e tuito el país.

—Mañana, precisamente, darán comienzo los actos previos y las jornadas nacionales se efectuarán aquí entre el 5 y el 15 del próximo mes de octubre.

—Las deribelaciones nacionales serán iniciadas por el Presidente'e la Nación y jefe'el movimiento peronista. Y el tema central'e las jornadas doctrinarias será el conocimiento'e la Nueva Argentina, destacando tuitas las rializaciones concretadas hasta la fecha, comparándolas con las deficiencias que existían en el pasao.

—Los temas seleccionados para las conversaciones peronistas en el aspecto departamental, anunciadas para el 10 y hasta el 30 de junio, son realmente interesantes y conviene reproducir la nómina de los mismos:

“Las tres banderas del peronismo”, “El significado de Los Derechos del Trabajador”, “La recuperación de los servicios públicos”,

"La significación de la Secretaría de Trabajo y Previsión como creación revolucionaria", "Lo realizado en materia social con especial referencia a la zona", "La emancipación de la mujer", "La reforma en beneficio de la familia y a los menores", "El valor que da el peronismo a las organizaciones del pueblo", "Lo realizado en materia de obras públicas y previsión social", "El respeto a la voluntad popular y a la recuperación del hombre", "La recuperación nacional de nuestra enseñanza y nuestra cultura y la amistad de la Argentina con los pueblos de América", "El nuevo concepto de la asistencia social", "El valor de los planes de consolidación en la obra de recuperación total en que está empeñado el gobierno del general Perón".

—Por otro lado, entre el ventidós y el treinta y uno de agosto se efectuarán las jornadas provinciales, donde también se han seleccionado distintos temas vinculados a los aspectos más fundamentales de la obra realizada por el General.

—Usted habrá leído que para la provincia de Buenos Aires se designó delegado para estas reuniones, recayendo la elección, hecha por el Consejo Superior Peronista, en el propio gobernador de ese Estado, señor Carlos Aloé.

—Nades mejor que él, muchacho, a hablar de peronismo, y según supe, ya comenzó a moverse con su dinamismo siempre pa que las cosas se desarrollen en la mejor forma posible, dentro de los límites de su provincia.

—Es indudable que las jornadas peronistas asumirán proyecciones destacadas. Hemos que el contralmirante Teissie se muestra muy optimista a este respecto y destaca los extraordinarios alcances de las mismas, destinadas a completar un estudio a fondo de la realidad del país, con sus características políticas, económicas, culturales y sociales, antes y después del año 1946, que señala el advenimiento al poder del general Perón, como presidente constitucional de los argentinos.

—Ansina es, m'hijo. Entre mate y charla se nos terminó l'agua y tenderemos que dejar esta charla pa otra oportunidad..., que espero sea no más, la semana próxima. *

CAMPEONES...



Decidase
a ser todo
un Campeón!



Ud. Puede ser un Experto Técnico en Motores

siguiendo los cursos de Instituto Americano de Motores (personales o por correspondencia) que tratan la práctica en forma perfecta y completa, respondiendo a la MODERNA TECNICA para ser un TECNICO MECANICO PERFECTO

ENSEÑANZA EN CLASE O POR CORREO



¡GRATIS! RECIBIRA UD. ESTE VALIOSO JUEGO DE HERRAMIENTAS y todo el material indispensable para hacer la practica profesional, quedando todo de su propiedad junto con las lecciones enviadas.



INSTITUTO AMERICANO DE MOTORES

SANCHEZ DE BUSTAMANTE 877 - Bs. AIRES - (Rep. Arg.)

PRUAL EN EL UELAS - SAN JOSE 1013 - MONTEVIDEO

Resgata quera recibirlo a sueldo de correo, GRATIS Y SIN COMPROMISO ALGUNO DE MI PARTE, su folleto "Un consejo que puede significar su porvenir"

Nombre y Apellido

Profesión

Localidad

Provincia

Edad

Sexo

Estado

Profesión

Localidad

Provincia

Estado

Profesión

Localidad

Provincia

Estado

Profesión

Localidad

Provincia

Estado

Profesión

Localidad

Provincia

Estado

Profesión

Localidad

Provincia

Estado

Profesión

Localidad

Provincia

Estado

Profesión

Localidad

Provincia

Estado

Profesión

Localidad

Provincia

Estado

Profesión

Localidad

Provincia

Estado

Profesión

Localidad

Provincia

Estado

Profesión

Localidad

Provincia

Estado

Profesión

Localidad

Provincia

Estado

Profesión

Localidad

Provincia

Estado

Profesión

Localidad

Provincia

Estado

Profesión

Localidad

Provincia

Estado

Profesión

Localidad

Provincia

Estado

Profesión

Localidad

Provincia

Estado

Profesión

Localidad

Provincia

Estado

Profesión

Localidad

Provincia

Estado

Profesión

Localidad

Provincia

Estado

Profesión

Localidad

Provincia

Estado

Profesión

Localidad

Provincia

Estado

Profesión

Localidad

Provincia

Estado

Profesión

Localidad

Provincia

Estado

Profesión

Localidad

Provincia

Estado

Profesión

Localidad

Provincia

Estado

Profesión

Localidad

Provincia

Estado

Profesión

Localidad

Provincia

Estado

Profesión

Localidad

Provincia

Estado

Profesión

Localidad

Provincia

Estado

Profesión

Localidad

Provincia

Estado

Profesión

Localidad

Provincia

Estado

Profesión

Localidad

Provincia

Estado

Profesión

Localidad

Provincia

Estado

Profesión

Localidad

Provincia

Estado

Profesión

Localidad

Provincia

Estado

Profesión

Localidad

Provincia

Estado

Profesión

Localidad

Provincia

Estado

Profesión

Localidad

Provincia

Estado

Profesión

Localidad

Provincia

Estado

Profesión

Localidad

Provincia

Estado

Profesión

Localidad

Provincia

Estado

Profesión

Localidad

Provincia

Estado

Profesión

Localidad

Provincia

Estado

Profesión

Localidad

Provincia

Estado

Profesión

Localidad

Provincia

Estado

Profesión

Localidad

Provincia

Estado

Profesión

Localidad

Provincia

Estado

Profesión

Localidad

Provincia

Estado

Profesión

Localidad

Provincia

Estado

Profesión

Localidad

Provincia

Estado

Profesión

Localidad

Provincia

Estado

Profesión

Localidad

Provincia

Estado

Profesión

Localidad

Provincia

Estado

Profesión

Localidad

Provincia

Estado

Profesión

Localidad

Provincia

Estado

Profesión

Localidad

Provincia

Estado

Profesión

Localidad

Provincia

Estado

Profesión

Localidad

Provincia

Estado

Profesión

Localidad

Provincia

Estado

Profesión

Localidad

Provincia

Estado

Profesión

Localidad

Provincia

Estado

Profesión

Localidad

Provincia

Estado

Profesión

Localidad

Provincia

Estado

Profesión

Localidad

Provincia

Estado

Profesión

Localidad



Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

● Parece que el asunto del retiro definitivo del líder inglés sir Winston Churchill era algo así como una bomba de tiempo. Se dice que al simpático sir Winston le gusta que le pidan que se quede otro poquito, mientras la yerba aguante y el agua esté caliente. Él siempre aceptará otro mate. Ahora ha pedido que se erija un monumento a su famoso predecesor liberal, el recordado David Lloyd George. Pese a que, en la oportunidad, no hizo alusión a su retiro —como esperaban muchos parlamentarios— se “sabe” que irá a pasar una larga temporada a Sicilia, en la pintoresca Taormina. Para más datos en el hotel San Domenico.

● Por fin las cosas se están tomando en serio con respecto a la temida reunión de los hombres de occidente versus Rusia. Allí por el Departamento de Estado ya fué confir-

mado —con la intervención del canciller británico— que ya comenzaron las consultas entre los gobiernos de París, Londres y Washington para concretar tan plausible propósito. Ahora bien, mientras las reuniones se proyectan —entendemos que para tratar una paz estable y duradera—, por otra parte se hacen o postergan impresionantes explosiones atómicas. En algunos lugares del planeta la gente se pelea y se habla de guerra civil... ¡y de la otra!

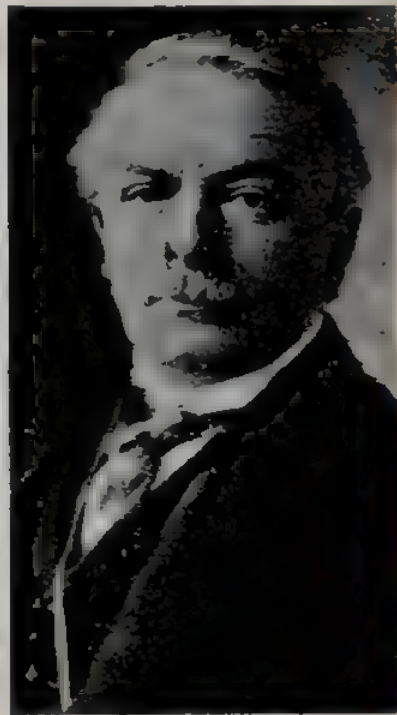
Los acuerdos de París se continúan tratando... mal para algunos, y más o menos favorablemente para otros. El caso es que muchos están desesperando de que Alemania se “rearme”. No obstante parece que la pobre y más o menos maltrecha Alemania será rearmada, pero con arma de doble filo. Y ésta es una modesta opinión que también tiene.



SCELBA



EISENHOWER



LLOYD GEORGE

como el facón del paisano, filo, con-
trafilo y punta...

● Algo puede ser que tengan que
ver con todo eso las ingerencias nor-
teamericanas en las europas de nues-
tros días. Por ahí anda el amigo
Scelba conferenciando con Eisenho-
wer acerca de los problemas de Eu-
ropa y el Lejano Oriente. Entre ellos
el muy importante de frenar cual-
quier impulso comunista en esos
puntos tan importantes de Europa.

Luego de la entrevista del man-
datario norteamericano y el primer
ministro de Italia la Casa Blanca dió
un comunicado en el que se asegu-
ra que "también discutieron los as-
pectos de la defensa occidental re-
ferente a la asociación de Italia y
Estados Unidos en la Organización
del Tratado del Norte del Atlántico.
Se trataron igualmente los aconteci-
mientos relacionados con la creación
de la Unión Occidental Europea y
el presidente expresó al primer mi-
nistro Scelba la gratitud del pueblo
norteamericano por el importante
papel que Italia ha estado desempe-
ñando en la implantación de todas
las medidas conducentes a la inte-
gración europea y solidaridad de la
comunidad del norte del Atlántico".

● Esto significa que las cosas en
el mundo sufren continuas varian-
tes. En cambio, por estos pagos de
América Latina seguimos sin mayo-
res complicaciones y nos dedicamos
a pensar en cosas menos importan-
tes que la guerra. Nuestros herma-
nos del Brasil están a punto de ele-
gir presidente. Es decir, no tan
a punto porque falta todavía algo
más que meses para el 3 de octu-
bre. Sobre todo falta que los parti-
dos políticos se pongan de acuerdo
de una vez por todas. Hay vísperas
de una fuerte suba del cruceiro
—que ya se ha manifestado en cen-
tavos— y que quiere decir mucho
en favor de la situación difícil por
que atraviesa el estado, cuya deuda
con el extranjero se manifiesta en
impresionantes cifras de muchos ce-
ros y para peor... ceros de dólar.

● Los norteamericanos hicieron una
linda reclamación a Ecuador en el
sentido de que sus barcos pesqueros
no sean atacados, ya que el domín-
go anterior los pescadores yanquis
fueron atacados a tiros por mari-
neros de ese país chiquitito que se
llama Ecuador. *

APRENDA PRÁCTICAMENTE

Radio y Televisión

POR NUESTRO MÉTODO
TRIUNFAN LOS MEJORES
RADIOTÉCNICOS DEL PAÍS



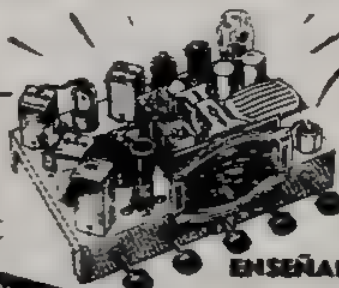
GANARA MUCHO DINERO!..

SERA UN TECNICO MODERNO!..

Los cursos de la asociación RADIO INSTITUTO
(personales o por correspondencia) son com-
pletos y únicos en el MUNDO que TRATAN
la PRÁCTICA en FORMA PERFECTA, respon-
diendo a la MODERNA TÉCNICA de la HORA
PRESENTE, para ser un PERFECTO TÉCNICO
ARMADOR.

NUESTROS ALUMNOS RECIBEN GRATIS !

TODO EL MATERIAL indispensable PARA ARMAR.
26 RECEPTORES DISTINTOS (de onda corta, de
onda larga, de corta y larga combinada, neutrodinos,
superheterodinos, ambas corrientes, alternada, pilas,
baterías, acumulador de 6, 12 ó 32 voltios, etc. Estos
materiales incluyen: 1 AMPLIFICADOR AUDIOFRE-
CUENTE; 1 PEQUEÑO TRANSMISOR DE RADIO;
2 OSCILADORES PARA CALIBRACION; 1 OSCILA-
DOR AUDIOFRECUENTE; 1 MULTIVIBRADOR. Todos
los MATERIALES y las VALIOSAS LECCIONES EN-
VIADAS QUEDAN DE PROPIEDAD DEL ALUMNO.



UD.
LO ARMARA
Y QUEDARA
SUYO

ENSEÑANZA EN CLASE
O POR CORREO

MAÑDE HOY
ESTE CUPÓN

Asociación

RADIO INSTITUTO

Administración: BILLINGHURST 543 - Bs. As

Laboratorios: RIVADAVIA 3192 - Buenos Aires

Sírvase remitirse gratis "Si por favor está en la Radio"

Nombre

Calle

Localidad

Filial en URUGUAY - San José 1013 (Montevideo)

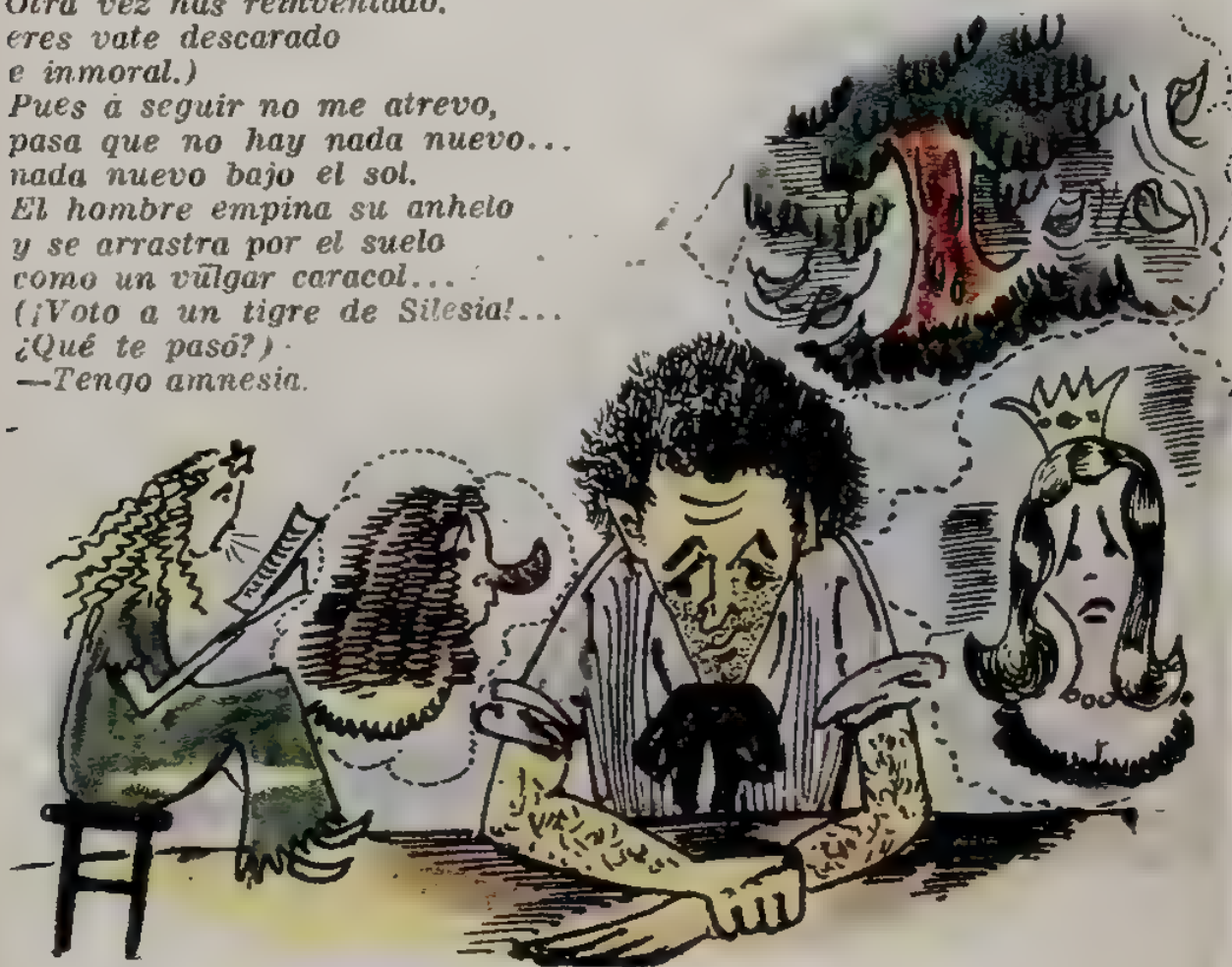
PRT-1-4-55

LA VOZ DE LA CONCIENCIA

Hoy me siento inspirado y original me siento,
voy a hacer unos versos a puntz de talento.

por Pebetinoti

Hojas del árbol caídas,
juguetes del... (Alto ahí;
son estrofas conocidas,
las sé desde que nací.)
Erase un hombre a una nariz pegado...
(Otra vez... No creaste; has recordado.)
La princesa está triste, ¿qué tendrá la... (Detente;
esos versos son viejos, los conoce la gente.)
Llovía torrencialmente y en la estancia del Mo... (¡No!
Dile a tu musa que es plagio todo lo que te sopló.)
Ven para acá, me dijo dulcemente... (...mi madre, ¡qué osadía!
eso ya recitaba una abuelita mía).
Era un jardín sonriente,
era una tranquila fuente...
(Ya vas mal.
Otra vez has reinventado,
eres vate descarado
e inmoral.)
Pues a seguir no me atrevo,
pasa que no hay nada nuevo...
nada nuevo bajo el sol.
El hombre empina su anhelo
y se arrastra por el suelo
como un vulgar caracol...
(¡Voto a un tigre de Silesia!...
¿Qué te pasó?)
—Tengo amnesia.



PEBETAS PORTEÑAS

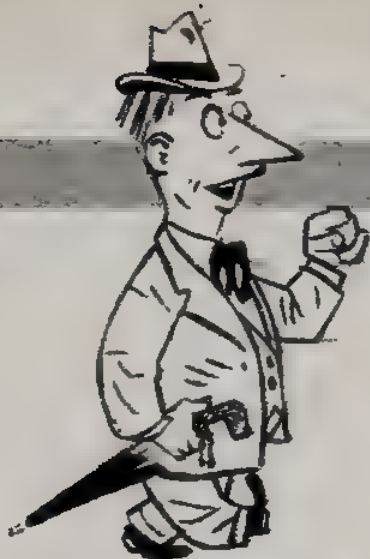


HILDA BETI GALVAGNO

Profesora de dibujo y pintura, deportista y cultora de idiomas. Las calles porteñas le ofrecen su caja de pinturas que Hilda vierte con entusiasmo en la paleta de su inspiración. Admira a los grandes maestros de la pintura y anhela no llegar a defraudarlos...

Filosofismas

AL CONTADO



por TALES DE FULAN

★ Para muchos filósofos e ideólogos no se trata tanto de tener razón cuanto de salirse con la suya. De ahí que sus planteamientos y conclusiones tengan mucho de *diario íntimo*.

★ El error de los profesores de filosofía y los licenciados en lo mismo suele ser confundir la filosofía con las filosofías envasadas en los libros de filosofía.

★ No alcanza con saber la verdad; hay que vivirla. He aquí la vocación de los que creen de veras en la libertad responsable, la justicia social y la comunión de los hombres.

★ A pesar del tiempo transcurrido, todavía funciona en el mundo el truco del capitalismo: si sale cara, gana yo; si sale cruz, pierdes tú.

★ ¿Qué será de los secretos que bajan

a la tumba, si el espiritismo hace carrera?

★ "No hay peor cuña que la del mismo palo" es un proverbio, por cierto; pero también puede ser un secreto de familia.

★ Lo absurdo de los nuevos ricos no es que se empeñen en comprar el automóvil "más grande que haiga", sino que pretendan que sus hijos sepan andar en paralelepípedo.

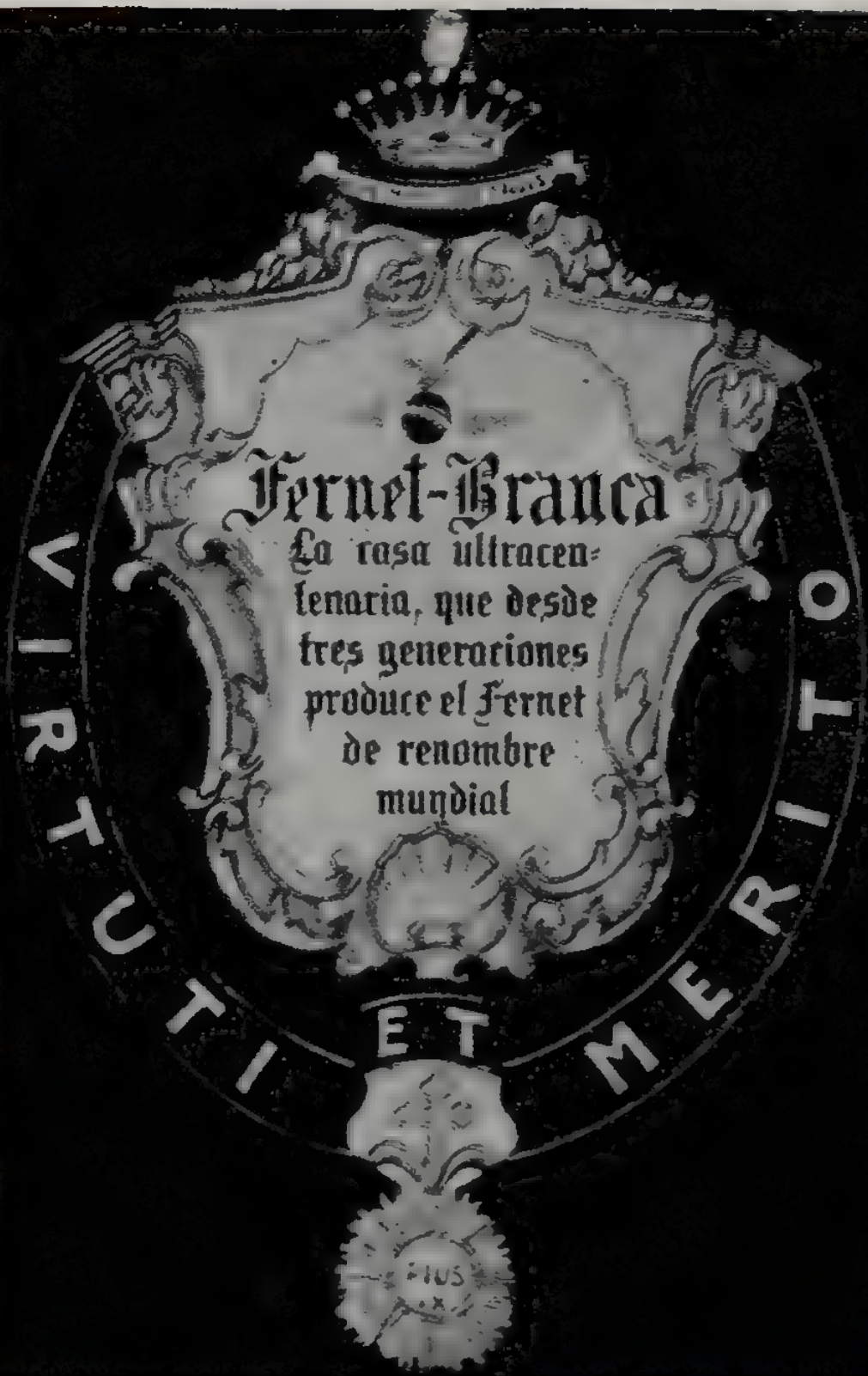
★ Esto del fútbol es un lío; unos patean con el pie, otros meten la pa-

★ Las memorias de guerra se parecen mucho al desprecio del peligro después que ha pasado.

★ Nadie puede dar lo que no tiene; por tanto, sólo puede darte la razón el que tiene; por consiguiente, desconfía de quien quiere tener puesto que no la tiene. *



★ Dime qué lees y te diré quiénes eres... He ahí uno de los recursos más fascinadores para no aburrirse en el tren.





Tangos: PERO YO SE...

PERO YO SE...

Letra y música de Azucena Maizani

CON figura y con plata, su vida sin objeto y con marco de oropel, aquel mozo era como una luz en la que se quemaban la envidia de los varones y sobre todo las falsas ilusiones de ciertas mujeres equivocadas... Era lo que dicen los muchachos, un auténtico bacán... Su corazón parecía haberse secado para siempre, cruel y definitivamente. Sin embargo, todo eso era nada más que pura apariencia, un deliberado juego de bambalinas, porque con tanta experiencia en los azares de la vida y del amor, alguien sabía que cuando dejaba las farras, a solas con su alma, sentía oprimírsele el pecho por un recuerdo querido y en secreto, hecho de orgullo y amor propio, se ponía a llorar...

I

Llegando la noche
recién te levantas
y sales ufano
a buscar un "beguen".
Lucís con orgullo
tu estampa elegante
sentado muy muelle
en tu regia "baque".
Paseás por Corrientes,
paseás por Florida,
te das una vida
mejor que un "pachá".
De regios programas
tenés a montones
con clase y dinero
de todo tendrás.

II

Pero yo sé que metido
vivís penando un querer
que querés hallar olvido
cambiando tanta mujer.
Yo sé que en las madrugadas
cuando las farras dejás
sentís tu pecho oprimido
por un recuerdo querido
y te ponés a llorar.

I (bis)

Con tanta aventura
con toda tu andanza
llevaste tu vida
tan sólo al placer.
Con todo el dinero
que siempre has tenido
todos tus caprichos
lograste vencer.
Pensar que ese brillo

que fácil ostentas
no sabe la gente
que es puro disfraz.
Tu orgullo de necio,
muy bien los engaña
no quieres que nadie
lo sepa jamás.

II (bis)

Pero yo sé que metido...



Mujeres y niños se agregaron hace tiempo a la instructiva actividad.

LA CALLE FLORIDA TIENE PEJERREYES PORTEÑOS

Por Marta Zatip



LA circunstancia muy feliz, por cierto, para los pescadores deportivos de que militen en sus filas hombres y mujeres de las más diversas capas sociales hizo posible la concreción de una de las resoluciones del Primer Congreso Nacional de la Pesca Deportiva, realizado en 1954.

En efecto, uno de sus más fervientes partidarios logró que surgiera de la plana mayor de la Casa Gath y Chaves la invitación correspondiente para que la Fadep hiciera una muestra de la pesca deportiva argentina, magnífica oportunidad para presentar a la ictiofauna con todas sus galas e inculcar la protección de la naturaleza en forma integral, por medio del amor que ella despierta a medida que se la conoce.

Se destinó, con tal motivo, buena parte del salón del primer piso de uno de los edificios de la calle Florida. En él se dispusieron ocho paneles, en los cuales se ha dividido el país en otras tantas zonas de pesca ideal para los deportistas, a saber: Provincia de Buenos Aires, con sus ríos Salado y Quequén, su sistema lacustre poblado de pejerreyes y la costa marítima habitada por tiburones y corvinas negras, lenguados, rayas, brótolas, pescadillas, borriquetas, meros, etc. Córdoba: con sus ríos y montañas y los lagos de los embalses o diques reservados para la pesca deportiva del pejerrey.

La zona Sur, desde el Río Negro hasta Tierra del Fuego, famosa en

EXPOSICION DE LA PESCA DEPORTIVA ARGENTINA



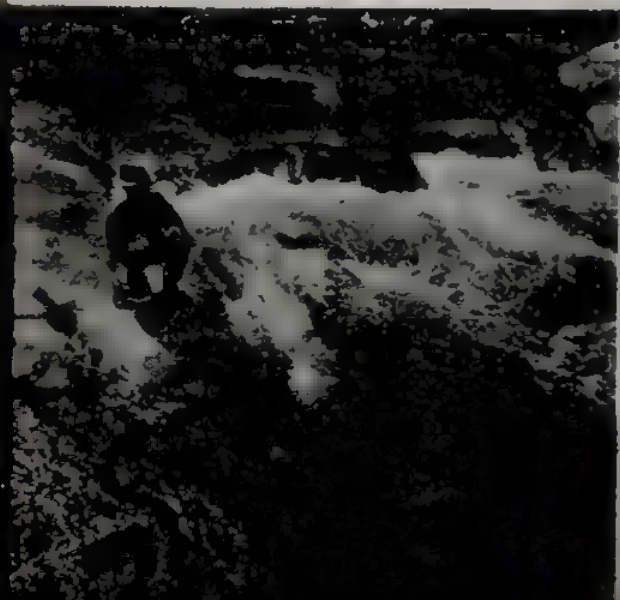
Las vitrinas con los utensilios de pesca atrajeron justamente la atención.



Un detalle de la muestra, con las ovas y los pejerreyes casi microscópicos.

El paisaje forma parte del deleite espiritual que sienten los pescadores.

Al salir el sol, el hombre de la caña se encuentra hace ya rato en acción.





Las cifras consignadas en la muestra indican un enorme grupo de adeptos.

el mundo entero por sus truchas y salmones. La zona Norte, que comprende Santiago del Estero, Salta, Jujuy y Tucumán, con sus ríos Juramento y Dulce donde se pescan, al igual que en el dique Los Quiroga, el dorado, el bagre, la boga y el saulo; los lagos de los embalses Escaba, Tucumán o la ciénaga en Jujuy, donde se pesca el pejerrey; la zona de Cuyo, con Mendoza, San Juan, San Luis, Catamarca y La Rioja, donde se encuentran los diques de Cruz de Piedra, San Felipe, Potrero Funes, Anzulón, Los Sauces y otros, en los cuales el gobierno fomenta la piscicultura del pejerrey. En esta misma zona los ríos montañoses son surcados por codiciados salmónidos, como la trucha arcoíris y otros.

La zona del Alto Paraná, desde la ciudad de Corrientes hasta las Cataratas del Iguazú, incluyendo las provincias de Presidente Perón y



El panel de la zona Sur, con peces, fotos, trofeos y un pingüino embalsamado.

Misiones y el Territorio de Formosa. En los ríos Paraná, Uruguay, Paraguay y Pilcomayo, los hombres de la caña cobran ejemplares de dorados, pacú, boga, manguruyú, surubí, patí, pirapitá y otros, deleitándose en las reservas deportivas de Paso de la Patria, Corrientes y Caraguatay, Misiones.

En la zona metropolitana y Delta del Paraná, que comprende la cuenca del Plata hasta la confluencia de Paraná Guazú y Brazo Largo en la costa entrerriana, se cobran los peces ya citados para el Alto Paraná, pero generalmente de



Esta escena es común en todos los ríos, lagos y costas marítimas de la República.



Uno de los actos dedicados a los niños pescadores en la citada muestra.

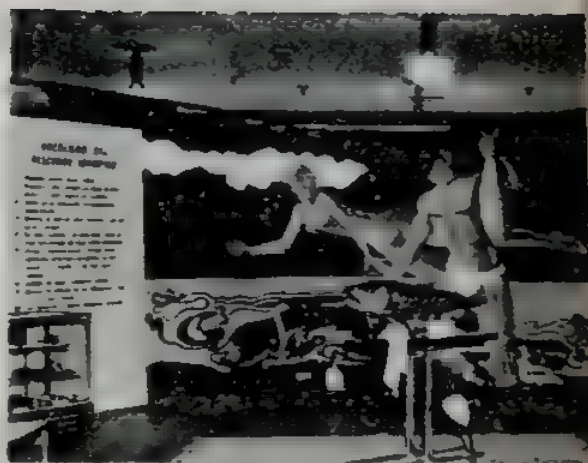
menor tamaño, y en los arroyos ocurre lo mismo, a excepción del dorado y del pejerrey, que se internan en los mismos si son caudalosos y están próximos a los cursos que suelen frecuentar.

Y, finalmente, tenemos la Mesopotamia, desde el Paraná Guazú y Brazo Largo, hasta Corrientes. La pesca en esta zona es la característica de la cuenca del Plata.

Junto a cada panel se colocaron peces embalsamados que facilitó el Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia", así como los aparejos para cobrar las piezas, cañas y otros utensilios.

En otra parte del salón, en hermosas estampas a todo color, encuentra el visitante algunas de las especies ictias más difundidas y más apetecidas por los deportistas. Cada una lleva el nombre vernáculo y la clasificación científica, así como el área de dispersión. Funciona en la muestra, facilitada por el Ministerio de Agricultura, una batería de piscicultura con millones de ovas de pejerreyes que, fecundadas, fueron traídas especialmente desde Córdoba. Estos huevecillos eclosionaron, haciendo así, en plena calle Florida, los primeros, tal vez, pejerreyes más porteños que tiene el país.

La caza submarina, variante del mundo acuático que atrae a los pescadores, está representada por los utensilios con que la Marina equipa a los hombres-ranas. A esta colaboración debe agregarse la del Ministerio de Aeronáutica, ya que



El panel de A. M. Paz entre el Decálogo del Pescador y la D. de Principios.

I. A. M. E. envió gentilmente una piragua y un velero de la clase Tero fabricados en plástico, en Córdoba.

El visitante entendido o no en la materia se entretiene observando "reels" de fabricación nacional y extranjera; cañas francesas e inglesas y también las nacionales hechas con bambú y maderas del país. Oucharas, moscas y un mundo de chirimbolos que con su policromía comienzan por pescar al pescador.

La Federación Argentina de Entidades de Pesca, según datos consignados en una sala, no actualizados, como lo recalca, agrupa actualmente a 107 clubes que tienen sedes avaluadas en 19.520.000 pesos, y una flotilla de embarcaciones calculadas en 2.441, por un valor de 9.413.500, aumentadas considerablemente según datos extraoficiales.

Para completar la faz cultural de la muestra, todos los días, de 11 a 12, se pasan films facilitados por las Embajadas de Estados Unidos, Canadá y Francia, así como por Parques Nacionales y el Ministerio de Agricultura, para llenar la predicha finalidad de hacer conocer no sólo las bellezas naturales, sino las distintas formas de pesca, y todas las tardes dirigentes deportivos, deportistas, ictiólogos, naturalistas y hasta industriales en cortas charlas, dicen del ideal conservacionista y proteccionista de los pescadores, simbolizando en un panel del pintor A. M. Paz, también en exhibición. *

Girando el

DIAL



por NELLY VERON

cosas que ocurren

Tenía un amigo que actuaba en radio. Lo suspendieron porque se salió del libreto. La medida fue tomada a pedido del "autor". Cuando el director artístico escuchó el programa, comprendió por

qué nuestro amigo se salía de lo escrito. Era tan malo... Pero no podía suspender también al autor...

Corría el riesgo de quedarse solo en la emisora.

Buenos comentaristas

A las 19.20, todos los días, Miguel Angel Merlo y Pedro Valdez comentan la actualidad deportiva. Señalar que son magníficos perio-



María del Pilar Lebrón y Orfeo presentan por radio Libertad, a las 14.5, una muy buena audición.



Beatriz Talbo, siempre tan juvenil, inquieta y natural, secunda a Juan José Míguez, apomado y serio, en el radioteatro que ofrece Splendid.



Delfy de Ortega y F. de Paula interpretan por radio El Mundo la obra "La noche también amanece".



Con el acompañamiento de la orquesta del maestro Trópoli, se presenta por LR4, la cancionista porteña Fanny Ruth.



Nina Nino, expresiva, aparece con el actor Armando Lopardo, en las "Fiestas familiares", que irradió El Mundo.

distas y compañeros, y que actúan con la misma naturalidad que en la revista o el diario, es señalar sus grandes méritos. Luego la información es "fresca" y extraída de sus fuentes de origen. En suma, que un breve y verdadero diario oral y deportivo. ¡Adelante, muchachos!

Rotativa del aire

Así podría llamar el Noticiero de Prensa de Radio El Mundo que se presente de 16 a 16,15 de lunes a viernes; los sábados de 16.30 a 17 y los domingos de 16 a 16.30. Está muy bien en las voces de los locutores. Y estaría mejor si el autor —como lo dijo en su audición número 70— no insistiera en cosas como ésta cuando afirmó: deje los chistes para el autor, ya que los hace bastante malos... A confesión de parte...



Los Chalchaleros, conjunto de indudable jerarquía artística, vuelven a los micrófonos de radio Splendid. Se los escucha los lunes y jueves, a las 21.30 horas.

De nuevo Adriamita

Con su sabor a cosa de todos los días. Con sus ingenuidades de siempre y sus toques sentimentales. Tan bien hace las cosas este Abel, que casi le perdonamos algunas latas que nos endilga por

allí. Si siempre hiciera estas cosas, que hace tan, pero tan bien. ¡Cuánto más ganaría en nuestra consideración!...

Hermanitos

Alfredo Gobbi es un buen ejecutante y di-

rector de orquesta. Tiene un hermanito que nos parece es tan bueno como él. Capaz de llenar sólo un espacio. Toca muy bien el piano y canta con magnífica voz y buen gusto. Sin embargo, no lo encontramos en el dial. ¿Por qué?

Pobres chicos

Siguen las emisoras insistiendo con programas que se titulan audiciones para niños. ¡Pobres chicos!... ¿Qué les habrán hecho?... No hay en ellas, salvo los efectos sonoros, siempre muy bien porque los sonidistas son campeones en todas las emisoras, nada que atraiga la atención de los chicos. Se explota un personaje de historieta y se lo lleva a la radio. Y se olvidan de darle humanidad. O lo hacen tieso como una vara o estúpido de estupidez. Soso. Inverosímil. ¿Por qué no cambiarán? Si no vamos a tener que pedirle a Santa Cruz que haga uno, con la humanidad de Adrianita. Sería el gol del año.



Con su buen conjunto orquestal, el joven y prometedor cantor Luis Pugliese viene cumpliendo una lucida actuación en diversas salas. Muy pronto lo hará en radio.

¡Qué parejal..

Hoy está de turno Santa Cruz. Es que este maestro amigo sabe hacer las cosas. Ciertas cositas las hace inimitables. En este otro programa que consoli- da sus aciertos, se luce. Tiene, además, en Blanquita Santos, Héctor Maselli, Osvaldo Canónico y Arielito, buenos intérpretes. Hay días que no parece que estuvieran leyendo. Es el acierto de

la dirección y del libreto lo que les permite lucirse. Muy bien. Y los lunes y viernes, desde el 1º de abril, los tendremos a las 19.25.

Sabe lo que hace

Chola Luna volvió a Splendid en una hora muy de acuerdo a sus condiciones. Con la magnífica y afiatada orquesta del maestro Trópoli, nos proporciona muy gratos momentos. Y aunque la vimos anunciada los sábados a las 20, la escuchamos también el miércoles 23 a las 21.30. No sabemos si en forma definitiva, porque nadie nos dijo nada ni nos avisó

Lolita Peyrano

Debutó hace unos días por Splendid, a las 21.5. Lo hizo con la gracia, buen gusto y ductilidad que la caracteriza. Es que las canciones españolas toman, en la voz y en el temperamento de Lolita Peyrano, un sabor muy especial que hace gustarla hasta el final. *



Caja el auspicio de "Mundo Radial" se transmite por radio Mitre la audición Fogones Argentinos, a la cual concurren conocidas figuras del arte y el periodismo.

GENTE

por Diógenes

DURANTE una reunión celebrada en su honor en Princeton, el profesor Albert Einstein pronunció una corta conferencia sobre sus últimas teorías concernientes al "campo único". Cuando terminó de hablar, Bárbara Hutton, que estaba presente, le dijo por lo bajo:

—Estuvo usted muy bien, profesor, pero no he comprendido nada de lo que dijo...

—No tiene importancia, señora —le contestó Einstein. Aunque usted hubiera comprendido, no iba a saber después qué hacer...

★ *Luego de un tumultuoso romance con "la dama blanca" el famoso ciclista italiano Fausto Coppi, parece dispuesto a volver junto a su esposa, de la que está separado desde hace meses.*

—Mientras corría en la vuelta de Lombardía hice un balance de mi pasado y me he dado cuenta que solamente fui feliz junto a mi esposa — declaró Coppi a sus íntimos.

★ El coronel Maurice Bachelor, presidente de la Asociación de Viajantes de Comercio de Francia, declaró en el transcurso del congreso anual de dicha institución:

—Los diplomáticos tendrían mucho más éxito en las conferencias internacionales si ellos tuvieran las cualidades de los viajeros de comercio: tacto, persuasión, elocuencia, perseverancia y paciencia...

★ *Luego de un distanciamiento de treinta años por cuestiones profesionales, Arturo Toscanini y Víctor de Sabata, los dos grandes directores de orquesta italianos, se encontraron en el Scala de Milán, cayendo uno en brazos del otro.*

—Victor. —exclamó Toscanini—, has triunfado y te felicito sinceramente. Tú tenías razón en la discu-



ALBERTO EINSTEIN

sión aquella que tuvimos hace tantos años...

—Yo siempre lo sostuve, y ahora realmente lo creo, que la música amansa a las fieras! — comentó de Sabata, emocionado.

¿NO ES ASÍ?

¿USTED TAMBIEN
QUIERE CASARSE!

Solicite nuestro
BOLETIN,
mencionando esta
Revista, y le
será enviado en
**SOBRE SIN
MEMBRETE.**

AGENCIA "NESOR"
MATRIMONIAL

GUATEMALA 4427

T. E. 72-3388 — BUENOS AIRES

DENTRO Y FUERA

DE LA

Pantalla



Andrés Norevó, técnico francés que se transformó en actor del cine nacional. Lo creen.

● Estuvo entre nosotros el señor Murray Silverstone, presidente de la 20th Century Fox. Fué muy agasajado y supo responder a las atenciones clásicas que dispensamos a los que nos visitan. Con el señor Raúl A. Apold, Secretario de Prensa y Difusión de la Presidencia de la Nación, trató problemas de producción y exhibición. En el banquete que le ofrecieron los productores argentinos y en el "cóctel" con que lo agasajó la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina, aseguró que la empresa que preside pondrá al servicio de los productores argentinos todos los medios necesarios para realizar películas en "cinemascope". ¡Tendremos "cinemascope" criollo, pues!

● Esta visita está unida al magno proyecto formulado por "Cinematográfica Cinco", para dar realidad a un viejo sueño de nuestro cine: llevar a la pantalla el inmortal poema gauchesco "Martín Fierro". Ya se está trazando un plan con todo entusiasmo, para llevar a cabo la gran película, con el apoyo ferviente de las autoridades oficiales. Los

"cinco" se encargarían de su realización: Lucas Demare, en la dirección, Luis César Amadori, a cargo de la producción, Daniel Tinayre, como productor ejecutivo, Hugo del Carril, encarnando al personaje central y Mario Soffici, al comandante. El papel del viejo Vizcacha le sería encomendado a don Enrique Muñiz. "Martín Fierro" se haría en "cinemascope" y en "ferrianiacolor".

● —A propósito de Hugo del Carril, ¿es cierto que hará producciones asociado a "Argentina Sono Film"?



La impagable Zully Moreno en un momento de la película "El barro humano", que dirigió Luis César Amadori y que se anuncia para este mes en el cine Gran Rex, con C. Moctezuma y J. Salcedo.



Nadie podrá negar que Ivana Kislínger, la Miss Argentina que halló Mundo Radial en 1954, y que debe ceder el cetro a su sucesora, está "atrayente y sugestiva" en su primera película.

—La cosa parece haberse formalizado por contrato. Hugo del Carril realizaría en esa forma "Juan Cuéllar", uno de sus antiguos proyectos, o más inmediatamente, "Francisco Ramírez", la biografía del "Supremo Entrerriano", sobre un libro especialmente escrito para el cine por el doctor Antonio Pagés Larraza.

● De vuelta del sur argentino, el "Indio" Fernández activa las últimas filmaciones en interiores de "La Tierra del Fuego se apaga", cuya fotografía pertenece al laureado fotógrafo Gabriel Figueroa. Ha incluido una gran fiesta de esquila, en cuyo transcurso se bailan danzas folklóricas y se canta la zamba de Dábolos "La nochera". Como se nuestra pantalla, como

sabe, actúan en esta película Ana María Lynch, Erno Crisa, Armando Silvestre, Margarita Corona, Eduardo Rudy y Paul Ellis.

● —¿Ha vuelto a viajar don Mario Soffici?

—Sí. Sabe buscar en nuestro interior panoramas auténticos para sus películas. Ahora está en Catamarca.

—¿Con qué motivo?

—Buscando escenarios naturales para su próxima película "El curandero", basada en una obra inédita de Arturo Lorusso, cuya adaptación cinematográfica ya escribieron Joaquín Gómez Bas y José Ramón Luna.

—¿Utilizará nuevos artistas, como en "Barrio gris"?

—Es su propósito. Es un director capaz de traer rostros nuevos a

el de Carlos Rivas, en "Barrio gris", que impresionó por su realismo.

● Después de realizar "Pobres habrá siempre", donde lanza un conjunto de nuevos actores, el director Carlos Borcosque tiene el propósito de llevar a la pantalla un tema de Ernesto L. Castro, el autor de "Los isleros", dándole el principal papel a Domingo Alzugaray.

● Catrano M. Catrani

—cuya película "Codicía" se estrenará en estos días— filma en territorios australes la película "Al sur del paralelo 42", con Noemí Laserre, Rolando Chaves, Nancy Bonafede, Luis Otero, Ana María Cassan y Milo Quesada en los principales papeles. Filmó ya en la zona de Río Gallegos, dirigiéndose después al Lago Argentino, rodando escenas en El Calafate, Puerto Bandera y el Ventisquero Moreno. *

Ana María Lynch logra completo lucimiento en el personaje de "La Quintrala".



"TRAGICA SOSPECHA"

(Cine Rematamiento)

**SUSPENSO CON
HILOS GASTADOS**

"La sospecha" de Hightcock era buena. Esta es solamente trágica. Un índice de la decadencia de la producción general de Hollywood la da este recuerdo. En "La sospecha" de Hightcock, realizada hace más de diez años, también había una mujer casada que se daba cuenta de que su marido quería eliminarla. Pero el "suspense" estaba logrado con calidad y originalidad. En esta película de Robert Wise, que apuntó bien y se quedó en medianía, todo se transforma en un melodrama vulgar, falso y absurdo. Valentina Cortese hace lo que puede para defender un personaje que no tiene sostén humano. Richard Basehart y William Lundigan rivalizan en inexpresividad. No tiene nada que la salve de caer en el montón.

"HEROES DEL MAR"

(Cine Suipacha)

UN DRAMA SERIO

Los ingleses no andan con vueltas. Por lo menos, en su cinematografía. Aquí se trata de reproducir el caso de un submarino que se hundió al chocar contra una mina magnética, y lo ha-

cen sin restarle un pelo a la realidad. Hollywood hubiera hecho algo sensacionalista y falso; el cine británico emplea su clásica corrección, y hace una película a veces fría, formal y detallista, pero verdaderamente humana. La angustia de esos hombres encerrados en el submarino hundido, en el fondo del mar, se traduce sin subrayados, pero con sinceridad. John Mills vuelve a probarnos que es un excelente actor, y las segundas partes están a su altura. No hay "final feliz": implacable, el director corona el drama con la nota trágica y triste que le dictó el suceso real.

"VIDA NOCTURNA"

(Cine Monumental)

**DESFILE DE
FIGURAS**

El reparto de esta película es multitiestelar, y su técnica, brillante. Lásti-

ma que el contenido sea un tanto turbio... Es que se trata de la vida nocturna en el cabaret. Y en un cabaret "sui generis". No se ubica, por suerte, en Buenos Aires. (Aunque están Pichuco, Hugo del Carril y aparezca la calle Canning...). El desfile es pintoresco y, aunque tiene notas gruesas, consigue la eficacia popular que se han propuesto sus realizadores. Da un poco de pena ver a una actriz como Olga Zubarry en un papel tan lamentable. También hay partes cómicas que resultan tristes y partes dramáticas que hacen reír. Sin contar con que el cómico-aje, José Marrone, emplea recursos mitad circenses, mitad de teatro de género chico, que abaratan del todo el espectáculo. "Vida nocturna" es eso: brillo falso y conciencias turbias. Es una película que responde al tema.

CRITICA EN GOTAS

● "CAMPEON POR UN DIA". — Un film de boxeo que pega débilmente. Alex Nicol pelea bien, pero pierde como actor. Nada del otro mundo.

● "LA REINA DEL MAR". — Esther Williams nada. La película también, pero tiene cuadros deslumbrantes y espectaculares. Algo es algo.

● "EL RABO DE LA ESTRELLA". — ¿Qué se han propuesto? ¿Hacerlos creer que Jerry Lewis es un ser humano? Ese no es un cómico, es un retardado mental que pide a gritos una cura.

● "CIRCULO DE SEÑORITAS". — No se puede traducir en forma más perfecta la insipidez en técnico-lor. *

DESDE MI PLATEA por VERO

LA TEMPORADA DEL LICEO

Alberto de Zavallia presenta en el teatro Lico su obra "El cozón extraviado" y muestra no haber huido convenientemente de la contextura y la alquís de la protagonista, nada menos que desventurada reina conocida como Juana Loca, cuyos perfiles delinearan en anteriores oportunidades otros autores y aun el mismo ne, que hizo verdaderas joyas mostrando sus problemas, resueltos, casi siempre, en la forma en que más ha-

bría de agradar el espectador o más próxima a la supuesta verdad, según la reconstrucción, más o menos arbitraria, del libretista.

Si fuéramos a analizar otros aspectos que convergen en lo que resulta o debe resultar teatral, podríamos objetar el estilo y aun la dirección. Con respecto al primero, diremos que no estimamos el elegido como el más adecuado. En cuanto a la dirección, no creemos que haya acertado con el tono —isócrono y salmodiante— de que

hicieron gala tanto Luisa Vehil, cabeza de compañía, como algunos de los otros intérpretes. Todos estos reparos no significan, en modo alguno, que la obra carezca de dignidad artística o de visualidad, o que la nombrada esté por debajo de trabajos anteriores ya elogiados. No: sencillamente es nuestro aporte a una exacta ubicación de la pieza dentro de los estrenos de la presente temporada. Elena Cortesina, Paquita Vehil, Alicia Bellán, José G. Castro, Marcos Zucker, Alberto Contreras y Fernando Heredia, entre los demás elementos, aportaron su entusiasmo y dedicación para consolidar la cordial recepción que se le tributó a la pieza la noche del estreno.

● OTRA REVISTA EN EL NACIONAL

"Las calles también cantan" se suma al conjunto de revistas con que los amantes del género pueden pasar momentos agradables. A la vista y al oído, porque está matizada de graciosa visualidad, con números bien intercalados y de verdadera jerarquía. El teatro El Nacional reúne en su escenario a figuras del prestigio y eficiencia de Beba Bidart, Adolfo Stray, Alfredo Barbieri, Don Pelele, Tato Bore, Oscar Valicelli y la siempre ducha y empeñosa Olinda Bozán. Súmense a esos nombres la actuación de la impagable Maruja Montes —una de las más completas, capaces y perfectas figuras del género, que está pidiendo a gritos su propia compañía—, de Alba Solís, Nené Cao y Diana Cortesina y se tendrá una idea del elenco conformado. Todo ello mechado con la actuación de un cuerpo de "girls" disciplinado y atrayente y con decorados y vestuarios adecuados, bajo la dirección de Carlos A. Petit. El maestro Cesari, en la conducción de la orquesta y en el acompañamiento de la cancionista brasileña Mary Gonçalves, completaron el espectáculo del día del estreno. *

MARUJA MONTES



Salpícón teatral

por José A. Campos



Esta chica fué capaz de detener el tránsito ferroviario. ¿Usted, morucho, no se quedaría mirándola? ¡Lo vale!

● Le traigo noticias que, sin lugar a dudas, lo pondrán contento.

—Entonces no se ensañe conmigo, y largue nomás el "rollo".

—El próximo día 8,

embarcarán en París a bordo del buque argentino Presidente Perón, los componentes de las revistas francesas "Lido de París", que harán su debut para la segunda quincena del

corriente mes, en el cenario del teatro O. ra de la calle Corri

—Le agradezco noticia de fecha de e bärke, pero, más agradecería que me a ticipara día y hora llegada... Estaré con un solo hombre en Dársena Norte.

● Como anticipó PE ya tenemos en el cenario del teatro M po a la escultural extraordinaria vedet que integrara el fam so Folie Bergère, X nia Monty.

—No me la recuerdo. Hace una semana q hago cola para co seguir localidades, cuando llego a la v tanilla: "cerrado p vacaciones".

—Tenían razón l directores del teat cuando anunciaron título de su revisi "Esta si que es u bomba". La simpát francesita es explosi como ella sola.

● Hablando de bo bas, tengo para ted el nombre de la vista que suplantará "Llegaron los Marc nos", en el teatro C media.

—¿Es también med explosiva?

—Más que eso, TNT, llevará el nomb de "Estalló la bomba y pondrán como de nador, a otra estrel fugada del Folie de H rís: May Avril.

—Menos mal que l últimos rumores dic del regreso de Chris ni Nicky a su tier natal, que si no, ya taríamos buscando fujio antiaéreo.

● El Nacional probó esta vez su plan "secreto", y sin anunciar ningún título "barullero", presentó "Las calles también cantan", original de Carlos A. Petit, que se trajo bajo el poncho una bomba más poderosa que la "A" y la "H".

—¡Epa, amigo que me asusta! ¿Qué nombre le dió el creador?

—Mire, el nombre lo tiene desde que le pusieron Olinda. Pero la explosividad que le dió, debe llamarse "Bonzón".

—Esa sí que es matadora. De risa, no piense mal.

● Hablando vienen recuerdos. ¿La Negra, dónde estará?

—Gozando sus vacaciones, y esperando, nada más.



La escultural Xenia Monty ya está en el teatro Maipo. Nosotros la vemos mejor así, solita e interiormente.



Futura estrellita de nuestros teatros, la simpática Hilda Mayo viene acaparando éxito tras éxito.

—¿Qué espera? ¿Los Reyes Magos?

—Quién le dice no sea así, una comedia es buen regalo.

—Será cosa de esperar, Sofía siempre es un "kilo", y si cantando ganó, hablando "dará que hablar".

● —Ya se encuentra en Montevideo Pepe Iglesias. Pocos días más, y lo tendremos en el escenario de El Nacional, haciendo sus zorrerías.

—¿En qué quedó su viejo contrato firmado con el Comedia?

—Aún pendiente y sin cumplir?

—¿Tendremos líos en puerta?

—Ya lo creo que es así. Los empresarios del Comedia harán valer sus derechos, aunque "molesten" a mil.

● —¿Qué "chimentos" tiene respecto a una sala teatral que la próxima temporada veraniega comenzaría presentando una serie de revistas musicales?

—¡Está verde aún!...

● —Hasta mayo no volverían al escenario del Buenos Aires los tres "locos lindos" Tito Lusiardo, Severo Fernández y Fidel Pintos.

—¿Siempre con "Al derecho o al revés, los sinvergüenzas son tres"?

—Así es. Parece que la graciosa comedia de Germán Zichis ha hecho centro en el corazón de todos los porteños. *

Los INMORTALES

CORRIENTES

1369



De noche en Buenos Aires

Por CAMPITOS

● El Buenos Aires Nocturno será, a breve plazo, la ciudad más bella y divertida de todo el mundo. El brillo que noche a noche va conquistando en sus locales logrará, sin duda, un privilegiado lugar en los corazones de aquellos que buscan en cualquier temporada un rincón donde pasar los momentos más sanos y amenos, dentro de un ambiente de cordialidad y camaradería.

● Una prueba más de lo que venimos anticipando es la próxima y magnífica inauguración de Rey's Club, en la calle Córdoba de nuestra ciudad. Su apertura, que tendrá lugar el próximo 11 de abril, reunirá en una fiesta, que a no dudar será maravillosa, a altas personalidades diplomáticas, artistas, periodistas y amigos, que brindarán por el éxito y la prosperidad de la nueva y elegante sala.

● También Tabarís sigue superando temporada a temporada sus show musicales. Tras el gran suceso obtenido en dicha sala por el famoso compositor y director brasileño Ary



Esperanza Montes, bailarina española que logra destacados éxitos en los escenarios de nuestra capital.

Barroso, ha presentada ahora una brillante revista musical engalanada con la presencia de la exquisita vedete Maruja Montes y las estrellitas Mary González, Betty Norton y Theima del Río.

● Chiche, el simpático propietario de "Los Inmortales", es un muchacho que sabe hacer del culto una amistad. Vean ustedes que, aun luego de dejar sus ocupaciones se queda en el bar para agasajar a los amigos, y tendrán una idea de cómo el negocio, de nombre querido para todo el Buenos Aires nocturno, puede

Dorita Ocampo triunfó en Mendoza. Ahora, va por más éxitos a Chile.

En las noches de Maracaibo es la atractiva Lina Meyer quien con, sigue cálidos aplausos.

Adriana Monti, la exquisita pianista que se presenta en Pilsen, muestra toda la gama de recursos.





Todo es alegría y dinamismo en "El Gallo de Oro", cuando tras el mostrador se encuentran Ricardo y Luciano, los barman que han logrado prestigio.

aprisionar a un hombre al punto de hacerle olvidar su propio descanso. Porque —hay que decirlo— al día siguiente cumple sus funciones como si tal cosa.

Los otros días fuimos testigos de ese cabal sentido de la amistad: en ocasión de la partida de un amigo para Mar del Plata, Chiche y todos sus muchachos —salvo el que tuvo que quedar a cargo de la caja, ¡no, Burgos!— se hicieron presentes en la estación para saludarle y testimoniarse que el afecto que éste les profesa es merecido. Luego, como un solo hombre —y satisfechos— todos volvieron a sus ocupaciones. Alegra ver y tener amigos así...

● Un número excepcional es la pianista y cantante internacional Julia Mandel en Zanzibar. Artista de méritos reconocidos, su labor ha sido aplaudida por todos los públicos del mundo. Su perfecto dominio de seis idiomas le ha valido el reconocimiento de todos los medios artísticos, cimentando así una personalidad artística propia, que conquista hasta al más reacio al canto y a la música extranjeros.

● Nuevas y halagadoras noticias nos llegan desde Maracaibo, la coqueta salita situada en la más porteña de nuestras calles. Las mismas hablan de la total reforma de su local, disponiendo para él un nuevo plan arquitectónico que acaparará



Todos vivimos esperando el regreso a las noches porteñas de la escultural Sussy Morens, que nos ha conquistado completamente por su valer.

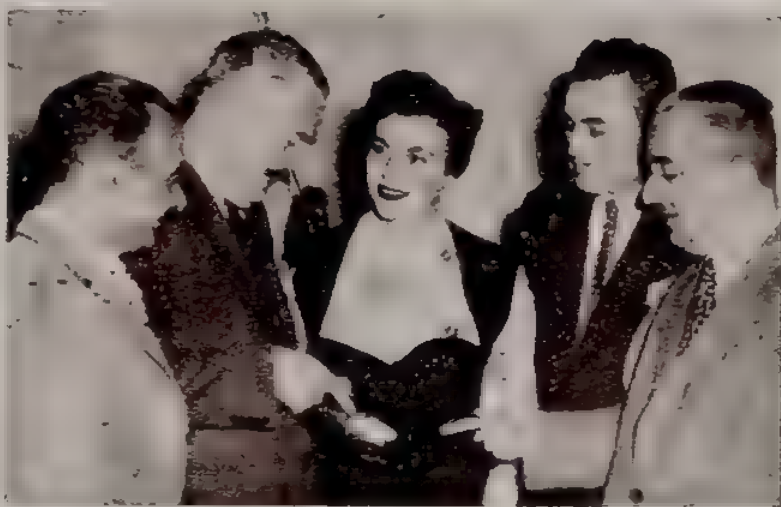
la atención por su belleza y modernas líneas.

● El barrio norte, que cuenta con un público adicto a la buena música y sus intérpretes, podrá apreciar en fecha próxima un desfile extraordinario en Ciro's Club de la calle Las Heras. Su dirección artística se encuentra ya abocada en preparar el prometido y deseado elenco.

● Pilsen, chiquito y atrayente nightclub de la calle Reconquista, cuenta con el privilegio de atraer una cantidad enorme de público, que gusta tanto de nuestra música como de la de los países hermanos. Su director propietario, que desea para sus favorecedores lo mejor, busca el medio de lograr las mayores comodidades para ponerlas a disposición de sus visitantes. *

Un sello de cimentada tradición: Columbia Argentina reunió días pasados en coral cóctel efectuado en los salones del Club Americano, a los periodistas especializados para anunciarles la presentación en nuestra plaza de sus discos de larga duración. Lógicamente el acontecimiento, de importancia por el hecho en sí y porque nos traerá en una lista de nombres maestros del arte musical del mundo a figuras como Lili Pons, sir Thomas Beecham, Eugene Ormandy, Robert Casadesu, Charles Munch, Pablo Casals y otras, da mayor chance a los discófilos argentinos para reunirse con un material codiciado hoy en el mundo entero. Después de unas palabras del director general de Columbia para América del Sur, señor B. L. Taylor, el gerente local, señor V. de Rougemont, y los directivos de ese sello, señores Calvo y Balesini, se anunció también que viaja rumbo

DISCOS AL DIA



Elder Barber, la graciosa y aplaudida cantante local, sigue grabando sus éxitos para el sello Odeón. Aquí la vemos tras grabar "Cerezo Rosa" y "Canto Indio".

a este país un equipo completo, último modelo, para grabaciones de alta fidelidad, de modo tal que los artistas nacionales con su reper-

torio típico y folklórico podrán registrar en los surcos impresos con la misma precisión que si lo estuvieran haciendo en los Estados Unidos.

★ Para Victor grabó Feliciano Brunelli y su orquesta característica el disco 1A-0231 con las piezas "Flor de un día", baión de J. M. Pint y el director del conjunto, y la marcha de Santos Lipseker, "Sinceramente". Los refranes los canta Roberto Morales.

★ Héctor Varela con su orquesta típica, grabaron en el disco Columbia 15077 los tangos "Dido", de Roberto Firpo, y "Eras como la flor" de Roberto Rufino y Mario C. Arrieta, que canta Argentino Ledesma. *



Columbia Argentina ofreció en los salones del Club Americano una fiesta a los periodistas especializados para presentar nuevos discos de larga duración.

Greguerias inéditas

por Ramón
Gómez de
la Serna

(Especial para PBT)

Luciérnaga: detectives del misterio o candilejas de la noche.

La tabla de cocina es la tabla de la ley de la cocinera y de las miserias.

El bebé se presenta en la vida como ocupando una butaca para calvos, pero pronto será un melindro.

El carro pasa con mucho orgullo el viejo puente porque sabe que lo hicieron para él.

El rostro de la moneda es ocasional, pues varía cincuenta veces al día.

Si hubiésemos tenido de jóvenes ese ruido de huesos que tenemos ahora cuando estiramos los brazos, habríamos descuidado más el estudio de las materias.

Esas señoras que han establecido unas gallinas en el jardín de su palacio no pierden el tiempo, pues quieren lograr que pongan ovillos de lana. (¿No sería mejor que hicieran la experiencia con pavos?)

La atómica tendrá la consideración de hacernos una placa de rayos X antes de hacernos desaparecer.

El reloj de oro adelanta por como sube el valor del aurífero metal de hora en hora.

Cuando el cocinero tira el gorro su dimisión es irrevocable.

Dejó el sombrero él y ella el gabán de pieles en la percha de pie y de pronto vieron que saltó a bailar un tango.

—Siempre estaba solo en su cuarto.

—¿Y qué hacía?

—Tocaba el solofono.

El alabastro es la mascarilla de las mujeres muertas.

Lo que más ha de sufrir al tinte negro es teñir el negro los trajes; ¿Cómo se resisten algunos a entrar en el gran tintero?

Los celos emboban el pensamiento porque son tan introspectivos como si se nos hubiese metido en la cabeza una bolsa de agua caliente.

Ese hombre maduro que dice la mujer madura "Usted no ha nacido aún", la conduce de entrada y parece como hubiese llegado a la población cuando ella aún estaba dormida en el mundo allá.

SERES Y COSAS

por Alex Bori

CUELLOS POSTIZOS

PODRÍA escribirse un libro entero sobre el continuo cambio de los cuellos postizos en el curso del tiempo. Unas veces servían y sirven para proteger la garganta; otras, para cubrirla pudorosamente y no pocas veces, juguetonamente, para desnudarla. Por raro que parezca la severa Edad Media no se esforzó en absoluto por ocultar ansiosamente la garganta de la mujer, en tanto que a partir del Renacimiento, tan libre y despreocupado, se inició la gorguera ocultadora; y así se prosiguieron hasta el día actual las caprichosas variaciones del cubrimiento medio o entero del

cuello y de su descubrimiento. En el siglo XVI, el dobladillo de la camisa se convirtió en prenda de vestir independiente, que por su anchura y altura llegó a adoptar formas grotescas. Montada sobre alfileres y rígidamente almidonada, primero a moda de plato, luego como muela de molino, la monstruosa gorguera encerraba el cuello hasta las orejas, de manera que las cabezas masculinas y femeninas parecían descansar sobre la misma solamente, como en bandeja. Vinieron luego la moda del pelo largo y las pelucas, exigiendo que el cuello postizo, cayera blandamente sobre

Clavito

Ve a cobrar... ¡Y cobra!

por Hernando



los hombros, hasta que llegó casi a desaparecer o se abría ampliamente por delante para dar lugar a una especie de chalina ancha. Esta se ataba por debajo del mentón, y las dos puntas, plegadas y adornadas de encajes, caían pintorescamente sobre el pecho masculino. Cuellos de pelliza, cuellos de felpa, cuellos levantados audazmente sobre abrigos deportivos, cuellos de encajes... ¡Cómo se desvanecen todos ante la inventiva y las preciosidades con que los humanos adornan desde los tiempos más antiguos sus propios cuellos! Conchas blancas y coloreadas, dientes y garras de animales, ensartados a modo de collar, rodearon y rodean los cuellos de ambos sexos. Nuestra moda masculina actual es más prosaica que la de aquellos guerreros

romanos cuyo carácter marcial no les impidió adornar sus cuellos musculosos de collares de oro, a veces, encima de la armadura; moda que todavía agradó a los caballeros de la Edad Media y a los potentados del Renacimiento. Ciertas tribus negras envuelven los cuellos de sus muchachas con alambre brillante, desde el hombro hasta el mentón, de manera que tal cuello decorativo metálico resulta más estrecho e incómodo que la gola de las férreas armaduras caballerescas. Tan bizarro juego con cuellos de sus muchachas con alambres, pañuelos y lazos no se efectuaría seguramente si el cuello no poseyera en el sentir de la humanidad de todos los tiempos el rango de una de las partes más nobles de nuestro cuerpo. *

Del ASESINATO como RECREO



por Walter Ego

PARA las nuevas generaciones de aficionados hay nombres que suenan un poco a arqueología, y apenas si conocen a Sherlock Holmes. Nombres un tiempo famosos, que llenaron los roles de editoriales baratas y las entregas de magazines memorables como *Tit-Bits* y *Pucky* —¿los recordáis?—, no significan nada, absolutamente nada, para los más voraces lectores juveniles de hoy. John Sullivan y su ayudante Chang —“el detective más joven del mundo”—, que libraban tremendas batallas contra aquellos feroces criminales de “Los siete juramentados”; Ralph Dickens, “el hombre de las mil caras”; Sexton Blake, su ayudante Tinker, el sabueso Pedro y su automóvil, “el Pantera Gris”; Old King Brady; John Shylock; el elegante Derwent Duff y su monóculo; aquel célebre rimo Nick Carter, de los cuadernos inolvidables, y su ayudante Tipper; Nelson Lee y “El triángulo verde”... Fueron los clásicos de varias generaciones de adolescentes; ¿quién se acuerda de ellos?... Muchos de los autores de estos clásicos han caído en el olvido; algunos fueron anónimos de nacimiento; otros nacieron de la colaboración hereditaria de varios escritores-periodistas... Aquel famoso Nick Carter, por ejemplo, nació de la pluma de John Russell Corvell, que empezó las *Aventuras* en *The New-York Weekly*, y las siguió en “novelas por entregas”; a Corvell le sucedió Thomas C. Harbaugh, y a éste, Frederick Van Rensselaer Day, en la redacción de los cuadernos de Nick Carter, que terminó el conocido *Dacre*...

Juntamente con los “personajes olvidados” están los autores del pasa-

INTELECTUAL

do... Collins, Gaboriau, Fergus Hume, Arthur Morrison, Israel Zangwill, A. E. W. Mason, M. P. Shiel, E. Phillips Oppenheim, William Le Queux, Marie Belloc-Lowndes, Anna Katharine Green, Jacques Futrelle, Louis J. Vance, Frank L. Packard, Julian Hawthorne, Freeman Wills Croft, Joseph Smith Fletcher...

Este Joseph Smith Fletcher llegó a alcanzar gran fama —que acaso apagó la fulminante celebridad de Edgar Wallace—, manteniendo el espíritu de la época de Sherlock Holmes —alumbrado a gas y coches de caballos— en medio de aquel 1920 del mundo asombrado ante los prodigios de la electricidad y el automóvil. Sin embargo, el tipo de sus novelas era moderno y muy semejante al de Wallace. Lo curioso de Fletcher es que fué descubierto por el presidente Wilson, hijo, como él, de un clérigo de provincias. La importancia de Fletcher en la novela policial es enorme y no menor que la de Wallace, aunque no tan afortunada, desde luego.

Una de las pruebas de la huella dejada por Fletcher en el género es su escuela... Hoy, los aficionados para quienes estos nombres suenan a arqueología, se deleitan con novelas modernas que son una vuelta al estilo y la manera de Fletcher y Wallace. Parecería que en la novela policial estuviera pasando lo mismo que en las modas femeninas... Volvemos a la línea de la posguerra anterior.

La Colección “Rastros” de Acme acaba de publicar *Asesinato en dos pisos* de Roy Vickers que se inscribe claramente en la tesitura del género antes referida. Es de lectura sumamente entretenida, y, a pesar de estar planteada en **círculo cerrado**, tiene el aire aventurero, las idas y venidas y los lances propios del **thriller**. El detective aficionado no domina al profesional, como es de estilo, y ello le quita personalidad y categoría, por mucho que sea él quien da con la solución final. *

Penny Post en el Otoño

EN el historial del clásico Otoño muy pocos ejemplares lograron adjudicarse la prueba dos años. El primer pingó que se impuso en dos oportunidades fué Gloriation, años 1889 y 1891, y luego cumplieron la proeza Orán, 1902/03; la regular Villanita, 1927/28; la siempre recordada Palanea, 1936/38, y finalmente, PENNY POST. El nieto de Congreve con dirección de Di Tomaso se impuso en 1949 de punta a punta sobre Salliqueló, Murano y Equinox, marcando el formidable tiempo de 2' 3/5 y decretando el fallo: ganada por varios cuerpos. Al año siguiente fué nuevamente de la partida y la tradicional justa adquirió singulares contornos ya que por primera vez se medirían en la pista el trolebús que cuidaba Guillermo Cervi y el veloz Baturro. A pesar de los muchos partidarios que hasta entonces tenía este último, Penny Post acusó en las pizarras una mayoría abrumadora, al extremo que reunió más de 400.000 ganadores, en tanto que su rival con Leguisamo no llegaba a los cien mil boletos. La prueba se largó en buen momento y Penny Post fué puesto en la delantera por Di Tomaso, colocándose a sus grupas Baturro, en pos de los cuales se escalonaban los restantes rivales que eran Saguaipé, Suspect y Altruista. Así giraron el codo y entraron al derecho, y cuando se esperaba el avance del hijo de The Druid, éste se fué a barajas cortándose en ganancia el hijo de Embrujo, que parando a la raya puso tres cuerpos a su favor sobre Altruista, en tanto que tercero quedaba Saguaipé a medio cuerpo y cuarto, a un largo, Baturro, que se conformó con superar tan sólo a Suspect por varios cuerpos. Penny Post pagó a ganador \$ 2.10 y \$ 2.30 a placé, empleando 2'2" 1/5 para el recorrido de la prueba.

Marginales

- Penny Post llegó al Otoño de 1950 con el prestigio de su triunfo en el clásico Martínez de Hoz, donde superó a Cruz Montiel en Palermo.

- Baturro por su parte terminaba de ganar el clásico América en un mano a mano con Altruista al que venció en 1'37" 1/5 la milla.

- En 1949 el The Druid se había impuesto en once oportunidades (cinco de ellas consecutivas) y llegando una vez tercero de Virsha y Empeñosa.

¿Lo sabía usted...

...que Penny Post en total ganó 14 carreras sobre 18 disputadas y Baturro, por su parte, 16 pruebas, once de ellas clásicas? *



Penny Post, ganador del Otoño en dos temporadas consecutivas.



EN TIEMPO RECORD se adjudicó Earthquake el clásico Otoño, disputado el domingo pasado en San Isidro. El hijo de British Empire, en brillante demostración, aventajó por cuatro largos a Mangangá estableciendo la extraordinaria marca de 1' 59" 3/5 para los 2.000 metros que comprende el recorrido de la citada prueba.

TURF Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de Palermo, San Isidro y de la Ciudad Eva Perón, los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales, señalados en el cuadro de pronósticos:

PALERMO

TANNING \$ 4.80 y 2.50
AROMA " 3.40 " 2.10
FOX CRY " 3.30 " 2.50
ESTIRON " 6.50 " 2.90

Abonaron placé: Albura, \$ 5.40; Pale Blue, \$ 7.50; Eperón, \$ 2.30; Miss Aromática, \$ 3.40, y Apocado, \$ 2.60, integrantes de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

TALERO \$ 3.20 —
ESPUMOSO " 3.50 y 2.20

Abonaron placé: Buena Amiga, \$ 2.20; Royal Legión, \$ 2.40; Pistón, \$ 3.50, y Darkie, \$ 3.50, integrantes de nuestra fórmula.

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON
CUANDOQUIERA \$ 4.80 y 3.—

Abonaron placé: Islandia, \$ 3.—; Atón, \$ 3.50; Trebolares, \$ 2.90, y Rangoon, \$ 6.60, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE:

243 ACIERTOS

Desde el 19 de enero del corriente año.

HIPODROMO DE PALERMO

| | |
|-----------------|----|
| Ganadores | 23 |
| Placés | 15 |

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

| | |
|-----------------|----|
| Ganadores | 31 |
| Placés | 37 |

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

| | |
|-----------------|----|
| Ganadores | 54 |
| Placés | 63 |

Bigorneau en el clásico México

UN interesante programa será desarrollado el sábado próximo en el Hipódromo de Palermo. Consta el mismo de 8 encuentros todos interesantes. Es carrera básica el premio México, sobre la milla en la que hará su rentrée el regular Bigorneau con ensayos que permiten anticiparle un desempeño descolante frente a Penitencia, Umpapa, Platudo y Mon Tressor, que se cuentan como rivales, del hijo de Advocate.

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: COCKADE, que antes de llegar 7ª de Hermandad fue buena 2ª de Eholi.

Enemigas: RAQUIL, que mejorará su 4º de Galena; MIKELA, que no corre desde que llegó 3ª de Cabeceada, y AULA MAGNA, que sigue bien.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: WHACKING, que se halla en condiciones de mejorar notablemente su discreto estreno.

Enemigos: FRIGO, que mejoró; VALENGO, que es veloz y buen largador, y AVIESO, que se estrena convenientemente preparado.

TERCERA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: SARDONICO, por la carrera que hizo al clasificarse 3º de Apio en 2.500 metros.

Enemigos: PANCORVO, por la actuación que produjo al llegar 2º de Elastic y en mérito a su buena preparación, y CARO, que debuta en condiciones altamente satisfactorias.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: BELLE DU JOUR, que se halla bien colocada en el peso. Antes de llegar 2ª de Carado en el césped derrotó a Juliano en Palermo.

Enemigas: EXCLUSIVE, por el éxito con que viene actuando y completo estado, TANIT, que ha recuperado su mejor forma, y VANITIE, que recibirá de sus rivales apreciables ventajas en el peso.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: BIGORNEAU, que actuará en la distancia de su especialidad. Cuenta con ensayos satisfactorios.

Enemigos: PENITENCIA, que vencerá a Luggi en destacado tiempo; UMPAPA, que siguió bien; PLATUDO, por su buena rentrée, y MON TRESSOR, que mantiene su buena forma.

Pronósticos de PBT

- 1ª COCKADE — Raquel
- 2ª WHACKING — Frigo
- 3ª SARDONICO — Pancorvo
- 4ª BELLE DU JOUR — Exclusive
- 5ª BIGORNEAU — Penitencia
- 6ª ENMASCARADA — Esfera
- 7ª NEGRO BRAVO — Aristocrat
- 8ª APOCADO — Phiz

SEXTA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: ENMASCARADA, que largando mal perdió en lucha con Su Tía al reaparecer.

Enemigas: MADELEINE por sus buenas carreras; ESFERA, que es veloz y tiene producidas buenas performances; REFUGE, que rendirá más en Palermo; SOL Y LUZ, que anda de regular para arriba, y ESCARCHADA, que corre más en Palermo.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: NEGRO BRAVO, por su 2º de Bay en 1' 36" y destacados ensayos.

Enemigos: ARISTOCRAT, por el éxito de sus trabajos; OLVIDOR, que no respondió en la rentrée por los tropiezos que sufrió en carrera; EMBARGO, que sólo tiene la contra del debut; BAMBOO, que puede ser rija; PHAEDRUS, que siguió bien, y PARAGALLO, por sus grandes ensayos.

OCTAVA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: APOCADO, que al reaparecer escoltó a Cigarron. Mejorará esa performance.

Enemigos: PHIZ, que perdió a 1 cuerpo de Blackwater en buen tiempo; ROLLO, que completó la forma; BAY, que siempre es rival, y BANDIT, que recobró su mejor estado.

Candéal con L. Boggiano

El jockey Luis Boggiano se abrirá en Candéal en el encuentro de potreros de dos años, que se disputará en segundo término en la reunión del sábado en Palermo. En consecuencia Wacking, el pupilo de Irusta, ha quedado sin monta, pues se había informado que sería dirigido por aquel jinete.

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION N° 22

SABADO 2 DE ABRIL DE 1955

1ª CARRERA

PREMIO SAGUAÍPE (1949)

A las 12.30

Para yeguas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: \$ 25.000 a la 1ª, 7.500 a la 2ª, 5.000 a la 3ª, 2.500 a la 4ª y 1.250 a la 5ª
DISTANCIA: 1.600 metros

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|------------------|----------------|----|----------------|----|------------|------------|
| Alfonso Muñiz | 1 Férrica | 56 | A. Lhuillier | 3 | Guatán | Fantine |
| J. M. Quinteros | 2 Pta. Abierta | 56 | A. Díez | 3 | Poster | Brújula |
| Luis A. Ferro | 3 Mikela | 56 | R. Canaga | 3 | Milodón | Kerulén |
| A. P. Larrandart | 4 Cockade | 56 | L. Leguisamo | 3 | Tímer | Escapapela |
| Sergio Lema | 5 Suprema | 56 | no correrá | 3 | Sind | Merry Jane |
| M. Baldini | 6 Pelirroja | 56 | A. Demattel | 3 | Petrarca | Himora |
| Carlos Capurro | 7 Mascarada | 56 | A. Manzoni | 3 | Chulmleigh | Marul |
| O. D. Domínguez | 8 Raquel | 56 | Aco. Domínguez | 3 | Rustic | Terral |
| Antonio Nanni | 9 Aula Magna | 56 | A. Pauleau | 3 | Académico | Samouacia |

CHAQUETILLA

| | | |
|-----------------------------|-------------------------------|-----------------------------|
| 1 verde, f. blanca, g. nja. | 4 salm., g. az. m., bor. or. | 7 v. y cza. a cua., g. cer. |
| 2 oro, mg. man., g. a cas. | 5 bl., c., p., b., y g. viol. | 8 bl. y gr. mg. o. g. gra. |
| 3 marr. d. bda., g. amar. | 6 r. y ne. a r.h., m. y g. t. | 9 marr., f. azul, g. blanca |

2ª CARRERA

PREMIO RAMBUCA (1951)

A las 13.5

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso 55 kilos.
Premios: \$ 24.000 al 1º, 7.200 al 2º, 4.800 al 3º, 2.400 al 4º y 1.200 al 5º

| DISTANCIA: 1.000 metros | | | | | ENTRADA: \$ 50.— |
|-------------------------|-------------|----|-----------------|---------------|------------------|
| Luis Caillstro | 1 Valengo | 55 | I. Leguisamo | 2 Lindo Ceibo | Vengativa |
| F. Rodríguez | 2 Lujoso | 55 | no correrá | 2 Black Out | Lucile |
| Bmé. Cardinali | 3 Candéal | 55 | L. Boggiano | 2 Cairngorm | Camba |
| C. E. Mucklow | 4 Commander | 55 | T. Mucklow | 2 Advocate | Abdula |
| Eladio Labrador | 5 Avieso | 55 | J. P. Artigas | 2 Trop. zón | Fingida |
| G. A. Cervi | 6 Frigo | 55 | O. Pellegrino | 2 Birikil | Citronade |
| F. A. F. Irusta | 7 Whacking | 55 | X. X. | 2 Bahram | Cravache |
| F. J. G. Mamone | 8 Sócrates | 55 | O. Campero | 2 My Lord | Sonore |
| Samuel L. Vega | 9 Biorz | 55 | R. Royo | 2 Compinche | Sarketa |
| Id. | 10 Porfin | 55 | R. B. Quinteros | 2 Zorruelo | Poenta |

CHAQUETILLA

| | | |
|-----------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| 1 y g. azul, bda. verde | 5 bl. c.p.b. or. g. gr. y o. | 7 v. nilo, mgs. az. g. ble. |
| 2 y g. blanca, m. y ba. az. | 6 blanca, mgs. y g. marrón | 8 cza., braz. ver., g. azul |
| 3 violeta, l. y g. verde | | 9 cza., mgs. turq., g. azul |
| 4 cza., ho. y g. ver. nilo | | 10 az. m., c.p.b. y g. tur. |

3ª CARRERA

PREMIO EL GAUCHO (1948)

A las 13.45

Para todo caballo de 4 años y más edad que no hayan ganado.
Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos.
Premios: \$ 26.000 al 1º, 7.800 al 2º, 5.200 al 3º, 2.600 al 4º y 1.300 al 5º

| DISTANCIA: 2.500 metros | | | | | ENTRADA: \$ 50.— |
|-------------------------|---------------|----|---------------|--------------|------------------|
| José C. Romano | 1 Abejón | 57 | A. Etchart | 4 Sandor | Brava |
| S. O. Gutiérrez | 2 Befir | 57 | O. Campero | 4 Zefir | Abelle |
| C. Rodríguez | 3 Caro | 57 | H. Palavecino | 4 Ramazón | Cera |
| F. A. F. Irusta | 4 Sardónico | 57 | J. Arriagada | 4 Chulmleigh | Sinfonía |
| A. F. Davino | 5 Pancorvo | 57 | B. Marcos | 4 Penquero | Sonrada |
| Fco. D. Vitale | 6 Amasijo | 57 | no correrá | 4 Adalid | Marena |
| Id. | 7 Estandarte | 57 | J. Caballero | 4 Tónico | Escapapela |
| Gabriel Desvard | 8 Henarito | 57 | R. Rodríguez | 4 Henares | Tr-s Marias |
| Fco. Giménez | 9 Tuscarora | 54 | G. Fridman | 4 Gusty | Tara |
| F. C. Villafañe | 10 Tracionera | 54 | J. Camaño | 4 Grand Due | Felonía |
| M. Romero | 11 Q' Capataz | 53 | H. Doval | 5 Quechúa | Carta Fina |
| C. Monteverde | 12 Holiday | 53 | T. Mucklow | 5 Filón | Hoplita |

CHAQUETILLA

| | | |
|--------------------------------|--------------------------------|------------------------------------|
| 1 bl. y o. p. mi., g. cza. | 5 bl., l. ym. az. m. g. a cas. | 9 gri. y gra. p. m. v. m. g. g. n. |
| 2 neg. t. y neg. h., g. cer. | 6 bl. mg. a r. v. y g. col. | 10 y g. gr., bda. or. g. ver. |
| 3 y g. col., mgs. neg., b. or. | 7 bl., mg. a l. col., g. a c. | 11 gris, l., h. y g. az. mar. |
| 4 naria., bda. y g. verde | 8 v. mg. bl. or. a c., g. oro | 12 oro, bda. y g. violeta |

4ª CARRERA

PREMIO ATAJITO (1951)

A las 14.30

Handicap para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de más de \$80.000
Premios: \$ 30.000 a la 1ª, 9.000 a la 2ª, 6.000 a la 3ª, 3.000 a la 4ª y 1.500 a la 5ª

DISTANCIA: 1.000 metros

| | | | | | |
|------------------|-----------------|----|---------------|---------------|------------|
| G. A. Cervi | 1 Exclusive | 61 | S. di Tomaso | 4 Br. Empire | Tea Party |
| C. E. Mucklow | 2 Tanit | 59 | T. Mucklow | 4 Advocate | Antinea |
| A. P. Larrandart | 3 Belle du Jour | 53 | J. P. Artigas | 3 Gulf Stream | Bambollera |
| Pedro P. Ferro | 4 Envalira | 50 | A. Pauleau | 4 Br. Empire | Marta |
| Luis Calone | 5 Velera | 49 | no correrá | 4 Bahram | Umyak |
| Manuel Ojeda | 6 Yankie | 48 | G. Rivero | 3 Timor | Vividora |
| L. M. Farías | 7 Alanesa | 45 | H. Raia | 5 Los Alpes | Anclada |

1 y g. gris, mgs. colorad.
2 l. mgs., g. al. y bor. or.
3 y g. blanca, mgs. a l. ver.

CHAQUETILLA

4 az. ma., m. g. az. v. tur. g. ver.

5 y g. oro, mgs. negras
6 oro vjo., bda. y g. blanca.
7 bl. y ver., a r. v. m. y g. col.

5ª CARRERA

PREMIO MEXICO (CLASICO)

A las 15.15

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso por edad. Recargo de 3 kilos al ganador del premio América de este año y descargo de 4 kilos a los caballos de 4 años y más edad que no hayan ganado carreras de \$ 50.000 ó más y de 2 kilos a los caballos de 3 años en iguales condiciones.

Premios: \$ 50.000 al 1º, 12.500 al 2º, 8.100 al 3º y 5.000 al 4º

DISTANCIA: 1.600 metros

RATIFICACION: \$ 500

| | | | | | |
|---------------|--------------|-----|---------------|---------------|------------|
| Nicolás Ojeda | 1 Penitencia | 56½ | H. Ponzi | 5 Sel. Hassan | Pandora |
| M. I. Canay | 2 Umpapa | 55½ | I. Leguisamo | 5 Umballa | Comtortier |
| T. B. Miguez | 3 Bigornean | 54 | J. Ausbruch | 3 Advocate | Crevette |
| Manuel Ojeda | 4 Platudo | 54 | J. P. Artigas | 3 Fatidico | Pácida |
| Miguel Sola | 5 Mon Trésor | 52½ | R. Parodi | 5 Badruddin | Melipilla |

1 rosa, f., mgs. y g. azul
2 v. nil. y viol., vert., g. vi.

CHAQUETILLA

3 azul eléct., g. naranja

4 cza., mgs. turq., g. azul
5 col., mgs. a l., f. y g. bl.

6ª CARRERA

PREMIO ECOUTEZ! (1952)

A las 16

Para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de una o dos carreras. Peso: 3 años, 53 kilos; 4 años, 51 kilos; 5 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras; de 2 kilos extra por cada clásico ganado y 1 kilo por cada carrera especial.

Premios: \$ 27.000 a la 1ª, 8.100 a la 2ª, 5.400 a la 3ª, 2.700 a la 4ª y 1.350 a la 5ª

DISTANCIA: 1.100 metros

ENTRADA: \$ 50.—

| | | | | | |
|------------------|----------------|----|---------------|----------------|--------------|
| W. S. Borgonovo | 1 Sol y Luz | 56 | H. Clafardini | 3 The Druid | Sol y Sombra |
| B. A. Giovanetti | 2 Refuge | 56 | S. di Tomaso | 3 Nigromante | Shelter |
| R. A. Nevi | 3 Miss Montiel | 56 | J. Sberna | 3 Milón | Flippity |
| Pascual García | 4 Madeleine | 56 | I. Leguisamo | 3 Black Out | Callejuela |
| Félix Chirino | 5 Trilla | 56 | no correrá | 3 Saint Cyr | Esquiva |
| F. J. G. Mamone | 6 Escudería | 54 | no correrá | 4 Filón | Etruria |
| Arturo Varela | 7 Flota | 53 | no correrá | 3 Bucalbó | Florencia |
| Juan Lofiego | 8 Andaluza | 53 | O. A. Nardi | 3 Gauchesco | Jerezana |
| Ramón Fredes | 9 Last Drop | 53 | no correrá | 3 Seductor | Night Cap |
| Luis A. Ferro | 10 Merma | 53 | R. Cariaga | 3 Saturno | Mérula |
| Alfredo Nasif | 11 Noames | 53 | J. Arriagada | 3 Nebu'dnezzar | Oames |
| Luis Calone | 12 Esfera | 53 | T. Mucklow | 3 Churrinche | Meridiana |
| G. A. Cervi | 13 Gust | 53 | no correrá | 3 Gusty | Cora |
| Sergio Lema | 14 Enm'scarada | 53 | J. P. Artigas | 3 Elisathe | Endwell |
| M. Dacosta | 15 Bonchance | 53 | X. X. | 3 Snob | Bonfire |
| F. A. F. Irusta | 16 Swan | 53 | A. Ascre | 3 Waterbird | Colonia |
| R. A. Cepeda | 17 Escarchada | 53 | A. Pauleau | 3 Fillón | Etruria |
| Luis Saccione | 18 Mon Amie | 53 | R. Parodi | 3 Badruddin | Melipilla |
| M. J. García | 19 Silent | 53 | H. Ponzi | 3 Waterbird | Still |
| O. J. Martínez | 20 Mariana | 51 | no correrá | 4 Hardi | Madá |

CHAQUETILLA

1 azul, braz. bl., g. color.
2 cereza, g. blanca
3 y g. violeta, lun. rosa
4 gris, d. ha. ve., g. turq.
5 gris y gra. a r. h., g. gr.
6 col. mg. bl. braz. y g. negra
7 y g. turq., cost. narja.

8 az., braz. cer., g. turq.
9 plo. mgs. y herr. gra. g. plo.
10 blanca, cost. col., g. v. nil.
11 ver. y nej., hor., g. gr.
12 mand., mgs. bl., g. ver.
13 az. mar., mgs. y g. a. vi.

14 bl., c., p., bot. y g. viol.
15 blanca, gorra verde.
16 y g. turq. hombr. narja.
17 turq., fja. col., g. negro
18 col., mgs. a l., y g. bl.
19 bl. y ve. a r. v., g. neg.
20 negra, d. bda. y g. ros.

HIPODROMO DE PALERMO

SABADO 2 DE ABRIL DE 1955

7ª CARRERA PREMIO BATURRO (1950)

A las 16.45

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso 56 k.

DISTANCIA: 1.600 metros

ENTRADA: \$ 50.—

| | | | | | |
|------------------|----------------|----|-----------------|----------------|-------------|
| Luis Calistro | 1 Ouvidor | 56 | I. Leguisamo | 3 Bahram | Ortygia |
| L. M. Farias | 2 Letal | 56 | H. Raia | 3 Los Alpes | Lena |
| A. Fuentes | 3 Bailando | 56 | no correrá | 3 Coquin | Noca |
| W. C. Bignonovo | 4 Papagallo | 56 | H. Cafardini | 3 Black Peter | Eclatante |
| F. A. Calonge | 5 Barangay | 56 | no correrá | 3 Raro | Wirlanta |
| J. Mighionco | 6 Estallo | 56 | L. Boggiano | 3 Bubaleó | Estepa |
| Juan Sabelli | 7 Snow Wind | 56 | G. Rivero | 3 Snowfall | Ravisante |
| R. J. Marinetti | 8 Bambo | 56 | M. Montero | 3 Cairngorm | Bobinette |
| M. A. Garcia | 9 Tio Sam | 56 | dudoso | 3 Nigromante | Ampolleta |
| G. A. Cervi | 10 Embargo | 56 | O. Pellegrino | 3 Royal Forest | Empeñosa |
| A. P. Larrandart | 11 Botolón | 56 | A. López | 3 Churinche | Tinquetilla |
| Raúl V. Reta | 12 Fundamento | 56 | T. Albertini | 3 P. Eveque | Fuesa |
| P. E. Alvarez | 13 Bilgarró | 56 | dud. R. R'guez | 3 Embudo | Bambarría |
| P. M. Quinteros | 14 Agradecido | 56 | no correrá | 3 Avestruz | Témida |
| Alfio Zappala | 15 Guazuncho | 56 | J. P. Artigas | 3 Blason | Relance |
| José Fuentes | 16 Canter | 56 | R. Cariaga | 3 Maluco | Dona Adela |
| J. C. Andretta | 17 Anrevoir | 56 | C. Riero | 3 Aden | Fulgora |
| Pedro P. Ferro | 18 Phaedrus | 56 | dudoso | 3 Phidias | Sombra |
| Gabriel Desvard | 19 Intizatti | 56 | no correrá | 3 Churinche | Elk nuchy |
| O. J. Martinez | 20 Negro Bravo | 56 | R. B. Quinteros | 3 Gulf Stream | Casquivana |
| F. D'Andrea | 21 Cam. Formio | 56 | R. Royo | 3 Churinche | Venezia |
| Isaac Núñez | 22 Baner | 56 | T. Mucklow | 3 Ramazón | Hoz |
| A. Carabajal | 23 Hurón | 56 | R. Parodi | 3 Ch. Latose | Hop'lita |
| O. D. Dom'guez | 24 Aristocrat | 56 | Aco. Dom'guez | 3 Timor | Empress |
| C. Martinez | 25 Pilcomayo | 56 | H. Ponzi | 3 Poster | Sarcelle |
| Arnoldo Grassi | 26 Platibado | 56 | no correrá | 3 Strand | Panopha |

1 y g. azul, bda. verde

CHAQUETILLA

18 y g. oro, banda negra

| | |
|---------------------------------|------------------------------------|
| 2 marr., mgs. col., g. az. | 10 y g. oz. m., b. y bo. oro |
| 3 esc. col., d.b. y g. az. ma. | 11 cza., mgy. v. nil., g. a ca. |
| 4 azul, braz. bl., g. color. | 12 y g. o. vjo., c.p. y bot. ne. |
| 5 negra, bda. bl., g. verde | 13 bl., cost. neg. y g. color. |
| 6 col., lun. bl., g. oro | 14 az. y bl., p. mi., g. col. |
| 7 cereza, cruz y g. azul | 15 gra., braz. gris., g. a ca. |
| 8 az. mar., b. mand. g. cera. | 16 gran., bda. oro, g. bica. |
| 9 negra, mgs. bl., g. ver. nil. | 17 viol., mgy. a lis. bl., g. neg. |

| |
|-----------------------------------|
| 19 ve., mgy. bl. y o. a c., g. o. |
| 20 negra, d. bda., y g. oro |
| 21 y g. o. vjo., h. az. eléc. |
| 22 marrón, g. colorada |
| 23 rosa, est. nj., m. y g. ros. |
| 24 cza., lun. viol., g. oro |
| 25 bl., mgs. a l. viol., g. ne. |
| 26 neg. bda. oro, g. a cas. |

8ª CARRERA PREMIO MISTER BLACK (1953)

A las 17.30

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de una o dos carreras. Peso: 3 años, 53 kilos; 4 años, 51 kilos; 5 años y más edad.

DISTANCIA: 1.800 metros

ENTRADA: \$ 50.—

| | | | | | |
|------------------|----------------|----|-----------------|---------------|-------------|
| Germán Vichera | 1 Apocado | 57 | J. Sotosca | 3 Nigromante | Timida |
| Carlos Martinez | 2 Borneau | 56 | no correrá | 4 Lord Brion | Ethel Dell |
| T. B. Miguez | 3 Epupel | 54 | J. Arriagada | 3 Advocate | Crevette |
| Oscar Zariengo | 4 Rolo | 53 | J. Caballero | 3 Guatán | Rotunda |
| L. Z. Lemos | 5 Will Be | 53 | A. Garcia | 3 Willie | Balanza |
| Bmé. Cardinali | 6 Pandm'nium | 53 | A. Pauleau | 3 Petrarca | Tipsy |
| Luis A. Ferro | 7 Habano | 53 | R. Cariaga | 3 High Table | Esta Si |
| Manuel Ojeda | 8 Platudo | 53 | no correrá | 3 Fatidico | Plácida |
| G. A. Cervi | 9 Bongo | 53 | O. Nardi | 3 Gusty | Gorgeta |
| A. P. Larrandart | 10 Madison | 53 | J. P. Artigas | 3 Gusty | Malaguesa |
| Arturo Varela | 11 Sanón | 53 | no correrá | 3 Bucalbó | Saladilla |
| B. Alvarez | 12 Sopapo | 53 | F. R. Quinteros | 3 Guatán | Suiza |
| Arnoldo Grassi | 13 Phiz | 53 | I. Leguisamo | 3 Phidias | Cameron |
| Ricardo Cajal | 14 Bay | 53 | H. Cafardini | 3 Full Sail | Bonne Grace |
| O. D. Dom'guez | 15 Bandit | 53 | Aco. Dom'guez | 3 Gulf Stream | Barbara |
| F. A. F. Irusta | 16 Precario | 51 | A. Asceré | 4 Phidias | Lady Lane |
| Ramón Fiedes | 17 Sinónimo | 51 | H. Artigas | 4 Sind | Media Luna |
| P. J. Bannasar | 18 Wh. and Red | 49 | no correrá | 5 Wh. Jacket | Pechirroja |

CHAQUETILLA

| | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| 1 marr., mgy. turq., g. gra. | 7 rosa, hombr. y g. azul |
| 2 az. el., estr. o., g. az. el. | 8 cza., mgs. turq., g. azul |
| 3 azul eléctrico, g. naranja | 9 az. mar., d.b. y g. gran. |
| 4 gr. y o. a r.h., g.n. b. o. | 10 gris, b. gra., g. a casc. |
| 5 bl., mgy. az. m. a l., b. g. c. | 11 col., m.bl. ne., a c., g. bl. |
| 6 az. y ver., a r. h., g. co. | 12 y g. negra, laja blanca |

| |
|---------------------------------------|
| 13 az. m. nja. a r. m. y g. az. m. |
| 14 marr., estr. y g. blanca |
| 15 violeta, hbros. y g. rosa |
| 16 pl. cola r. mgy. pl., g. az. |
| 18 gr., mgy. a r. v. o vj., g. v. ni. |
| 17 pl. mgy. gra., g. plo., cos. gra. |

as para el sábado en Palermo

que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por MIKELA, 1'42" 4/5; RA-
1'57" 2/5; PORFIN, 35" 2/5; FRIGO, 29" 4/5; WHACKING, 1'1" 3/5; EXCLU-
28" 3/5; TANIT, 1' 2/5; BELLE DU JOUR, 1'1" 3/5; PENITENCIA, 1'1" 3/5;
TESOR, 1'1" 3/5; MERMA, 1'7" 2/5; ESFERA, 1'1" 2/5; GUST, 28" 3/5; MON
48"; PAPAGALLO, 1'41" 2/5; BILIGARRO, 1'41" 3/5; GUASUNCHO, 1'41"
EGRO BRAVO, 1' 2/5; ARISTOCRAT, 1'56" 3/5; FUNDAMENTO, 1'41" 3/5;
L, 47" 3/5; PHIZ, 48"; BANDIT, 1'56", y WHITE AND RED, 1'53" 3/5.

PRIMERA CARRERA

Premio Sagunipé — 1.600 metros

ELA, R. Carriaga, apareado a
O. P. Tarrago, 800 de codo H. P.
1/5. Vier. 25. El lunes 28, con
Carriaga, 1.600 H. P. en 1'42" 4/5.
bien.

KADE, A. López, apareado a MA-
N. A. C. García, 1.600 arena S. I.
en 1'45". Vier. 18. F. domingo
Gomes, 1.600 arena S. I. de flo-
en 1'48".

REMA, J. P. Artigas, domina por
un momento a UN MOMENTO, R. Baldo,
(arena S. I.) en 1'42" 3/5. El mar-
tes 29, con J. P. Artigas, apartado a
UN MOMENTO, R. Baldo, 800 (arena
S. I.) en 49" 3/5. Anda muy bien.

ASCARADA, A. Manzoni, fué domi-
por BILIGARRO, R. Rodríguez, e
A. T. Mack'ow, 1.600 (H. P.) en
3/5. Vier. 25. El martes 29, con
Manzoni, 800 (H. P., pista auxi-
en 56" 1/5.

AQUEL, I. Gomes, 1.800 (arena S.
en 1'57" 2/5. Sábado 26. Buena pa-

ERTA ABIERTA, PELIRROJA y
LA MAGNA. Terminan de correr.

SEGUNDA CARRERA

Premio Bambuca — 1.000 metros

ALENGO, I. Leguisamo, apareado a
ONAZO, R. Gallero, 1.000 recta H.
en 1'1" 4/5. Vier. 25. El martes 29,
R. Gallero, apareado a PICONAZO,
Manzoni, 500 H. P. pista auxiliar
31" 4/5.

UJOSO. Termina de correr.

ORFIN, R. Quinteros, apareado a
MATORA, M. Vega, 1.000 arena S.
en 1'4". Vier. 11. El martes 29, con
Quinteros, apareado a BIOTZ, H.
era, 600 arena S. I. en 35" 2/5. Bue-
partida!

OMMANDER, J. Babera, 1.000 recta
P. en 1'2", apareado a un compa-
o, L. R. Alvarez. Lunes 25.

VIESO, R. Picón, 1.000 recta H. P.
1'2". Vier. 25. El martes 29, con J.
Artigas, 600 H. P. pista auxiliar
38" 2/5.

FRIGO, con R. Guerrina, apareado a
ST, E. Pellegrino, y ENGLISH SHO-
O. Pellegrino, 1.000 arena S. I. en
2/5. Vier. 25. El martes 29, con

O. Pellegrino, apareado a ENGLISH
SHORE, J. Lema, 500 arena S. I. en
2" 4/5. Bueno!

WHACKING, O. Mattenci apareado a
SWAN, R. Ramírez, 1.000 recta H. P.
en 1'1". Vier. 25. El martes 29, con J.
P. Artigas, apareado a SWAN, peón, 600
H. P. pista auxiliar en 36" 1/5. ¡Anda
mucho!

SOCRATES, O. Campero, apareado a
LABARDEN, peón, 1.000 recta H. P. en
1'2". Vier. 25. El martes 29, con O.
Campero, apareado a LABARDEN, peón,
600 H. P. pista auxiliar en 36" 4/5.

BIOTZ, M. Vega, apareado a PORFIN,
R. Quinteros, 1.000 de césped S. I. en
1'1" 2/5. Vier. 25.

CANDEAL, A. Paleau, apareado a un
compañero, J. Ortiz, 1.000 recta H. P.
en 1'1" 3/5. Vier. 25. El martes 29, con
L. Boggiano, 700 H. P. pista auxiliar
en 36" 3/5. Debuta en gran forma.

TERCERA CARRERA

Premio El Gaucho — 2.500 metros

CARO, H. Palavecino, 2.500 E. P. en
2'46". Viernes 25. Otra misma monta,
1.000 E. P. en 1'6" 4/5, auxiliar pesada.
Martes 29.

BEFIR, O. Corbalán, 1.000 E. P. en
1'3" 2/5. Lunes 28.

ABEJON, A. Etchart, apareado a RO-
SARINA, J. L. Ponce, 1.600 pista de
césped S. I. en 1'45" de floreo. Vier. 25.
El martes 29, con A. Etchart, apareado
a ROSARINA, peón, 800 arena S. I.
en 50".

SARDONICO, J. Arriagada, apareado
a PRINCE NOIR, I. Leguisamo, 1.000
H. P. pista auxiliar en 1'4". Martes 22.
El martes 29, con J. Arriagada, 1.200
H. P. pista auxiliar en 1'17" 4/5.

PANCORVO, B. Marcos, 2.500 H. P.
en 2'53" 2/5. Vier. 25. El martes 29,
con B. Marcos, apareado a PENDIEN-
TE, J. Zorza, 1.000 H. P. pista auxiliar
en 1'4" 2/5.

AMASIJO, H. Barrera, apareado a ES-
TANPARTE, J. Caballero, 1.200 arena
pesada S. I. en 1'20". Martes 22. El

Probable doblete

1° COCKADE
8° APOCADO



martes 29, con F. Vitale, 800 arena S. I. en 52".

HENARCITO, C. Rodríguez, apareado a IRINTZARRI, M. Montero, 1.000 arena pesada S. I. en 1'5". Martes 22. El viernes 25, con R. Rodríguez, 2.500 arena S. I. de floreo en 2'52". El martes 29, con A. Cervantes, apareado a IRINTZARRI, M. Montero, 1.000 arena S. I. en 1'4" 4/5.

ESTANDARTE, J. Caballero, 2.500 arena S. I. en 2'52". Viernes 25. El martes 29, con J. Caballero, 1.200 arena S. I. en 1'18".

¡QUE CAPATAZ!, H. Casalotti, 1.000 arena S. I., en 1'3". Martes 29.

CUARTA CARRERA

Premio Atadito — 1.000 metros

EXCLUSIVE, J. Ferrin, 1.000 arena S. I. en 1'1" 2/5. Viernes 25. El martes 29, con R. Guerrina, apareada a GUST, G. Rivero, 500 arena S. I. en 28" 3/5. ¡Corre mucho!

TANIT, T. Mucklow, 1.000 de recta H. P. en 1' 2/5, primeros 800 apareada a FANTASMAL, L. R. Alvarez y una compañera, H. Savastano, en 48". Viernes 25. El martes 29, con T. Mucklow, 700 H. P. pista auxiliar en 43" 2/5, últimos 600 apareada a FANTASMAL (2 años), H. Savastano en 36" 1/5. Anda muy bien.

BELLE DU JOUR, A. López, 1.000 arena S. I. en 1'1" 3/5. Viernes 25. Mantiene su forma.

ENVALIRA, M. Vidal, 1.000 recta H. P. en 1'1" 1/5. Viernes 25. El martes 29, con A. Pauleau, 600 H. P. pista auxiliar en 36". Anda bien.

VANITIE, H. Ponzi, 1.300 pista de tierra en 1'21". Viernes 11. El lunes 28, con R. Quinteros, 700 arena S. I. en 42". Luce gran forma.

ALANESA, L. Canú, 1.000 arena S. I. en 1'2". Viernes 25.

QUINTA CARRERA

Premio México — 1.600 metros

PENITENCIA, H. Ponzi, 800 arena S. I. en 49" 2/5. Viernes 25. El martes 29, con H. Ponzi apareada a VALE-RITA, S. Nascoille, 1.000 arena S. I. en 1'1" 3/5. Continuó en gran forma.

UMPAPA, L. Calvete, 800 arena en 49". Viernes 25. El lunes 28, Calvete, 1.000 arena S. I. en 1' Buena partida.

BIGORNEAU, A. Pauleau, apareado a ENFIELD, J. Ausbruch, 1.600 en 1'4" 1/5. Viernes 18.

PLATUDO (termina de correr) MON TRESOR, R. Parodi, 1.600 na S. I. en 1'4". Viernes 25. El martes 29, con R. Parodi, 1.000 arena en 1'1". Bueno!

SEXTA CARRERA

Premio Econtez! — 1.100 metros

FLOTA, M. Villarruel, 800 E. 52", auxiliar pesada. Martes 29.

SOL Y LUZ, E. Caballero, 1.000 H. P. en 1'1" 2/5 vier. 25. El martes 29, con H. Clafardini 600 H. P. pista auxiliar en 36" 2/5. Anda bien.

REFUGE, S. di Tomaso, 800 H. pista auxiliar, en 49" 3/5. Martes 29.

MADELAINE, H. Raia, apareado a SOBORNO, A. Cufre, 600 arena en 36" 2/5. Martes 29.

ESCUDERIA, O. Campero, pista atropellada H. P., pista auxiliar. tes 29.

ANDALUZA, J. Oroveni, apareado a NORRY, J. Arriagada, 600 metros en 36" 1/5. Viernes 25. El lunes 29, R. Cariaga, 1.000 de recta H. P. en 1' 4/5. Anda bien.

MERMA, R. Cariaga, apareada a TIRON, M. Vidal, 1.100 recta H. P. 1' 7" 2/5. Viernes 18. El martes 29, R. Cariaga, apareada a KAPPA, Pauleau, 1.000 H. P. pista auxiliar 1' 5". Tiene buena corrida.

NOAMES, J. Arriagada, 1.000 H. pista auxiliar en 1' 5" 3/5. Martes 29. Ensaya suave.

ESFERA, A. A. Domínguez, apareado a EL VIUDO, A. Lhuillier, 600 H. P. en 35" 1/5. Viernes 25. El lunes 28, con A. Pauleau, apareada a GANT, R. Cariaga, 1.000 de recta H. P. en 1'1" 2/5. Anda muy bien.

GUST, E. Pellegrino, apareada a GLISH SHORE, O. Pellegrino y FR (2 años) R. Guerrina, 1.100 arena S. en 1'9" 2/5. Viernes 25. El martes 29, con G. Rivero, apareada a EXCLUSIVE, R. Guerrina, 500 arena, S. I. en 1' y 3/5. ¡Gran partida!

ENMASCARADA, J. P. Artigas, apareada a KONTRAMANO, R. Baldo, arena S. I. en 35" 1/5. Martes 29. ¡Bueno!

BONCHANCE, T. Albertini, 1.200 pista de césped en 1'14". Viernes 25. El martes 29, con T. Albertini, 600 arena S. I. en 35" 1/5. Anda lindo.

MUCHO GUSTO, H. Artigas, apareada a SARDA, A. Etchart, 1.100 arena S. I. en 1'8" 4/5. Viernes 25.

SWAN, R. Ramírez, apareada a WHACKING, J. P. Artigas, 600 H. 1.000 recta H. P. en 1'1". Viernes 25. El martes 29, con el peón, apareada

WHACKING, J. P. Artigas, 800 H. P. pista auxiliar, en 36" 15.
 MARIANA, J. Arriagada, 1.000 arena S. I. en 1'2". Viernes 25. El martes 29 con J. Arriagada, 600 arena S. I. en 36" 15.
 MON AMIE, R. Parodi, 800 arena S. en 48". Martes 29. ¡Bueno!
 SILENT, H. Ponzi, 800 arena S. I. en 30" 25. Lunes 28.

SEPTIMA CARRERA

Premio Baturro — 1.600 metros

BARANGAY, I. Luzuriaga y PRINCE ORMAND, J. Camino, 1.600 E. P. en 43" Viernes 25.
 OVIDOR, I. Leguisamo, apareado a ALATINO, R. Gallero, y RIGODON, I. Mahado, 1.600 H. P. en 1'43" 3/5. El martes 29 con R. Gallero, apareado a RIGODON, A. O. Manzoni, 800 H. P. pista auxiliar, en 51" 2/5. Debe habilitarse.

LETAL, H. Raia, 1.600 arena S. I. en 1'41". Últimos 1.200 apareado a AGUILAL, R. Royo, en 1'18" 3/5. Viernes 25.

BAILANDO, A. Zaminovich, últimos 1.400 H. P. en 1'30" de CUYANO, Ortiz, que hizo 1.500 en 1'37" 2/5. Viernes 25. El martes 29 con J. Manzano, apareado a OCARINE, A. Zaminovich, 800 H. P. pista auxiliar, en 51" 4/5.

PAPAGALLO, E. Caballero, dominó por varios cuerpos a SEMINARIA, J. Ortiz, 1.600 H. P. en 1'41" 2/5. Viernes 25. El martes 29 con H. Cifardini, dominó a NATYA, R. Carriaga, 800 H. P. pista auxiliar, en 50" 1/5. Anda muy bien.

ESTALLO, A. Zouza, apareado a MONTARO, L. Boggiano, 800 H. P. de codo en 49" 3/5. Viernes 25. El martes 29 con L. Boggiano dominó a MIGA, J. Sberna 1000 H. P. pista auxiliar en 1'3" Piden aclaración sobre su chance.

SNOW WIND, A. A. Domínguez, 1800 pista de césped en 1'57" viernes 18.

BAMBOO, R. Rodríguez 1600 H. P. en 1'42", últimos 1000 apareado a ELASTIC, M. Montero en 1'3" viernes 25. El martes 29 con M. Montero, 800 pista auxiliar en 34" 2/5. Reaparece en forma.

TIO SAM, S. di Tomaso, primeros 1400 H. P. en 1'28" 3/5 de GUAZUNCHU, J. P. Artigas, BARRIAL, R. Carriaga y WING FLOWER, L. Carreño que siguieron 1600 en 1'41" 4/5 viernes 25. El martes 29 con S. di Tomaso, apareado a ELASTIC, R. Rodríguez, 800 H. P. pista auxiliar en 50" 2/5.

EMBARGO, O. Pellegrino, primeros 1600 arena S. I. en 1'43" 3/5 de PLRANGA, R. Guerrina y BONGOO, J. Ferrín que siguieron 1.800 en 1'56" 4/5 viernes 25. El martes 29 con O. Pellegrino, apareado a SCOTCH KILT, R. Guerrina, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3/5.
 BOTALON, A. López, apareado a

Las Mejores Partidas

4ª EXCLUSIVE

Apareada a Gust marcó 28" 3/5 en la arena de San Isidro.

5ª PENITENCIA

Mantiene su forma. Empleó 1'1" 3/5 en la cancha de arena de San Isidro.

7ª NEGRO BRAVO

Recorrió 1.000 metros en la pista de arena de San Isidro en 1' 2/5 con excelente final.

MADISON, J. P. Artigas, 1600 de floreo arena S. I. en 1'44" viernes 25.

FUNDAMENTO (t r m n a de correr). BILIGARRO, R. Rodríguez, apareado a ITACA, T. Mucklow, dominaron a MASCARADA, A. O. Manzoni 1600 H. P. en 1'41" 3/5 viernes 25. El martes 29 con R. Rodríguez, últimos 800 en 50" H. P. pista auxiliar de ATLETICA R. Picón, que hizo 1.000 en 1'2" 3/5. Anda mucho.

AGRADECIDO, V. Raviriego, 800, arena S. I. en 49" martes 29.

GUAZUNCHU, J. P. Artigas, apareado a BARRIAL, R. Carriaga y WING FLOWER, L. Carreño 1600 H. P. en 1'41" 4/5 primeros 1400 apareado a TIO SAM, S. di Tomaso en 1'28" 3/5 viernes 25. El martes 29 con J. P. Artigas 800 H. P. pista auxiliar en 51" 4/5. Tiene buena corria.

CANTER, A. Zaminovich, últimos 1600 recta H. P. en 1'1" de WINNING BACK, R. Rodríguez que hizo 1100 en 1'7" 3/5 viernes 18. El martes 29 con R. Carriaga apareado a KARANCHO, J. Martínez, 1200 H. P. pista auxiliar en 1'16" 4/5.

AUREVOIR, A. Zaminovich, 800 de codo H. P. en 49" 2/5 viernes 25. El martes 29 con C. Riero apareado a CHALAR, A. Zaminovich, 800 pista auxiliar en 51". Continúa en forma.

PHAEDRUS, R. Carriaga 1600 H. P. en 1'43" 2/5 viernes 25. El martes 29 con R. Carriaga apareado a SOL AGRO A. Pableau, 800 H. P. pista auxiliar en 50" 2/5. Mantiene su buen estado.

IRINTZARRI, M. Montero 1.500 arena S. I. en 1'38" 4/5 viernes 25. El martes 29 con M. Montero apareado a HENARCITO, R. Rodríguez, 1600 arena S. I. en 1'4" 4/5.

NEGRO BRAVO, R. Quinteros, 800 arena S. I. en 50" 2/5 viernes 25. El martes 29 con R. Quinteros, 1000 arena S. I. en 1' 2/5 primeros 800 apareado a TUNUYAN, J. López, en 48". Buena partida.

CAMPO FORMIO, R. Royo, 2000 S. I. en 2'10" 2/5, últimos 1000 apa-

Tiene buenas montas



El aprendiz O Campero el domingo ejercerá su profesión en el hipódromo del Bosque, donde puede llegar a lucirse, pues conducirá a varios animales con chance.

reado a RAPAZUELA, A. Etchart en 1'6". El viernes 25 con R. Royo, 1600 arena S. I. en 1'42" 2/5, últimos 1000 apareado a RAPAZUELA, M. Vega en 1'3". El martes 29 con R. Royo, 800 arena S. I. en 49" 2/5.

BAUER, R. Amadeo, 1600 arena S. I. en la niebla lunes 21. El martes 29, con R. Amadeo, 800 arena S. I. en 43" 3/5. Buena partida.

HURON, G. Angueira, 1600 arena S. I. en 1'43" 2/5. Martes 29.

ARISTOCRAT, A. Domínguez, 1800 arena S. I. en 1'56" 3/5 lunes 21. El martes 29 A. Domínguez 1600 arena S. I. en 1'42". Anda bien.

PILCOMAYO, H. Ponzi, apareado a EINSTEIN, B. Castro 1000 arena S. I. en 1'1" 2/5 martes 29. Bueno!

OCTAVA CARRERA

Premio Mister Black — 1.800 metros

APOCADO (termina de correr).

ROLO (termina de correr)

PLATUDO (termina de correr).

BIGORNEAU, A. Pauleau, apareado a ENFIELD, J. Ausbrusch, 1.600 H. P. 1'41" 1/5. Viernes 18.

EPUPEL, J. Arriagada, apareado a MARIA JULITA, H. Cafardini, 800 arena S. I. en 47" 3/5. Viernes 25. El martes 29 con J. Arriagada, 800 arena S. I. en 50".

PANDEMONTUN, A. Zaminovich, 800 H. P. en 48" 4/5. Viernes 25. El martes 29, con A. Paleau, 1.200 H. P. pista auxiliar en 1'17". Siguió bien.

HABANO, R. Cariaga, últimos 1.700 H. P. en 1'53" 2/5 de MONTELLAN, P. Tarrago, que hizo 2.500 en 2'4" 1/5. Viernes 25. El martes 29, A. Pauleau, apareado a MONTELLAN, R. Cariaga, 1.000 H. P. pista auxiliar en 1'3" 2/5.

BAY, H. Cafardini, apareado a MARIA JULITA, H. Casa'otti, 1.000 arena S. I. en 1'3". Martes 29. Mantiene su buen estado.

BONGO, J. Fowin, apareado a P. RANGA, R. Guerra, 1.800 arena S. I. en 1'56" 4/5 primeros 1.600 apareado a EMBARGO, O. Pellegrini, en 1'42" v 3/5. Viernes 25. El martes 29, O. Pellegrino, apareado a SINIDAY, E. Pellegrino, 1.000 arena S. I. en 1'2". Anda bien.

MADISON, J. P. Artigas, apareado a BOTALON, A. López, 1.600 de floreo arena S. I. en 1'44". Viernes 25. El lunes 28, con N. Lugin, 800 arena S. I. en 52".

SOPAPO, F. Quinteros, apareado a AGRICULTORA, H. Cafardini, 1.200 arena S. I. en 1'18". Martes 22. El martes 29, F. Quinteros, apareado a VER SADO, 1.000 arena S. I. en 1'1" 3/5 ¡Bueno!

PHIZ, I. Leguisamo, apareado a PLATINADO, J. O. Tapia, 1.800 arena S. I. en 1'57". Viernes 25. El martes 29, A. López, apareado a ESSENCE, J. López, 800 arena S. I. en 48". Anda muy bien.

BANDIT, A. Domínguez, apareado a MYLVA, I. Gómez, 1.800 arena S. I. de floreo en 27". muy suave. Martes 22. El martes 29, A. Domínguez, 1.800 arena S. I. en 1'56". ¡Buena corrida!

PRECARIO, J. Martínez, 1.800 H. P. en 1'59". últimos 1.000 apareado a SAR DONICO, O. Matteuci, en 1'4" 4/5. Viernes 25. El martes 29, peón, apareado a ESCANDALO, R. Ramírez, 800 H. P. pista auxiliar, en 50" 4/5. Puede mejorar.

WHITE AND RED, A. Carbaio, 1.800 arena S. I. en 1'43" 3/5. Viernes 25. El martes 29, con A. Carbaio, 800 arena S. I. en 50". ¡Reaparece con gran corrida!

WILL BE, A. García, 1.000 E. P. en 1'2" 3/5. pista auxiliar. Viernes 25.

SALTON, peón y PERICLES, M. Villarreal, 1.000 E. P. en 1'3". Lunes 28.

SINONIMO, R. Silva, 1.800 E. P., en 1'56". De los 2.000 a 200, Viernes 25.

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Saguaypé — 1.600 metros

1. FERREA 56. El 31 oct., 56, deb. N. P. de Zara 56, 1'3" 2/5. E. P. (n.).
2. PUERTA ABIERTA 56. El 26 mar., 56, 3^a 3 1/2 cps. F. Cry 56, 1'38" 2/5. P. (h.).
—El 6 en., 56, 4^a 12 cps. Brigantine 56, 2'16" 4/5. S. I. (n.).
3. MIKELA 56. El 14 nov., 52, 3^a 2 y 1/4 cps. Cabeceada 56, 1'38". P. (n.).
—El 3 oct., 56, N. P. Coralina 52, 1' y 4" 1/5. P. (f.).
4. COCKADE 56. El 19 feb., 56, 5^a 5 cps. Hermandad 56, 1'50" 3/5. S. I.
—El 8 en., 56, 2^a 1'2 pzo. Eboli 56, 1'37" 1/5. S. I. (a. n.).
5. SUPREMA 56. Debuta.
6. PELIRROJA 56. El 26 mar., 53, 5^a 4 cps. F. Cry 56, 1'38" 2/5. P. (h.).
—El 2 en., 52, N. P. L. Chica 56, 1' 3" 4/5. P. (n.).
7. MASCARADA 56. El 5 mar., 56, N. P. Galena 56, 1'39". P. (n.).
—El 8 ag., 56, 5^a 9 1/2 cps. Gironde 56, 1'40". P. (p.).
8. RAQUEL 56. El 5 mar., 56, 4^a 4 cuerpos Galena 56, 1'39". P. (n.).
—El 22 feb., 56, 4^a 3 3/4 cps. Pass-wav 56, 1'37" 3/5. P. (n.).
9. AULA MAGNA 56. El 27 mar., 53, 4^a 3 1/2 cps. F. Cry 56, 1'38" 2/5. P.
—El 6 feb., 53, 3^a 1/2 cp. Arpa Vieja 56, 1'12". S. I. (n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Bambuca — 1.000 metros

1. VALENGO 55. Debuta.
2. LUISO 55. El 27 mar., 55, 3^a 4 y 1/2 cps. Contrabando 55, 1'. E. P. (n.).
—El 13 mar., 55, N. P. Bellson 55, 1'. S. I. (n.).
3. CANDEAL 55. Debuta.
4. COMMANDER 55. El 13 mar., 55, N. P. d.b. Bell-on 55, 1'. S. I. (n.).
5. AVIESO 55. Debuta.
6. FRIGO 55. El 13 mar., 55, N. P. debut. Bellson 55, 1'. S. I. (n.).
7. WHACKING 55. El 13 nov., 55, N. P. deb. Bellson 55, 1'. S. I. (n.).
8. SOCRATES 55. Debuta.
9. BIOTZ 55. Debuta.
10. PORFIN 55. Debuta.

TERCERA CARRERA

Premio El Gaucho — 2.500 metros

1. SARRJON 57. El 13 mar., 55, 4^a 6 y 3/4 cps. Añurito 55 1/2, 1'37" 1/5. E. P. (a. p.).
—El 5 mar., 54, 4^a 7 1/2 cps. El Kassim 55, 1'4" 2/5. P. (n.).
2. BEMIR 57. El 19 mar., 51, 3^a 6 cuerpos Laico 56, 2'17" 4/5. E. P. (a. p.).
—El 13 mar., 57, 5^a 11 3/4 cps. Añurito 55 1/2, 1'37" 1/5. E. P. (a. p.).
3. CARO 57. Debuta.
4. BARDONHO 57. El 12 mar., 58, 3^a 10 cps. Apio 57, 2'41". P. (n.).

- El 26 feb., 57 1/2, N. P. Bahim 56 1'49" 1/5. S. I. (n.).
5. PANCORVO 57. El 5 dic., 57, 2^a 1/2 cp. Elastic 57, 1'38" 2/5. P. (n.).
—El 6 nov., 54, 3^a pz. El Púca 56, 1'39". P. (b.).
6. AMASJO 57. El 13 mar., 57, N. P. B. Le Duc 57, 1'37" 1/5. S. I. (n.).
—El 26 feb., 55, N. P. Bahim 57, 2' y 49" 4/5. S. I. (n.).
7. ESTANDARTE 57. Debuta.
4^a 11 1/2 cps. Apio 57, 2'41". P. (n.).
—El 8 en., 57, N. P. Boyante 57, 57" y 4/5. S. I. (a. n.).
8. HENARCITO 57. El 12 mar., 57,
9. TUSCARORA 54. El 20 mar., 56, 2^a 4 cps. Melosa 56, 1'40". P. (n.).
—El 6 feb., 57, 3^a 6 1/4 cps. Probable 53, 1'55". P. (f.).
10. TRAICIONERA 54. El 19 mar., 57, 3^a 10 1/4 cps. Mayorista 53, 1'29" y 3/5. E. P. (a. p.).
—El 21 feb., 57, N. P. La Solana 57, 1'13" 3/5. E. P. (n.).
11. QUE CAPATAZ 53. El 12 mar., 53, 5^a 13 cps. Apio 57, 2'41". P.
—El 20 feb., 52 1/2, 5^a 12 1/4 cps. Apronte 57 2'29" 3/5. S. I. (n.).
12. HOLIDAY 53. Actuó en el hipód. Independencia.
—El 16 ag. 1953, 57, N. P. Cinto 57, 1'13" 2/5. S. I. (p.).

CUARTA CARRERA

Premio Atadito — 1.000 metros

1. EXCLUSIVE 61. El 13 mar., 58, venció y m. Margot 61, 58" 2/5. S. I.
—El 22 feb., 56, venció 1 1/2 cp. Talavera 57, 57" 1/5. P. (n.).
2. TANIT 59. El 28 nov., 62, N. P. Juliano 45 1/2, 1'9" 3/5. S. I. (n.).
—El 5 sep., 61, venció 4 cps. Donaire 50, 56" 2/5. P. (h.).
3. BELLE DU JOUR 53. El 6 mar., 53 1/2, 2^a 3 1/2 cps. Carado 52, 55" 4/5.
—El 27 feb., 52, venció 1 cp. Juliano 57, 1'2" 3/5. P. (n.).
4. ENVALIRA 50. El 5 mar., 53 1/2, N. P. Zombie 54, 1'37". P. (n.).
—El 13 feb., 56 1/2, 5^a 7 1/2 cps. Essence 56 1/2, 2'1" 2/5. S. I. (n.).
5. VELERA 49. El 19 mar., 48, 3^a 3 cuerpos Solera 54, 3'6" 1/5. S. I. (n.).
—El 19 feb., 51, 3^a cab. S. Lucía 50 1/2, 2'17". S. I. (a. n.).
6. VANITIE 48. El 22 feb., 48, 3^a 3 cuerpos Exclusive 56, 57" 1/5. P. (n.).
—El 30 en., 56, venció 3 1/4 cps. Simóniaz 53, 1'11" 3/5. E. P. (n.).
7. ALANESA 45. El 27 feb., 56, venció 1 cp. Mariana 53, 1'2" 4/5. P. (n.).

Lance factible

7° BAMBOO

Al debutar se clasificó 4^o de Bongo en buena demostración. Mejorará esa actuación. Es un sport probable.

Las Mejores Corridas

2° WHACKING

Anda muy bien. En la recta de Palermo empleó 1'1" con excelente acción.

4° TANIT

Recorrió 1000 metros en la recta de Palermo en 1'25" impresionando bien.

6° MERMA

Se cotejó con Estirón en 1'7" 2/5 los 1.100 metros de recta.

—El 22 en., 55. N. P. Revisora 37, 1'23" 1/5. E. P. (a. f.).

QUINTA CARRERA

Premio México — 1.600 metros

1. **PENITENCIA** 56 1/2. El 19 mar., 53, venció 1/2 cp. Luiga 52, 1'35" 1/5. —El 20 feb., 51, 3a cab. Torcedor 54, 1'35" 2/5. S. I. (n.).
2. **UMPAPA** 55 1/2. El 19 mar., 56, 3a 1 1/4 cp. Penitencia 51, 1'35" 1/5. S. I. (n.). —El 20 feb., 56 1/2, 4a 1 cp. Torcedor 54, 1'35" 2/5. S. I. (n.).
3. **BIGORNEAU** 54 1/2. El 18 dic., 54 y 1/2, 4a 6 1/2 cps. Reistro 53, 2'17" 4/5. —El 8 dic., 56, 4a 3 1/2 cps. G. Weed 53, 1'50" 1/5. P. (n.).
4. **PLATUDO** 54. El 26 mar., 52, 3a 2 3/4 cps. Cigarrón 52, 1'49" 4/5. P. (h.). —El 5 feb., 53, 3a 4 1/4 cps. Bulle- tino 56, 1'37" 1/5. S. I. (h.).
5. **MON TRESOR** 52 1/2. El 5 mar., 53 1/2, 2a pzo. Zombie 54, 1'37" P. —El 27 feb., 61, venció 2 1/4 cps. M. Malcriada 51, 1'31" 1/5. E. P. (n.).

SEXTA CARRERA

Premio ¡Ecoutez! — 1.100 metros

1. **SOL Y LUZ** 56. El 5 mar., 53, 4a, 2 3/4 cps. Refuge 52, 1'4" 2/5. P. (n.). —El 2 en., 53, 5a 2 1/2 cps. B. du Jour 57, 1'3" 1/5. P. (n.).
2. **REFUGE** 56. El 16 mar., 53, 5a 2 cps. Su Tia 52, 58". S. I. (n.). —El 5 mar., 52, venció 1 1/4 cp. Coralina 50, 1'4" 2/5. P. (n.).
3. **MISS MONTIEL** 56. El 13 mar., 56, venció 2 3/4 cps. Metapúa 52, 1'23". E. P. (a. p.). —El 19 feb., 56, venció 1 1/4 cp. Eme- raude 56, 58" 1/5. S. I. (a. n.).
4. **MADELAINE** 56. El 20 mar., 56, 2a 3 cps. Avila 53, 1'31" 1/5. P. (n.). —El 6 mar., 56, 2a 1 cp. Claveta 56, 1'35" 4/5. S. I. (n.).
5. **TRILLA** 56. Ganadora en el hipód. Independencia.
6. **ESCUDERIA** 54. El 20 mar., 56, 3a 3 1/2 cps. Estimación 53, 1'4". P. —El 6 mar., 56, 2a 1 1/2 cp. Campe- chana 56, 1'11" 2/5. S. I. (n.).
7. **FLOTA** 53. El 19 mar., 53, venció

4 cps. Historiadora 56, 1'25" 2/5. E. P. (a. p.).

—El 26 feb., 54, N. P. M. Juhita 56, 2'16" 1/2. S. I. (n.).

8. **ANDALUZA** 53. El 5 feb., 53, 3a 5 1/2 cps. Calcuta 53 1/2, 58" 4/5. —El 30 en., 51, 5a 7 cps. Vanitie 56, 1'11" 3/5. E. P. (n.).

9. **LAST DROP** 53. El 6 mar., 53, 4a 2 1/4 cps. Thornless 50 1/2, 1'25". —El 20 feb., 56 1/2, venció 1 1/2 cp. Postumia 53, 1'40" 1/5. E. P. (h.).

10. **MERMA** 53. El 12 feb., 51, N. P. Claveta 54, 1'35" 1/2. S. I. (a. n.). —El 1a nov., 56, venció 3 1/4 cps. Revahila 53, 1'25" 3/5. E. P. (n.).

11. **NOAMES** 53. El 20 mar., 53, ven- cio 1 cp. Albura 56, 1'4" 4/5. P. (n.). —El 21 nov., 53, N. P. Pamperita 53, 1'38" 2/5. S. I. (n.).

12. **ESFERA** 53. El 31 oct., 53, 5a 4 3/4 cps. Henna 53, 1'53". P. (n.). —El 25 sep., 53, 2a 1 1/2 cp. Kelly 53, 1'51" 4/5. P. (n.).

13. **GUST** 53. El 5 mar., 52, 3a 1 3/4 cuerpo Refuge 52, 1'4" 2/5. P. (n.). —El 5 feb., 53, N. P. Calcuta 53 1/2, 58" 4/5. S. I. (h.).

14. **ENMASCARADA** 53. El 19 mar., 52, 2a pzo. Su Tia 52, 58". S. I. (n.). —El 28 nov., 56, venció 3 1/4 cp. No'a 56, 58". S. I. (n.).

15. **BONCHANCE** 53. El 6 mar., 56, venció 1/2 cab. La Agrícola 56, 1'12". —El 13 feb., 56, 3a 1 cp. Valerita 53, 1'11" 1/5. S. I. (n.).

16. **SWAN** 53. El 19 mar., 52 1/2. N. P. S. Tia 52, 58". S. I. (n.). —El 9 ene., 56, vció 1/2 pzo. M. En- gland 56, 58" 3/5. S. I. (n.).

17. **ESCARCHADA** 53. El 19 mar., 52, 3a 1 1/2 cp. Su Tia 52, 58". S. I. (n.). —El 27 feb., 53, venció 3 cps. Saive 56, 1'3" 1/5. P. (n.).

18. **MON AMIE** 53. El 20 mar., 53, N. P. Avila 53, 1'31" 1/5. P. (n.). —El 6 mar., 53, 4a 3 1/2 cps. Clave- ta 56, 1'35" 4/5. S. I. (n.).

19. **SILENT** 53. El 19 mar., 52, N. P. Su Tia 52, 58". S. I. (n.). —El 13 feb., 56 1/2, N. P. Barajada 53, 1'12" 2/5. E. P. (n.).

20. **MARIANA** 51. El 6 mar., 53, 4a 3 cps. Campechana 56, 1'11" 2/5. S. I. —El 27 feb., 53, 2a 1 cp. Alanesa 56, 1'2" 4/5. P. (n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Baturro — 1.600 metros

1. **OUVIDOR** 56. El 5 mar., 57, N. P. Bongo 56, 1'39". P. (n.). —El 25 jul., 56, 3a 2 1/2 cps. N. Vi- vo 53, 1'37" 4/5. P. (n.).
2. **LETAL** 56. El 12 dic., 56, N. P. García 54, 1'37" 2/5. S. I. (f.). —1 7 nov., 53, N. P. Phiz 56, 1'37" y 3/5. S. I. (p.).
3. **BAILANDO** 56. Debuta.
4. **PAPAGALLO** 56. El 9 en., 56: N. P. Karancho 56, 1'18" 3/5. S. I. (n.).

—El 5 dic., 56, N. P. Rolo 53, 1'38" y 1/5. P. (n.).

5. **BARANGAY 56.** El 13 mar., 56, N. P. Philistine 56, 1'12" 3/5. S. I. (n.).

—El 6 nov., 56, N. P. E. Ruler 56, 1'3" 2/5. P. (n.).

6. **ESTALLO 56.** El 19 mar., 56, N. P. Bay 56, 1'36". S. I. (n.).

—El 27 feb., 56, N. P. Los Teques 56, 1'2" 4/5. P. (n.).

7. **SNOW WING 56.** El 19 feb., 56; N. P. deb. C. Sirolo 56, 57" 4/5. S. I.

8. **BAMBOO 56.** El 5 mar., 56, 4º deb. 2 1/4 ps. Bongo 56, 1'39". P. (n.).

9. **TIO SAM 56.** El 26 dic., 56, N. P. Venturoso 53, 1'20" 1/5. S. I. (n.).

—El 23 sep., 56, N. P. Pintalindo 56, 2'18". S. I. (n.).

10. **EMBARGO 56.** Debuta.

11. **BOTALON 56.** Debuta.

12. **FUNDAMENTO 56.** El 27 mar., 56, 3º 3/4 cps. Galo 56, 1'50" 2/5. S. I.

—El 2 jun., 56, 4º 4 3/4 cps. Populoso 53, 1'57". P. (n.).

13. **BILAGARRO 56.** El 5 mar., 56, N. P. Bongo 56, 1'39". P. (n.).

—El 5 feb., 56, N. P. Waistcoat 53, 1'30" 1/5. S. I. (h.).

14. **AGRADECIDO 56.** El 20 mar., 54 N. P. M. needed 53, 1'13". E. P. (h.).

—El 13 mar., 53, 2º cab. Hualqui 56, 1'31". E. P. (a. p.).

15. **GUAZUNCHO 56.** El 20 feb., 56, N. P. feb. Piranga 56, 1'37" 1/5. S. I.

16. **CANTER 56.** Debuta.

17. **AUREVOIR 56.** El 19 mar., 56, 3º 9 1/4 cps. Biv 56, 1'36". S. I. (n.).

—El 27 feb., 56, N. P. Los Teques 56, 1'2" 4/5. P. (n.).

18. **PHAEDRUS 56.** El 5 mar., 56, 3º 1 3/4 cps. Bongo 56, 1'39". P. (n.).

—El 20 feb., 56, 4º 5 cps. Piranga 56, 1'37" 1/5. S. I. (n.).

19. **IRRINTZARRI 56.** El 14 nov., 56, N. P. deb. Suspense 56, 1'38". P.

20. **NEGRO BRAVO 56.** El 17 mar., 56, 2º 1 1/4 cps. Bay 56, 1'36". S. I.

—El 27 feb., 56, 5º 6 3/4 cps. Los Teques 56, 1'2" 4/5. P. (n.).

21. **CAMPO FORMIO 56.** El 8 dic., 56, N. P. Droll 56, 2'18" 1/5. P. (n.).

—El 21 nov., 56, N. P. Pingazo 56, 1' y 49". S. I. (n.).

—El 13 feb., 56, N. P. Olivar 56, 23" 4/5. S. I. (n.).

22. **BAUER 56.** El 5 mar., 56, 3º 2 y 1/4 cps. Bongo 56, 1'39". P. (n.).

—El 13 feb., 56, N. P. Olivar 56, 1' y 23" 4/5. S. I. (n.).

23. **HURON 56.** Debuta.

24. **ARISTOCRAT 56.** El 4 dic., 56, 4º deb. 5 1/2 cps. Edil 56, 59". S. I.

21. **PILCOMAYO 56.** El 13 mar., 56, N. P. Ordana 56, 1'30" 4/5. E. P. (p. n.).

—E. 16 en., 56, 4º 12 cps. R. Pay 50, 1'37" 3/5. E. P. (n.).

26. **PLATINADO 56.** El 31 jul., 56, 4º deb. 6 cps. Banderero 56, 1'24" 3/5. S. I. (h.).

—El 18 oct. 1953, 55, 5º 3 1/4 cps. Once Días 52, 1'36" 2/5. S. I. (n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Mister Black — 1.800 metros

1. **APOCADO 57.** El 26 mar., 56, 2º 1 1/2 cps. Cigarrón 52, 1'49" 4/5. P.

—El 22 feb., 51, venció 1/2 cpo. Droll 50, 2'15" 3/5. P. (n.).

2. **BIGORNEAU 54.** El 18 dic., 54, 1/2, 4º 6 1/2 cps. Registro 53, 1'12, 2'17" 4/5.

—El 8 dic., 56, 4º 3 1/2 cps. G. Weed 53, 1'50" 1/5. P. (n.).

3. **EPUPEL 56.** El 12 mar., 57, 3º 1/2 cps. V. Rendo 57, 1'38". P. (n.).

—El 26 dic., 57, N. P. Tio Luis 54, 2'29" 4/5. S. I. (n.).

4. **ROLO 53.** El 26 mar., 52, 4º 3 1/4 cps. Cigarrón 52, 1'49" 4/5. P. (h.).

—El 13 feb., 53, N. P. Earthquake 56, 1'48" 2/5. S. I. (n.).

5. **WILL BE 53.** El 12 mar., 52, 3º 3/4 cps. Rompelo 55, 1'37" 3/5. P. (n.).

—El 26 feb., 53, 2º 1/2 cps. Blackwater 53, 1'22" 4/5. S. I. (n.).

6. **PANDEMONIUM 53.** El 20 mar., 53, ven. no 1/2 cps. Arlequin 56, 2'19".

—El 12 dic., 56, N. P. Garcia 54, 1' 37" 2/5. S. I. (n.).

7. **HABANO 53.** El 12 mar., 52, 3º 8 y 1/2 cps. Romanito 56, 1'42" 4/5.

—El 6 mar., 56, venció 3 1/2 cps. Nowgi 56, 1'48" 2/5. E. P. (n.).

8. **PLATUDO 53.** El 26 mar., 52, 3º 2 3/4 cps. Cigarrón 52, 1'49" 4/5.

—El 8 dic., 56, 3º 4 1/2 cps. Bulletin 56, 1'37" 1/5. S. I. (h.).

9. **BONGO 53.** El 5 mar., 56, venció cab. Arlequin 56, 1'39". P. (n.).

—El 27 feb., 56, 3º 3 3/4 cps. Ligur 53, 1'31". P. (n.).

10. **MADISON 53.** El 26 feb., 53, N.P. Blackwater 53, 1'22" 4/5. S. I. (n.).

—El 11 nov., 55, N.P. Insidioso 54, 3' 4". S. I. (a. n.).

11. **SALTON 53.** El 13 mar., 55, N. P. Romanito 56, 1'42" 4/5. E. P. (a. p.).

—El 21 feb., 51, ven. 6 2 cps. Miramar 49, 2'6" 2/5. E.P. (p.).

12. **SOPAPO 53.** El 6 mar., 56, venció 1 1/4 cpo. ¡Hola! 56, 2'17" 1/5.

—El 8 en., 56, N.P. Húngaro 56, 2' y 16" 3/5. S. I. (a. n.).

13. **PHIZ 53.** El 6 mar., 53, 2º 1 cpo. Blackwater 56, 1'35" 2/5. S. I. (n.).

—El 19 dic., 52, 5º 2 3/4 cps. Afecto 52, 1'30" 3/5. S. I. (n.).

14. **BAY 53.** El 19 mar., 56, venció 1 1/4 cpo. N. Bravo 56, 1'36". S. I. (n.).

—El 22 feb., 56, fué dist. cab. Katiré 56, 2'17" 1/2. P. (n.).

15. **BANDIT 53.** El 22 feb., 52, N. P. Apocado 51, 2'15" 3/5. P. (n.).

—El 5 sep. 57, N.P. Basajaun 57, en 2'2" 4/5. P. (h.).

16. **PREARIO 51.** El 12 mar., 54, 5º 7 cps. V. Riendo 57, 1'38". P. (n.).

—El 10 jul., 54, N. P. Marconi 54, 1'49" 2/5. S. I. (h.).

17. **SINONIMO 51.** El 6 mar., 57, N.P. Aries 57, 1'25" 4/5. E. P. (n.).

—El 21 feb., 57, venció 2 cps. Limay 54, 1'20" 1/5. E. P. (n.).

18. **WHITE AND RED. 49.** El 1º ag., 48, 5º últ., 8 3/4 cps. Smalah 53, 2'38".

—El 18 oct. 1953, 55, 5º 3 1/4 cps. Once Días 52, 1'36" 2/5. S. I. (n.).

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION N° 23

DOMINGO 3 DE ABRIL DE 1935

1ª CARRERA

PREMIO GOOD NEWS

A las 12.45

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos. Premios: \$ 25.000 al 1º, 7.500 al 2º, 5.000 al 3º, 2.500 al 4º y 1.250 al 5º.

DISTANCIA: 1.600 METROS

ENTRADA: \$ 50.—

| CUIDADOR | CABALLO | k | JOCKEY | e. PADRE | MADRE |
|---------------|---------------|----|----------------|---------------|-------------|
| L. Guerrero | 1 P. Normand | 57 | R. Royo | 4 Airy Prince | Normanda |
| J. C. Romano | 2 Abejón | 57 | no correrá | 4 Sandor | Abeille |
| L. Calistro | 3 Palatino | 57 | I. Leguismo | 4 Advocate | Sigma |
| F. D. Vitale | 4 Amasijo | 57 | J. Caballero | 4 Adalid | Malena |
| F. Masciuno | 5 Bridón | 57 | H. Cafardini | 4 The Druid | Brisamar |
| F. Chirino | 6 Free Boy | 57 | R. B. Quattros | 4 Fairford | F. Calling |
| A. Carabajal | 7 Apoderado | 57 | no correrá | 1 Pegale | Aura |
| L. Scaramuzzi | 8 Solagoiti | 57 | T. Gutiérrez | 1 Copiapó | School Bell |
| L. E. Ridella | 9 Einstein | 57 | B. Castro | 4 Enemigo | Snow Vixen |
| M. Nievas | 10 Babou'n | 57 | no correrá | 4 Baman | Seagift |
| G. A. Cervi | 11 Chuchoteur | 55 | R. Guerrina | 4 Cameronian | Whisper |

1 o. v., m. n., br., b. g. n.
2 bl. y oro p.mit. h., g. cer.
3 oro v., g. esc. colorada
4 bl., m. a. r. vert., g. col.

CHAQUETILLA
5 y gorra oro, br. blancos
6 vde. nil., br. bl., g. gr.
7 rosa, est. nar., m. g. rosa

8 bl., m. n. y c. a. cu., g. n.
9 oro vj., b. az. m., g. cer.
10 neg., lun. m. y g. oro
11 blanc, mg. y g. marrón

2ª CARRERA

PREMIO YACORA

A las 13.20

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.

Premios: \$ 24.000 a la 1ª, 7.200 a la 2ª, 4.800 a la 3ª, 2.400 a la 4ª y 1.200 a la 5ª.

DISTANCIA: 1.000 METROS

ENTRADA: \$ 50.—

| | | | | | |
|------------------|----------------|----|-----------------|---------------|-------------|
| S. O. Gutiérrez | 1 Blanbotte | 56 | d. G. Fedman | 3 Tonto | Whitness |
| A. Orezoli | 2 Gaudelia | 56 | A. Paderna | 3 Gaitero | Idolatro |
| E. L. Génova | 3 Melenita | 56 | C. Ruso | 3 Positivo | Ma' Gada |
| P. Blanchumano | 4 M. Americana | 56 | A. Anguicha | 3 Americano | Hada |
| L. E. Ridella | 5 Radiosa | 56 | A. Delan | 3 Miño | Rariola |
| F. D'Andrea | 6 Rapazuela | 56 | N. Lugin | 3 Biguá | Raspa |
| L. B. Sosa | 7 Raptora | 56 | A. Etchart | 3 Rustic | R. Princess |
| I. Coronel | 8 Malfusa | 56 | San. X. X. | 3 Fulbeauty | Malva Rosa |
| A. A. Santos | 9 Tutsy | 56 | R. Villegas | 3 Ta kler | Consuerte |
| M. Torres | 10 La Mayor | 56 | I. Gómez | 3 Chapari | La Majada |
| A. Larrandart | 11 La Agrícola | 56 | F. R. Quinteros | 3 Blizzard | Hanea |
| G. Torterolo | 12 Maler Rose | 56 | I. Leguismo | 3 Tonto | White Rose |
| J. C. Zappettini | 13 Paynea | 56 | E. Pavarini | 3 Peluquero | Ybú |
| J. V. Lamari | 14 Maronguita | 56 | H. Melo | 3 Marongay | Cucusta |
| A. Fuentes | 15 Barmeure | 56 | T. Mucklow | 3 Saturno | Barfleur |
| L. S. Aprile | 16 Albura | 56 | R. Rodriguez | 3 Royal Tip | Al urna |
| L. Calone | 17 Elegant | 56 | R. Cariga | 3 Black Out | Eclja |
| J. Gallas | 18 Phlox | 56 | no correrá | 3 Petrarca | Sunray |
| C. Sola | 19 Nueverita | 56 | B. Castro | 3 Sdali | Garona |
| O. J. Martinez | 20 Obrera | 56 | no correrá | 3 Rolando | Ab. Jila |
| L. M. Peci | 21 Marsellesa | 56 | J. Sberna | 3 Gulf Stream | Margarita |

1 vde. nil., hmb. y g. bl.
2 oro v. y gr. r. vert., g. o. v.
3 neg., br. o. v., g. azul el.
4 azul, hom. y g. esc. col.
5 gr., mg. g. om., br. gr.
6 blanca y v., r. vert., g. vd.
7 azul marino, b. y g. gris

CHAQUETILLA
8 neg., 2bd. bl., g. az. el.
9 viol. m. col. a l. y g. oro
10 verde, mg. y gorra oro
11 col., fj. y g. negra
12 vd., m. a. r. v., c. y g. nj.
13 y g. negra, mg. verdes
14 y g. verde, cost. oro

15 az. m., h. bl., g. az. el.
16 y g. blanca, cost. verdes
17 cer., br. bl., g. verde
18 lila, cost. neg., g. nar.
19 bl., n. y bl. h., g. c. b. oro
20 neg., br. o. vj., g. az. el.
21 gr. gorra neg. bri. oro

3ª CARRERA

PREMIO NOVA SCOTIA

A las 14.

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 53 kilos; 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras; de 5 kilos a las de tres; de 2 kilos extra por cada clásico ganado y 1 kilo por cada carrera especial.

Premios: \$ 29.000 a la 1ª, 8.700 a la 2ª, 5.800 a la 3ª, 2.900 a la 4ª y 1.450 a la 5ª. DISTANCIA: 2.200 METROS

ENTRADA: \$ 50.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. PADRE | MADRE |
|----------------|----------------|----|-----------------|-------------|-----------|
| L. M. Pecci | 1 Rag Time | 59 | J. Sotosca | 4 Full Sail | Rochelme |
| L. Saccone | 2 Reaccionaria | 58 | N. Lugin | 4 Filón | Régli-se |
| M. J. García | 3 Winclaste | 56 | R. B. Quinteros | 1 Black Out | La Gumua |
| C. Sola | 4 Afire | 56 | J. Marnelli | 3 Arkina II | Fumtola |
| J. P. Brun | 5 Rosé | 54 | J. Arriagada | 5 Tomco | Rosaura |
| F. Delleutraz | 6 Armenonville | 53 | L. Leguisamo | 4 Halcón | Chiflota |
| G. O. González | 7 Probable | 53 | A. Cufre | 4 Posible | Homan |
| J. Gullas | 8 Tarquinia | 53 | A. Pauleau | 4 My Lord | Tortera |
| O. H. Prícolo | 9 Arriagada | 53 | X. X. | 4 Sandor | Audaceuse |
| E. Labrador | 10 Rose Vatois | 51 | J. P. Artigas | 7 Proteomy | Mia Cira |

1 granate, g. neg., b. oro
2 nar., m. v., br. n. g. a. cs.
3 rosa, f. a. el., g. a. cs.
4 bl., mg. nor., g. verde

CHAQUETILLA

5 neg., her. y g. cr., m.n.
6 bl., m. gris, g. az. mar.

7 escocés col., g. verde
8 mand. m. a r. v., g. ros.
9 y g. neg., cos. y br. a. e.
10 bl. cl. p. y b. o. g. a. c. g. y o.

4ª CARRERA

PREMIO EARLY ROSE

A las 14.45

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.

Premios: \$ 24.000 a la 1ª, 7.200 a la 2ª, 4.800 a la 3ª, 2.400 a la 4ª y 1.200 a la 5ª. DISTANCIA: 1.000 METROS

ENTRADA: \$ 50.—

| | | | | | |
|----------------|-----------------|----|-----------------|---------------|--------------|
| E. Petit | 1 Joliette | 56 | A. Lhuillier | 3 Sel. Ha san | Jurada |
| E. J. Aguirre | 2 Licita | 56 | no correrá | 3 Peterboroug | Laja |
| S. F. Negrete | 3 Ax | 56 | X. X. | 3 Churrinche | Esparanda |
| J. R. Lofiego | 4 Salsa Tártara | 56 | A. Demattei | 3 Bradomin | S. Inglesa |
| F. Maschio | 5 Brisa Suave | 56 | H. Cialardini | 3 Blizard | Cherentinita |
| E. L. Génova | 6 Belga | 56 | R. Royo | 3 Haut Brion | Baltic |
| L. de Sautú | 7 Carestía | 56 | R. Rodríguez | 3 Cuerdley | Ciscaroda |
| R. M. Juárez | 8 Sarda | 56 | no correrá | 3 Positivo | Sabina |
| J. M. Pérez | 9 Scarpolette | 56 | J. Pereyra | 3 Buldozer | Scandal |
| P. García | 10 Giralda | 56 | H. Salas | 3 Tropozén | Even. Glory |
| J. F. García | 11 Emeraude | 56 | A. García | 3 Bala Hissar | Embassy II |
| P. S. Frías | 12 Saltadora | 56 | no correrá | 3 St. Patrick | Nágarra |
| J. A. Maldotti | 13 Clauquien | 56 | R. B. Quinteros | 3 Expres | Tabita |
| O. Ojeda | 14 Clapper | 56 | N. Lugin | 3 Rust. Pasha | Claque |
| A. S. Torres | 15 Sedentaria | 56 | no correrá | 3 Sind | Artemisa |
| J. Calstro | 16 Reré | 56 | no correrá | 3 Tomado | Mañica |
| R. Moreno | 17 Luneta | 56 | no correrá | 3 Bubaleó | Lucelle |
| S. Lema | 18 Kontramano | 56 | J. P. Artigas | 3 Kiliarnev | Morada |
| E. Castagne | 19 Ausencia | 56 | H. Artigas | 3 Augustin | Eva |
| L. S. Spavetti | 20 Beaupita | 56 | d. A. Cervantes | 3 Boafighter | Pitua |

1 vde. nil., b. y g. rosa
2 azul, mg. y g. az. mar.
3 oro, m. ar. vt. viol., g. c.
4 y g. rosa, cl. p. y b. ng.
5 blca., lu. y g. az. mar.
6 neg., br. o. v., g. az. el.
7 mrr. y c. ar. h. m. b. g. o.

CHAQUETILLA

8 oro, 2b. gran., g. azul
9 cer. y mrr. p. m. h., g. a. c.
10 cereza, hb. y g. verde
11 neg., m. az. el., g. col.
12 negra, ij. y g. colorada
13 verde, mg. neg., g. col.

14 mand., homb. y g. lila
15 blanca, f., c. p. y g. o.
16 gran., g. neq., bor. oro
17 col. y a. m. r. h., g. az. mar.
18 turquesa, lun. y g. blca.
19 azul, m. rosa, g. verde
20 bly. i. a. r. v., m. y g. ce.

5ª CARRERA

PREMIO CORONEL PRINGLES (Clásico)

A las 15.30

Para potrancas nacidas desde el 1º de Julio de 1952. Peso: 55 kilos.

Desargo de 2 kilos a las que no hayan ganado.

Premios: \$ 50.000 a la 1ª, 12.500 a la 2ª, 8.100 a la 3ª y 5.000 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.200 METROS

RATIFICACION \$ 500.—

| | | | | | |
|----------------|-------------|----|---------------|---------------|-------------|
| J. A. Flores | 1 Chapineta | 55 | A. García | 2 Black Out | Cenicenta |
| M. J. Poggio | 2 Lalique | 55 | L. Boggiano | 2 Seductor | La Fotota |
| R. L. Valdez | 3 Aroma | 55 | O. Nardi | 2 Full Sail | Anglia |
| L. Odono | 4 Marotte | 55 | S. di Tomaso | 2 Bala Hissar | Chitadura |
| C. E. Ma klow | 5 Mari | 53 | T. Mucklow | 2 P. Eveque | Noa Noa |
| A. Mendoza | 6 Muearén | 53 | X. X. | 2 Mirto | A. Karenina |
| H. V. Martucci | 7 Enara | 53 | J. Mernies | 2 Cartel | Colondrina |
| J. Lapistoy | 8 Nadine | 53 | J. P. Artigas | 2 Rust. Pasha | Nahate |

1 turq., m., b. y g. col.
2 blanca, b. negra, g. oro
3 plomo, b. y g. colorada

CHAQUETILLA

4 verde, gorra negra
5 turq., m. g. al. y b. oro

6 col., m. verdes, g. bl.
7 blanca, b. y br. o., g. a.
8 y gorra Ybsa, faja negra

6ª CARRERA

PREMIO TANIT

A las 16.15

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 53 kilos; 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de dos carreras; de 3 kilos a los de tres; de 2 kilos extra por cada clásico ganado y 1 kilo por cada carrera especial.

Premios: \$ 27.000 al 1º, 8.100 al 2º, 5.100 al 3º, 2.700 al 4º y 1.350 al 5º.

DISTANCIA: 1.000 METROS

ENTRADA: \$ 50.—

| GUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. PADRE | MADRE |
|----------------|--------------|----|---------------|----------------|-------------|
| M. Tenti | 1 Sarandí | 56 | A. Lhuillier | 1 Snob | Slava |
| V. A. Prossio | 2 Nessim-Kan | 56 | R. Royo | 4 Nebuchad'zar | Chia |
| R. Castro | 3 Vogel | 56 | J. Solosca | 3 Comandante | Mos Tapa |
| idem | 4 Caminero | 56 | A. Carbajo | 5 Cadmus | Dos Colores |
| D. L. Pérez | 5 El Kasim | 53 | R. Guerrina | 4 Brit. Empire | Soleada |
| R. A. Cortés | 6 Villazón | 53 | E. Gutiérrez | 4 Rolando | Valentina |
| A. Zupini | 7 Emizohi | 53 | J. P. Artigas | 4 Epatant | Teófila |
| E. Luch | 8 Campanón | 53 | N. Lugin | 3 R. d. Bosque | Campanule |
| L. Castro | 9 Piconazo | 53 | dudoso | 4 Rebelde | Piedora |
| F. Martín | 10 Mansfeld | 53 | L. Boggiano | 4 Risco | Mentirosa |
| J. A. Mariotti | 11 Epaén | 51 | G. Fridman | 5 Epatant | Paeán |

1 bl., fj. az., g. a cascós
2 ros., az., m. y r. h. g. o.
3 blca. y ros. a c., g. col.
4 bl. y mrr. p. m. h., g. b.

CHAQUETILLA
5 oro, m. viol., g. a cas.
6 oro, 2 b. y g. colorada
7 granate, br. gris, g. a c.

8 az. m., m. c. c., g. v. nil.
9 azul m. c. p. y b. col., g. a c.
10 bl. y nar. a r. h., g. nar.
11 azul, homb. y g. rosa

7ª CARRERA

PREMIO LA VESTAL

A las 17.

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado.

Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.

Premios: \$ 24.000 al 1º, 7.200 al 2º, 4.800 al 3º, 2.400 al 4º y 1.200 al 5º.

DISTANCIA: 1.000 METROS

ENTRADA: \$ 50.—

| | | | | | |
|----------------|-----------------|----|-----------------|----------------|-------------|
| H. L. Luras h. | 1 Chupetín | 56 | X. X. | 3 Cuerdley | Cornebiche |
| A. Z. Castro | 2 Oculito | 56 | X. X. | 5 Lampión | Buscada |
| R. J. Bivardi | 3 Azabache | 56 | M. Gil | 3 Ginebrino | Acará |
| A. S. Grassi | 4 Pommery | 56 | C. Herzog | 3 P. l'Eveque | V. Cliequot |
| I. Coronel | 5 Balkán | 56 | dud. X. X. | 1 Buerbó | Balucha |
| A. A. Santos | 6 Fangal | 56 | T. Albertini | 3 Snob | Fatafaté |
| F. A. Costa | 7 Efeso | 56 | J. Pereyra | 3 B. Empire | Hija |
| J. F. Puma | 8 Chatoyer | 56 | J. Solosca | 3 Gusty | Comedienne |
| E. Pascual | 9 El Centinela | 56 | O. Nardi | 2 Blizzard | Zumaca |
| L. Aguirre | 10 Pataleo | 56 | I. Leguizamó | 3 Peilizeo | Chinelita |
| R. Calistro | 11 Teofani | 56 | M. Barra | 3 Epatant | Teófila |
| E. Ivaldi | 12 Corax | 56 | X. X. | 3 R. d. Bosque | Corneta |
| F. J. Mamone | 13 Labardén | 56 | X. X. | 3 Sel. Hassan | Leopoldine |
| M. A. Escagues | 14 Sullivan | 56 | M. Barra | 3 Gusty | Santa Inés |
| J. J. León | 15 Afanancio | 56 | S. Di Tomaso | 3 Adalid | Fairtoy |
| S. L. Piriz | 16 Malpensado | 56 | R. Royo | 3 Mahedoso | Posy |
| N. Ojeda | 17 Sansón | 56 | H. Ponzi | 3 Sind | Bobette |
| J. Fuentes | 18 Win'ing Back | 56 | H. Melo | 3 The Druid | W. Briefing |
| J. Landra | 19 Artistón | 56 | F. Purita | 3 Shicho | Previsora |
| J. G. Giles | 20 Chiquilín | 56 | A. Etchart | 3 Tirso | Chiveta |
| M. M. Sosa | 21 Lulio | 56 | no correrá | 3 Caporal | Lánula |
| M. Ojeda | 22 Noqueador | 56 | R. B. Quinteros | 3 Nebuchad'zar | Chia |
| idem | 23 Malandrín | 56 | N. Lugin | 3 Snob | Mucha Fe |
| G. R. Alonso | 24 Guandacol | 54 | no correrá | 3 Crownel | Galmura |
| R. Castro | 25 Brá | 54 | G. A. Latorre | 4 Corranló | Suita |

1 viol., m. y g. bl., b. o.
2 cereza, fj. y g. violeta
3 neg., es. n., b. y b. tq.
4 verde, m. viol., g. nar.
5 azul mar., b. y g. gris
6 neg., 2 b. bl., g. az. el.
7 o. v. m. az. el. a r. v. g. n.
8 az. el. es. y g. o. v. m. az. el.
9 vd. nl. y n. a r. o. m. y g. az. e.

CHAQUETILLA

10 cer. y ng. a cd., m. a. g. o. vj.
11 blca., m. az., g. a casc.
12 y g. colorada, br. vdes.
13 cereza, br. vdes., g. az.
14 turq., ng. y tq. h., g. cer.
15 turq. br. gr., g. a casc.
16 gran., m. v., b. y g. oro

17 blca y col., a r. h., g. c.
18 verde, m. y g. cereza
19 o. o. v. y az. m. a. p. m. vt. g. g.
20 gran., est. o. e. l. m., g. a.
21 y g. plomo, m. a. l. cer.
22 cereza, m. tq., g. azul
23 cereza hb. y g. vde. nil.
24 az. y ng. a r. vt. m. y g. ros.
25 turq. y v. a r. ob., m. t., g. vd.

3ª CARRERA

PREMIO SAGITARIA

A las 17.45

Para yeguas de 3 años ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras; de 5 kilos a las de tres; de 2 kilos extra por cada clásico ganado y 1 kilo por cada carrera especial.

Premios: \$ 28.000 a la 1ª, 8.100 a la 2ª, 5.600 a la 3ª, 2.800 a la 4ª y 1.400 a la 5ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS

ENTRADA: \$ 50.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. PADRE | MADRE |
|----------------|----------------|----|---------------|----------------|-------------|
| G. Tortero o | 1 Ninón | 57 | I. Leguizamón | 3 Tonto | Ingle-a |
| J. F. Penna | 2 Tormentosa | 57 | J. Sotoca | 3 Embujo | Tempestiva |
| C. E. Muckow | 3 Pebeta | 57 | no correrá | 3 Petrarca | Sorna |
| F. Chirino | 4 Tacana | 55 | no correrá | 3 Condalsolo | Taca |
| P. García | 5 Madeleine | 55 | no correrá | 3 Black Out | Callejuela |
| L. Calone | 6 Utaca | 55 | T. Mucklow | 3 Advocate | Sigma |
| idem | 7 Natya | 52 | R. Cariaga | 3 Nebuchad'zar | Gerenta |
| L. De Palma | 8 Vergüenza | 52 | H. Chiarini | 3 The Yuvaraj | Villana |
| C. A. May | 9 Ruston Malal | 52 | no correrá | 3 Cairngorm | R. Begum |
| M. A. Escagües | 10 Ph'badina | 52 | M. Baria | 3 Phidias | Así Sea |
| idem | 11 Fox Cry | 52 | no correrá | 3 Braham | Hasty Vixen |

vi col. y a. m. a r. h. g. az. m.
 2 az. el. e. y g. o. v. m. az. el.
 3 bl. y tq. a ry. h. m. t. g. or.
 4 vde. nil. br. bl. g. gr.

CHAQUETILLA

5 gris. 2 b. vdes. g. turq.
 6 turq. m. g. al. y br. oro
 7 gran. m. y g. az. elec.

8 marrón. bd. y g. col.
 9 colorada. lun. bl. g. oro
 10 vde. y oro a r. h. g. cl.
 11 id. id.

NOVEDADES PARA LA REUNION DEL DOMINGO EN EL BOSQUE

Para la reunión del domingo en el hipódromo del Bosque nuestros repórteres nos adelantan las siguientes novedades: MACANAZO no será presentado en la tercera prueba. — C. Riero será el jinete de ALFEO en la cuarta. — CARDADA fue llevada al hipódromo del Bosque para obtener el visto bueno del largador y se le designa un aprendiz de ese medio. A. Real. — J. Camacho conducirá a AVENTURERA. — GANDALLA, Salsa TARTARA y NEVIERITA no actuarán en el Bosque. Cumplirán su compromiso de San Isidro. — BESARABIA y GRENADE son dudosas. — EPIRINA correrá la sexta. — FEDERALA es dudosa en la cuarta. — Aún no se decidió en qué hipódromo actuará BLANCHOTTE, aunque es muy probable que lo haga en el Bosque. — LA PASTORA que tiene buena corrida será dirigida por

O. Campero. — MONOCLE y DON FERNANDO serán presentados únicamente en pista pesada. — V. Lapellegrina se comprometió para dirigir a MI MALCRIADA en la prueba final.

Suprema postergará su estreno en Palermo

Sobre el programa de Palermo adelantan nuestros noticieros que:

SUPREMA que anunciaba su debut con excelentes ensayos no será de la partida. — Juan P. Artigas se apilará en AVIESO que debuta bien puesto. — MENARCTO será dirigido por Ramón Rodríguez y en esa misma prueba Tomás Mucklow será jockey de HOLIDAY. — CARO será dirigido por H. Palaverino. — Son dudosos TIO SAM y PHAEDRUS en la penúltima prueba del programa.

FUME con BOQUILLA y FILTROS

Crisol

EL BINOMIO DE CONFIANZA



Nadine en un cotejo favorable

OCHO encuentros atractivos se disputarán el domingo en el césped. Tendrá lugar la disputa del Clásico Coronel Pringles, encuentro reservado a las potrancas sobre la distancia de 1.200 metros y en el que intervendrán Nadine que se mostrará muy bien en el debut; Aroma que se impusiera espectacularmente en Palermo y otros discretos elementos como Marotte, Lalique Chapineta, etc.

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: CHUCHOTEUR, por la carrera que hizo al clasificarse 4º de B. de Duc en 1'37" 1/5.

Enemigos: PALATINO, que floreció con éxito; PRINCE NORMAND, por su 2º de Anurito en El Bosque; BRIDON, que anda de regular para arriba; EINSTEIN, que ha progresado.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: LA AGRICOLA, por su 2º en lucha con Bonchance.

Enemigas: BARMEURE, que tiene 1' 3" 4/5 en la auxiliar de Palermo; ALBURA, por sus dos recientes segundos; MARSELLESA, que debuta bien preparada, y MALER ROSE, que tiene excelentes ensayos.

TERCERA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: RAG TIME, que perdiera en lucha con Santa Lucia. Luce buen estado.

Enemigas: PROBABLE, por su 2º de Don Gaspar en 2.500 metros; ROSE VALOIS, que viene corriendo bien, y REACCIONARIA, que acusa progresos día a día.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: EMERAUDE, que anets de llegar 5ª de Bonchance fué 2ª de Miss Montiel.

Enemigas: CLALAUQUEN, que acaba de conducirse discretamente; CLAPPER, por su penúltima performance llegando 3ª de Miss Montiel; BEAUPITA, que conoce el placé, y KONTRAMANO, que ha progresado.

QUINTA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: NADINE, que al debutar perdió en lucha con Danae. La favorecerá la distancia.

Enemigas: AROMA, que ganó espectacularmente; MAROTTE, que mejorará su triunfo sobre Herra, y LALIQUÉ, que acusó interesantes progresos.

Promociones de PBT

- 1º CHUCHOTEUR — Palatino
- 2º LA AGRICOLA — Barmeure
- 3º RAG TIME — Probable
- 4º EMERAUDE — Clalauquen
- 5º NADINE — Aroma
- 6º CAMPAÑON — Caminero y Cº
- 7º CORAX — Pataleo
- 8º NINON — Itaca

SEXTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: CAMPAÑON, que escoltó a Señalero, performance que repetirá.

Enemigos: CAMINERO, que anda muy bien e irá en yunta con Vogel, que es el mejor del lote; EL KASSIM, por su reciente triunfo, y EMIZOHU, que ahora responde.

SEPTIMA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: CORAX, que perdió en lucha con Estirón al reaparecer.

Enemigos: PATALEO, que fué 3º en esa misma carrera; CHIQUILIN, que en el césped será gran rival; CHATOYEN, que debuta bien puesto; WINNING BACK, que progresó grande, y EL CENTINELA, por su penúltima carrera.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: NINON, que en el césped recitará la performance que le valiera un fácil triunfo sobre la regular Trilogía.

Enemigas: ITACA, por sus buenos ensayos; VERGUENZA, que mejorará, y PHIBLADINA, por sus buenos ensayos.

Noticias para el Césped

Pocas novedades se han producido para el programa del domingo próximo en el césped.

PHLOX y LUNETTA no serán presentadas. — Si se resuelve presentar a BLANCHOTTE será confiada a G. Fridman. — VOGEL actuará con Jorge Sotoca y CAMINERO con A. Carbajo. — H. Melo conducirá a WINNING BACK. — ROSEE correrá con J. Arriagada. — JOLIETTE será dirigida por A. Lhuillier. — LICITA no correrá. — BEAUPITA es dudosa, anunciándose que su jockey sería A. Cervantes si se resolviese presentarla. — Alejandro Lhuillier tendrá a su cargo la dirección de SARANDI.



LINDA
DE
LOS LLANOS

Cantante
folklórica
argentina



ANNE FRANCIS
(20th. Century Fox)

PAT BLAKE
(Warner Bros.)



ANNE FRANCIS
(20th. Century Fox)



PAT BLAKE
(Warner Bros.)

PEBETAS DE
PBT



PRETTY SMOOTH
(Warner Bros.)

PEBETAS DE
PBT



PRETTY SMOOTH
(Warner Bros)

El crack



FIOLIA

Por Lombardo y Elvire. Con el jockey Máximo Acosta. En el año 1937 se impuso en el clásico 25 de Mayo y en 1938 en los premios San Lorenzo, Condoso, Ocurrencia y Francisco J. Beozzi.

Corridos para el domingo en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: EINSTEIN, 1'1" 3/5; CHUCHOTEUR, 1'41"; BARMEURE, 1'8" 4/5; SARDA, 1'8" 4/5; RAPTORA, 1' 3/5; TUTSY, 1' 3/5; LUNETTA, 1'1" 2/5; ELEGANT, 1'1" 2/5; RAG TIME, 2'22" 2/5; NADINE, 1'14"; MAROTTE, 36" 1/5; VILLAZON, 47"; CAMPAÑON 48" 1/5; POMMERIV, 47"; FANGAL, 1' 3/5; MALPENSADO, 1'1" 3/5; WINNING BACK, 1'7" 3/5; ITACA, 1'41" 3/5.

PRIMERA CARRERA

Premio Good News — 1.600 metros

PALATINO, R. Gallero apareado a OUVIDOR, I. Leguisamo y RIGODON, J. Melhado, 1.600 H. P. en 1'43" 3/5. Viernes 25. El martes 29 con R. Gallero, apareado a SIBYLLA, A. Manzoni, 800 H. P. pista auxiliar en 32" 3/5.

AMASIJO, H. Barrera, apareado a TANDARTE, J. Caballero, 1.200 arena S. I. en 1'20". Martes 22. El martes 29 con F. Vitale, 800 arena S. I. en 32".

BRIDON, H. Cifardini, 1.000 pista de césped en 1'2". Viernes 25.

APODERADO, O. Prieto, 600 arena S. I. en 36" 3/5. Martes 29.

SOLAGOITI, E. Gutiérrez, 1.600 pista de césped en 1'42". Viernes 25. El martes 29 con E. Gutiérrez, 700 arena S. I. en 43".

EINSTEIN, J. Arriagada, apareado a RABIOSA, A. Etchart, 1.000 pista de césped en 1'52". Viernes 25. El martes 29 con B. Castro, apareado a PILCOMAYO, H. Ponzi, 1.000 arena S. I. en 1'1" 3/5. Buena partida.

BABOUIN, A. S. López, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2/5. Martes 29.

CHUCHOTEUR, R. Guerrina, 1.600 pista de césped, en 1'41". Viernes 25. El martes 29 con R. Guerrina, apareado a MIKITE, A. Bartalotti, 800 arena S. I. en 49" 4/5. Anda mucho.

PRINCE NORMAND, J. Camaño y BARANGAY, 1.600 E. P., en 1'43". Viernes 25. Otra P. Tárrago, 800 E. P., en 52" 2/5, auxiliar pesada, Martes 29.

SEGUNDA CARRERA

Premio Yacora — 1.000 metros

BLANCHOTTE, O. Tezanos, 1.200 E. P., en 1'15". Viernes 25. Otra misma monta, 700 E. P., en 45" 3/5, auxiliar pisada, Martes 29.

CANDALLA, F. Quinteros, apareada a SIRATAMA, L. Boggiano, 1.000 de recta H. P. en 1'1" 3/5. Viernes 11. Bueno!. El martes 29 con W. de la Torre, 600 H. P. pista auxiliar (700 a 100) en 37".

LA AGRICOLA, F. R. Quinteros, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3/5. Viernes 25. El martes 29 con I. Gómez, 700 arena S. I. en 42".

MALER ROSE, L. Boggiano, apareada a MYSORE, R. Marrone, 1.000 H. P. (1.200 a 200) en 1'1" 3/5. Viernes 25. El martes 29 con P. Costa, apareada a MYSORE, R. Marrone, 600 H. P. pista auxiliar (700 a 100) en 36" 4/5.

PAYUCA, E. Pavarini, 1.000 recta H. P. en 1'1" 4/5; últimos 600 a la par de DESPRECIO, R. Ramírez, en 37". Viernes 25.

MARONGUITA, H. Melo, 800 recta H. P. en 49" 3/5. Viernes 25. El martes 29 con H. Melo, 800 H. P. pista auxiliar en 53" 4/5.

BARMEURE, J. Ortiz, 800 H. P. 49" 3/5, opuesto. Viernes 25. El viernes 11 de tarde con J. Ortiz, 1.100 de codo, auxiliar H. P. en 1'8" 4/5. ¡Bueno!

ELEGANT, A. Domínguez, 1.200 H. P. (2.200 a 1.000) en 1'14" 4/5; últimos 700 apareada a PALENCIA, R. Carriaga, en 43". Martes 19. El viernes 25, con A. Domínguez, apareada a PALENCIA, J. Villegas, 600 recta H. P. en 35" 2/5. El lunes 28 con R. Carriaga, apareada a ESFERA, A. Pauleau, 1.000 de recta H. P. en 1'1" 2/5. ¡Bueno!

MELÉNITA, C. Russo, 700 arena S. I. en 45" 2/5. Martes 22. El viernes 25 con C. Russo, apareada a FOLLETIN, R. Royo, 700 arena S. I. en 42" 1/5.

RABIOSA, A. Etchart, apareada a EINSTEIN, J. Arriagada, 1.000 pista de césped en 1'2". Viernes 25.

RAPAZUELA, A. Etchart, últimos 1.000 arena S. I. en 1'6" de CAMPO FORMIO, R. Royo, que hizo 2.000 en 2'10" 2/5. Viernes 11. El martes 29 con A. Etchart, 600 arena S. I. en 36".

RAPTORA, G. Rivero, apareada a OBRERA, H. Barrera, 1.000 pista de césped en 1' 3/5. Viernes 25. El martes 29 con A. Etchart, 600 arena S. I. en 36" 2/5. Anda bien.

OBRERA, H. Barrera, 600 arena S. I. en 36" 4/5. Martes 29.

TUTSY, R. Villegas, apareada a FANGAL, T. Albertini, 1.000 pista de césped en 1' 3/5. Viernes 25. ¡Bueno!

MARSELLISA, J. Sberna, apareada a PETITE, R. Fernández, 1.000 arena S. I. en 1'2" 4/5. Viernes 25.

PHLOX, R. Picón, apareada a MIREYA (2 años), S. Pintado, 1.000 de recta H. P. en 1'2" 2/5. Viernes 25.

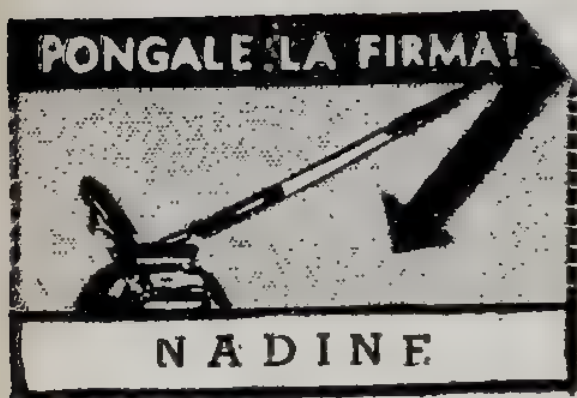
NUEVERITA, B. Castro, 1.000 arena S. I. en 1'3". Viernes 25. El martes 29 con B. Castro, 600 arena S. I. en 36" 2/5.

LA MAYOR, I. Gauna, 800 arena S. I. en 54" 4/5. Martes 22.

Probable doblete

5° NADINE

8° NINON



TERCERA CARRERA

Premio Nova Scotia — 2.200 metros

ARRIESGADA, O. Tezanos, 1.600 E. P., en 1'39" 3/5. Lunes 28. Buena corrida.

RAG TIME, J. Sberna, 2.200 pista de césped en 2'22" 2/5. Viernes 25. ¡Bueno!

REACCIONARIA, G. Rivero, apareada a MORADA, A. Núñez, 800 arena S. I. en 50". Viernes 25. El martes 29 con L. Canú, apareada a CORTO CIRCUITO, J. Rojas, 800 arena S. I. en 49" 1/5.

WINETASTE, M. J. García, 800 arena S. I. en 51". Lunes 28.

ARMENONVILLE, B. Marcos, 2.200 H. P. en 2'25", últimos 1.400 apareada a AMAIGAMA, H. Melo, en 1'31" 4/5. Viernes 25. El martes 29 con F. Deleu-traz, apareada a CERESOLE, B. Marcos, 800 H. P. pista auxiliar en 33" 2/5.

PROBABLE, A. Cufre, 2.000 arena S. I. en 2'10" 2/5. Viernes 25. El martes 29 con A. Cufre, 800 arena S. I. en 52".

TARQUINIA, A. Pacheau, 2.200 H. P. en 2'24" 4/5. Viernes 25. Buena pasada.

ROSE VALOIS, R. Picón, 2.200 H. P. de foreo en 2'31" 2/5. últimos 1.400 apareada a AFILADA (2 años) A. Pacheau, en 1'35" 1/5. Viernes 25. El martes 29 con J. P. Artigas, apareada a AFILADA (2 años), R. Picón, 800 H. P. pista auxiliar en 51".

CUARTA CARRERA

Premio Early Rose — 1.000 metros

LICITA, L. Almirón, 800 E. P., en 62", auxiliar pesada. Martes 29.

AX, M. R. Valdes, 1.000 E. P., en 1'1" 4/5. Lunes 28.

SEDENTARIA, R. Almide y FAUT-LESS, A. Ascre, 800 E. P., en 49" 2/5. Viernes 25.

PERE, M. Sosa, 1.000 E. P., en 1'2" 4/5. Lunes 28.

SALSA TARTARA, A. Demattel, apareada a CHAMPAGNE, E. Lerda, 1.000 pista de césped en 1'1". Viernes 25. El martes 29 con C. Russo, 600 pista de tierra en 36".

BELGA, C. Russó, 1.300 pista de tierra en 1'22" 3/5. Viernes 25.

SARDA, A. Elchert, apareada a MU-CHO GUSTO, H. Artigas, 1.100 arena S. I. en 1'8" 4/5. Viernes 25. Buen cotejo.

SALTEADORA, J. Sotoska, 800 arena S. I. en 50". Martes 29.

CLAPPER, H. Ponzi, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2/5. Viernes 25. El martes 29 con H. Ponzi, 600 arena S. I. en 36" 1/5.

LUNETTA, J. P. Artigas, 1.000 recta H. P. en 1'1" 2/5. Bueno! Viernes 25. El martes 29 con J. P. Artigas, 500 H. P. pista auxiliar en 31" 2/5.

AUSENCIA, J. R. arcía, 1.000 arena S. I. en 1'5". Viernes 25. El martes 29 con H. Artigas, 800 arena S. I. en 50".

BRISA SUAVE, H. Clafardini, apareada a ¡QUE BONITA!, A. Carbejo, 1.000 pista de césped en 1'. Viernes 25. ¡Bueno!

BEAUPITA, J. R. García, 600 arena S. I. en 36". Martes 29.

SCARPOLETTE, J. Pereyra, 800 arena S. I. en 49". Martes 29.

KONTRAMANO, J. P. Artigas, 1.000 arena S. I. en 1'4". Viernes 25. El martes 29 con R. Baldo, apareado a EN-MASCARADA, J. P. Artigas, 600 arena S. I. en 35" 2/5. ¡Buen cotejo!

QUINTA CARRERA

Premio Coronel Pringles — 1.200 metros

CHAPINETA, C. Sáenz y GALILEA, A. Fuertes, 1.200 E. P., en 1'14", dominando la primera por tres cuerpos. Lunes 28.

LALIQUE, L. Boggiano, 1.200 H. P. de codo en 1'15" 4/5. últimos 800 a la par de PETACA, E. Ríos en 50" 2/5. Viernes 25. El martes 29 con L. Boggiano, primeros 800 H. P. pista auxiliar en 51" de PETACA, E. Ríos, que hizo 1.000 en 1'4". Signió bien.

MAROTTE, A. Domínguez, apareado a ESPUMOSO (2 años), J. Ortiz, 600 recta H. P. en 35" 3/5. Viernes 25. El martes 29 con S. di Tomaso, apareada a PALENCIA, A. Domínguez, 600 H. P. pista auxiliar en 36" 1/5. Mejoró mucho.

ENARA, T. Albertini, 1.200 arena S. I. en 1'18". Viernes 25. El martes 29 con T. Albertini, apareada a EBOLI, R. Ro-yo, 800 arena S. I. en 49" 4/5.

NADINE, J. P. Artigas, apareada a PERSONALITY (2 años), R. Baldo, 1.200 pista de césped en 1'14". Viernes 25. El martes 29 con J. P. Artigas, apareada a HONRA, J. Contreras, 700 arena S. I. en 42" 4/5. Anda una enormidad.

MAUL, peón apareada a COMMANDER (2 años), peón, 600 H. P. recta en 35" 3/5. Viernes 25. El martes 29 con T. Markow, 600 H. P. pista auxiliar en 36" 2/5.

SEXTA CARRERA

Premio Tanit — 1.000 metros

SARANDI, A. Lhuillier, 1.000 E. P., en 1'4" 4/5, auxiliar pesada. Martes 29.

EL KASIM, V. Adotti, 1.000 E. P., en 1'1" 4/5. Lunes 28.

CAMINERO, A. A. Domínguez, 1.000, pista de césped en 1'1" 3/5. Viernes 25. El martes 29, con M. Barra 500 arena, S. I. en 29" 2/5. Anda bien.

NESSIR-KAN, M. Vega, 1.000 arena, S. I. en 1'2". Lunes 28.

VOGEL, A. Domínguez, 1.000 arena,

S. I. en 1'3". El martes 29 con J. Arriada, 600 arena, S. I. en 36".

VILLAZON, E. Gutiérrez, 800 pista de césp. S. I. en 47". Viernes 25. ¡Bueno! EMIZOHL, L. Carreño, 600 recta H. P. en 35" 3/5. Viernes 25. El martes 29 con J. P. Arugas, 700 H. P. pista auxiliar en 43" 4/5.

CAMPAÑON, N. Lugin, 800 arena, en 48" 1/5. Martes 29. ¡Bueno!

PICONAZO, R. Gallero, apareado a ALENGO (2 años) I. Leguizamón, 1000 H. P., en 1'1" 3/5. Viernes 25. El martes 29 con A. O. Manzoni apareada VALENGO, R. Gallero 500 H. P., pista auxiliar, en 31" 4/5.

MANSEFIELD, J. Badera, 1000 recta P., en 1'1" 1/5. Viernes 25. El martes 29 con L. Boggiano, 700 H. P., pista auxiliar, en 43".

SEPTIMA CARRERA

Premio La Vestal — 1000 metros

CHUPETIN, C. Sáenz y BESA, R. en 700 E. P., en 45". auxiliar pista de 29.

OCULTO, A. Calistro, 1000 arena, S. I. en 1'5". Lunes 28.

POMMERY, C. Herzog, apareada a HISTOCRAT, I. Gómez, 800 pista de césped en 47". Viernes 25. El martes 29 con C. Herzog 800 arena S. I., en 48" 3/5. ¡Anda mucho!

FANGAL, T. Albertini, 1.100 arena S. I. en 1'10" 4/5. Miércoles 16. El martes 25 con T. Albertini, apareado TULSY, R. Villegas, 1.000, pista de césped en 1' 3/5. Bueno.

EFESO, J. Pereyra, 1.000, arena S. I. en 1'3". Viernes 25. El martes 29 con Pereyra, 600 arena S. I., en 36" 2/5.

CHATOYER, O. Nardi, apareado a PISA BRUJA, C. Záenz, 1.000 arena pesada, S. I., suave, en 1'9". Martes 22. El martes 29 con J. Sotoska apareado a CATTIVA, L. Calvete, 800 arena S. I. en 49" 2/5.

EL CENTINELA, O. Nardi, apareado SANKRIT, A. Casaigne, 1.000 pista de césped en 1'1" 3/5. Viernes 25. El martes 29 con A. Casaigne, 600 arena S. I. en 36" 4/5. Anda muy bien.

PATALEO, TEOFANI, CORAX, SULIVAN, AFANANCIO, CHIQUILIN y JULIO (terminan de correr).

LABARDEN, peón, apareado a SORRATES (2 años), O. Campero, 1.000 recta H. P. en 1'2". Viernes 25. El martes 29 con el peón, apareado a SORRATES (2 años), O. Campero, 600 H. P., pista auxiliar, en 36" 4/5.

MALPENSADO, R. Royo, apareado DORAL, E. Ríos, 1.000 recta. H. P., en 1'1" 3/5. Lunes 28. ¡Bueno!

MALANDRIN, F. Díaz, apareado a ALERITA, N. Lugin, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3/5. Viernes 25. El lunes 28 con H. Ponzi, 700 arena S. I. en 42".

SANSON, H. Ponzi, 1.000 arena S. I. en 1'3". Martes 15. El lunes 28 con H. Ponzi, apareado a LUZ ROJA, N. Lugin, 1.000 arena S. I. en 1'15".

Las Mejores Partidas

1° EINSTEIN

Se cotejó con Pilcomayo en 1'1" 3/5 en la arena de San Isidro.

5° MAROTTE

En la auxiliar pesada marcó 36" 1/5 con viento de frente

6° CAMPAÑON

Recorrió 800 metros en la arena de San Isidro en 48" 1/5.

GUANDACOL, G. Fridman, apareado a ALBOROTO, J. Leguizamón, 1.000 arena S. I. en 1'2". Viernes 18. El martes 29 con G. Fridman, 500, arena S. I. en 50" 3/5.

WINNING BACK, R. Rodríguez, 1.100 recta H. P., en 1'7" 3/5, últimos 1.000 apareado a CANTE, A. Zaninovich, en 1'1". Viernes 18. El martes 29 con H. M. S., 600 H. P., opuesto, pista auxiliar, en 33" 3/5. ¡Corre mucho!

ARTISTON, F. Purita, dominó a SALADO, B. Castro, 1.000 pista de césped en 1'2". Viernes 18. El martes 29 con F. Purita, 500 arena S. I. en 30" 1/5.

NOQUEADOR, H. Ponzi, 1.300 arena S. I. en 1'25". Martes 22. El martes 29 con R. Quinteros, apareado a LOS TEQUES, S. Nasroite, 600 arena S. I. en 35" 1/5.

BRA, W. de la Torre, 500 H. P., pista auxiliar, en 30" 1/5. Martes 29.

OCTAVA CARRERA

Premio Sagitaria — 1.600 metros

NINON, P. Costa, 800 H. P. de codo en 49" 1/5. Viernes 25. El martes 29 con R. Marrone, 800 H. P., pista auxiliar en 50".

TORRENTOSA, E. Antúnez, 1.600 arena S. I. de floreo en 1'48". Martes 29.

MADELEINE, H. Rala, apareada a SOBORNO, A. Cufre, 600 arena S. I. en 36" 2/5. Martes 29.

ITACA, T. Mucklow, apareada a BLIGARRO, R. Rodríguez, dominaron a MASCARADA, A. Manzoni, 1.600 H. P. en 1'41" 3/5. Viernes 25. El martes 29, A. Domínguez, apareada a DANAIE (2 años), T. Mucklow, 800 H. P., pista auxiliar, en 50". Anda bien.

NATYA, R. Carriaga, apareada a INVISIBLE, L. R. Alvarez, 800 de codo H. P. en 53" 2/5. Viernes 25. El martes 29 con R. Carriaga, fué dominada por PAPAGALLO, H. Ciafardini, 800 H. P., pista auxiliar en 50" 1/5.

PHIBLADINA, I. Lezcano, 1.600 H. P. de floreo en 1'14" 3/5. Lunes 28

VERGUENZA, R. Medina, 800 H. P., pista auxiliar, en 50" 4/5. Martes 29.

RUSTOM MALAL, J. Pereyra, 1.200 arena S. I., en 1'17". Viernes 25. El martes 29 con J. López, 800 arena S. I., en 49".

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Good News. — 1.600 metros

1. **PRINCE NORMAND** 57. El 13 mar., 57. 29 1/2 cab. Añurito 55 12, 137" 1/5. E. P. (a. p.).
—El 27 feb., 57. 29 2 cps. S. Inglés 57, 133" 1/5. E. P. (n.).
2. **ABEJON** 57. El 13 mar., 55. 40 6 3/4 cps. Añurito 55 12 137" 1/5. E. P.
—El 5 mar., 54. 40 7 1/2 cps. El Kasim 55, 144" 2/5. P. (n.).
3. **PALATINO** 57. El 19 mar., 57. 40 2 cps. Villazón 54. 59" 45. S. I. (n.).
—El 5 mar., 56. 29 3 cps. El Kasim 55, 144" 2/5. P. (n.).
4. **AMASIO** 57. El 13 mar., 57. N. P. B. le Duc 57 137" 1/5. S. I. (n.).
—El 26 feb., 59. N. P. B. le Duc 57. 149" 4/5. S. I. (n.).
5. **BRIBON** 57. El 16 ene., 57. N. P. T. F. 54 132" 3/5. E. P. (n.).
—El 31 ene., 57. 29 3 4 cps. A. en Ciel 57. 132" 1/5. E. P. (n.).
6. **FREE BOY** 57. El 5 dic., 57. N. P. Eladio 57. 138" 2/5. P. (n.).
—El 13 nov., 57. N. P. Acclato 57. 136" 3/5. S. I. (a. n.).
7. **APODERADO** 57. El 19 mar., 57. 30 2 cps. Villazón 54. 59" 45. S. I. (n.).
—El 21 nov., 57. N. P. Richu 57. 136" 3/5. S. I. (n.).
8. **SALAGOTTI** 57. El 13 mar., 53. N. P. B. le Duc 57. 137" 1/5. S. I. (n.).
—El 12 feb., 54. N. P. Memorial 57. 58" 1/5. S. I. (n.).
9. **EINSTEIN** 57. El 13 mar., 57. 50 4 3/4 cps. B. le Duc 57. 137" 1/5.
—El 2 oct., 55. N. P. Garrucho 57. 130" 4/5. S. I. (n.).
10. **BABOUIN** 57. El 20 mar., 57. 49 6 1/4 cps. Pomposo 54. 126" 3/5.
—El 5 mar., 56. N. P. El Kasim 55. 144" 2/5. P. (n.).
11. **CHUCHOTEUR** 55. El 13 mar., 52. 40 2 3/4 cps. B. le Duc 57. 137" 1/5.
—El 13 feb., 54. Rodó Wellborn 52. 420" 1/5. S. I. (n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Yacorá. — 1.000 metros

1. **BLANCHETTE** 56. El 6 mar., 53. 40 9 3/4 cps. Concepción 53. 112" 2/5.
—El 21 feb., 56. 40 1 1/4 cp. Anatu-ya 56 113" 2/5. E. P. (n.).
2. **GANDALLA** 56. Debuta.
3. **MELENITA** 56. Debuta.
4. **MISS AMERICANA** 56. Debuta.
5. **RADIOSA** 56. Debuta.
6. **RAPAZUELA** 56. Debuta.
7. **RAPTORA** 56. Debuta.
8. **MALEFUSA** 56. El 20 mar., 52. N. P. Romalca 53. 119" 4/5. E. P. (h.).
—El 6 mar., 52. 50 10 3/4 cps. Concejera 53. 112" 2/5. E. P. (n.).
9. **TUTSY** 56. Debuta.
10. **LA MAYOR** 56. El 20 feb., 53. N. P. Campanella 56. 124" 4/5. S. I. (n.).
—El 19 dic., 53. N. P. La Farruca 56. 139" 1/5. S. I. (n.).

11. **LA AGRICOLA** 56. El 6 mar., 56 20 1/2 cab. Bonchance 56. 112" 1/5. S. I.
—El 9 ene., 56. 30 2 cps. Barajada 53 12. 58" 1/5. S. I. (n.).
12. **MALIER ROSE** 56. Debuta.
13. **PAYUCA** 56. Debuta.
14. **MARONGUITA** 56. El 27 feb., 53. N. P. Escarchada 53. 137" 1/5. P. (n.).
—El 13 feb., 53. N. P. Valerita 53. 111" 1/5. S. I. (n.).
15. **BARMEURE** 56. El 24 jul., 56. N. P. Rigolarde 53. 57" 1/5. S. I. (a. n.).
—El 27 jun., 54 1/2. N. P. Pebeta 55. 177" 1/5. P. (n.).
16. **ALBURA** 56. El 26 mar., 56. N. P. Encarnada 56. 144" 1/5. P. (n.).
—El 20 mar., 56. 20 1 cp. Noames 53. 144" 4/5. P. (n.).
17. **ELEGANT** 56. Debuta.
18. **PHION** 56. El 2 ene., 53. N. P. L. Chica 56. 138" 4/5. P. (n.).
—El 18 nov., 53. N. P. Enmascarada 56. 58" 1/5. S. I. (n.).
19. **NUEVERITA** 56. El 15 ene., 58. N. P. Naga 53. 126" 1/5. E. P. (n.).
—El 12 dic., 56. N. P. M. Gusto 54. 111" 2/5. S. I. (n.).
20. **ORRERA** 56. El 9 ene., 56. N. P. Swan 56. 58" 3/5. S. I. (n.).
—El 24 jul., 52. N. P. Rigolarde 53. 57" 1/5. S. I. (a. n.).
21. **MARSELLISA** 56. Debuta.

TERCERA CARRERA

Premio Nova Scotia. — 2.200 metros

1. **RAG TIME** 59. El 19 feb., 48. 20 hoc S. Lucia 50 1/2. 217" 1/5. S. I. (a. n.).
—El 6 feb., 54 12. 9 cps. Euvadina 51. 132" 2/5. P. (n.).
2. **REACCIONARIA** 58. El 13 mar., 55. N. P. Nordica 56. 146" 4/5. S. I. (n.).
—El 5 mar., 53. venció 1 1/4 cp. Tio-quina 50. 219" 2/5. P. (n.).
3. **WINETASTE** 56. El 30 ene., 53. 40 3 1/2 cps. Ramosa 57. 139" 1/5.
—El 21 dic., 57. N. P. Manicura 54. 139" 2/5. E. P. (n.).
4. **AFIRE** 56. El 26 mar., 51. venció 12 cab P. B. 52. 138" 1/5. P. (h.).
—El 20 ene., 53. 40 1 cp. Pelada 55. 120" 4/5. E. P. (a. p.).
5. **ROSEE** 54. El 26 mar., 52. N. P. Aire 51. 138" 1/5. P. (h.).
—El 13 mar., 51 1/2. 50 4 3/4 cps. Nordica 56. 146" 4/5. S. I. (n.).
6. **ARMENONVILLE** 53. El 22 feb. 54 12. 20 1 1/2 cp. Fregate 55. 218 3/5. P. (n.).
—El 19 feb., 57. 50 8 1/2 cps. F. Su-vestre 57. 136" 2/5. S. I. (a. n.).
7. **PROBABLE** 53. El 27 feb., 51. 20 1/2 cp. D. Gaspar 54. 239" 1/5. P. (n.).
—El 22 feb., 50. 40 4 1/2 cps. Fregate 55. 218" 3/5. P. (n.).
8. **TARQUINIA** 53. El 5 mar., 50. 20 1 1/4 cp. Reaccionaria 53. 219" 2/5. P. (n.).
—El 22 feb., 51. 30 1 1/2 cp. Fregate 55. 218" 3/5. P. (n.).
9. **ARRIESGADA** 53. El 19 mar., 53. N. P. Acreedor 57. 225" 1/5. E. P. (a. f.).

—El 22 feb., 52 1/2, N. P. Fregate 55, 2'18" 3/5, P. (n.).

10. ROSE VALOIS 51. El 13 mar., 51, 3^a 1 1/2 cp. Nórdica 56, 1'36" 4/5.

—El 26 feb., 51, 2^a 2 cps. Nórdica 51, 1'36" 1/5, S. I. (n.).

CUARTA CARRERA

Premio Early Rose. — 1.600 metros

1. JOIJETTE 56. El 6 mar., 56, N. P. Bonchance 56, 1'12", S. I. (n.).

—El 9 ene., 53, 5^a 2 1/2 cps. Barajada 53 1/2, 58", S. I. (n.).

2. LUTTA 56. El 20 mar., 56, N. P. Noames 53, 1'4" 4/5, P. (n.).

—El 9 ene., 53, N. P. Swan 56, 58" 3/5, S. I. (n.).

3. AX 56. El 27 feb., 56, 4^a 7 1/4 cp. Indica 56, 1'20", E. P. (n.).

—El 29 ene., 56, 5^a 8 1/2 cps. Federala 56, 1'14" 2/5, E. P. (n.).

4. SAISA TARTARA 56. El 9 ene., 56, N. P. Swan 56, 58" 3/5, S. I. (n.).

—El 26 jun., 54, N. P. Este 55, 1'34", S. I. (n.).

5. BRISA SUAVE 56. El 26 dic., 56, N. P. Deb. M. Atene 53, 1'18" 4/5.

6. BELGA 56. El 29 ene., 56, N. P. Federala 56, 1'1" 2/5, E. P. (n.).

—El 9 ene., 56, N. P. Barajada 53 1/2, 58", S. I. (n.).

7. CARESTIA 56. Debuta.

8. SARDA 56. El 20 mar., 56, N. P. Noames 53, 1'4" 4/5, P. (n.).

—El 9 ene., 54, N. P. Swan 56, 58" 3/5, S. I. (n.).

9. SCARPOLETTE 56. El 6 mar., 56, 2^a 1 2 cp. A. Vieja 56 1'12" S. I. (n.).

—El 16 ene., 56, N. P. Prodigiosa 56, 1'26" 2/5, E. P. (n.).

10. GIRALDA 56. Debuta.

11. EMERAUDE 56. El 6 mar., 56, 5^a 3 3/4 cps. Bonchance 56, 1'12", S. I.

—El 19 feb., 56, 2^a 1 1/4 cp. M. Montiel 56, 58" 1/5, S. I. (a. n.).

12. SAUTEADORA 56. El 19 mar., 56, N. P. Monina 56, 1'50" 2/5, S. I. (n.).

—El 22 feb., 56, 5^a 6 1/4 cps. Passway 56, 1'57" 3/5, P. (n.).

13. CLAUQUEN 56. El 26 mar., 56, 3^a 4 1/2 cps. Encarnada 56, 1'4" 1/5.

—El 20 mar., 56, 5^a 3 cps. Noames 53, 1'4" 4/5, P. (n.).

14. CLAPPER 56. El 6 mar., 56, N. P. A. Vieja 56, 1'12", S. I. (n.).

—El 19 feb., 53, 2^a 3 1/4 cps. M. Montiel 56, 58" 1/5, S. I. (a. n.).

15. SEDENTARIA 56. El 20 mar., 56, 4^a Deb. 6 cps. Román 53, 1'19" 4/5.

16. RERE II 56. Debuta.

17. LUNETTA 56. El 27 feb., 56, N. P. Escarchada 53, 1'3" 1/5, P. (n.).

—El 6 feb., 56, N. P. Bonitilla 56, 1'5" 3/5, P. (f.).

18. KONTRAMANO 56. El 27 feb., 56, N. P. Deb. Escarchada 53, 1'3" 1/5, P.

19. AUSENCIA 56. El 6 mar., 55, N. P. Bonchance 56, 1'12", S. I. (n.).

—El 18 dic., 54, N. P. Atlética 56, 2'20", P. (h.).

20. BEAUPITA 56. El 6 mar., 52 1/2, 3^a 2 1/4 cps. Bonchance 56, 1'12".

—El 24 dic., 56, 5^a v/cps. Bellasombra 53, 1'30", E. P. (a. f.).

Las Mejores Corridas

2^a ELEGANT

Marcó 1' 1" 2/5 en la recta de Palermo en cotojo con Estera.

5^a NADINE

En la pista de césped empleó 1' 14" en 1200 metros con buena acción.

7^a WINNING BACK

Cubrió 1100 metros en la recta de Palermo en 1'7" 3/5.

QUINTA CARRERA

Premio Coronel Pringhis.—1.200 metros

1. CHAPINETA 55. El 20 mar., 55, venció 3 1/2 cps. Zagadóna 55, 1".

—El 6 mar., 55, 5^a 3/4 cp. Danae 55, 58" 4/5, S. I. (n.).

2. LALIQUE 55. El 12 mar., 55, venció pz. Alab. 55, 58" 3/5, P. (n.).

—El 6 mar., 55, N. P. Danae 55, 58" 4/5, S. I. (n.).

3. AROMA 55. El 26 mar., 55, venció 7 cps. 1 mona 55, 57" 3/5, P. (n.).

—El 12 mar., 55, 4^a 2 cps. Lalique 55, 58" 3/5, P. (n.).

4. MAROTTE 55. El 19 mar., 55, venció 1 1/2 cp. Honra 55, 59", S. I. (n.).

—El 12 mar., 55, 3^a pz. Lalique 55, 58" 3/5, P. (n.).

5. MANI 55. El 19 mar., 55, 4^a Deb. 1 1/2 cp. Marotte 55, 59", S. I. (n.).

6. MIRCAREN 53. Debuta.

7. ENARA 53. Debuta.

8. NADINE 53. El 6 mar., 55, 2^a deb. cab. Danae 55, 58" 1/5, S. I. (n.).

SEXTA CARRERA

Premio Tanit. — 1.000 metros

1. SARANDI 56. El 20 mar., 54, 5^a 4 3/4 cps. Av. mona 57, 1'32" 2/5, E. P.

—El 28 nov., 57, 2^a 1/2 cab. Habetorios 57, 1'51" 2/5, E. P. (n.).

2. NESSIR KAN 56. El 5 mar., 57, N. P. Corayentos 54, 1'5", P. (n.).

—El 19 dic., 56, N. P. Carado 56, 1'4" 1/5, P. (n.).

3. VOGEL 56. El 23 may., 54, 3^a 2 3/4 cps. Bucarest 53, 1'5" 2/5, P. (n.).

—El 15 may., 54, venció 1/2 cp. Blamot 57, 59" 2/5, S. I. (a. n.).

4. CAMINERO 56. El 19 mar., 56, 4^a 4 1/4 cps. Señalero 58, 57" 3/5.

—El 20 feb., 58, 4^a 3 3/4 cps. C. Blanca 55, 1'35" 2/5, S. I. (n.).

5. EL KASIM 53. El 5 mar., 55, venció 3 cps. Palatine 56, 1'4" 2/5, P. (n.).

—El 22 feb., 57, 2^a pz. R. Hood 57, 1'4" 2/5, P. (n.).

6. VILLAZON 53. El 19 mar., 54, 1^a 1/2 cp. Ictator 54, 59" 4/5, S. I. (h.).

—El 22 feb., N. P. Robin Hood 57, 1'4" 2/5, P. (n.).

7. EMIZOH 53. El 19 mar., 53, 3^a 3 cps. Señalero 58, 57" 3/5, S. I. (h.).

—El 5 mar., 54, 1^a 1 1/2 cpo. Cortavientos 54, 1'5", P. (n.).

8. CAMPARON 53. El 19 mar., 50, 2^a 1 cp. Señalero 58, 57" 3/5, S. I. (n.).

Performances de San Isidro

—El 5 mar. 51, 3º 12 ep. Cortavientos 54, 1'5" P. (n.).
 9. PICONAZO 53. El 27 nov., 55 1/2. N. P. Earshot 53, 1'5" 1/5. P. (n.).
 —El 1º ag., 57, 4º 6 cps. Frenético 57, 1'1" 3/5. P. (p.).
 10. MANSFELD 53. El 5 mar., 54, 5º 3 cps. Cortavientos 54, 1'5" P. (n.).
 —El 4 dic., 55, N. P. Carado 57, 57" 2/5. S. I. (a. n.).
 11. EPAEN 51. El 27 mar., 51, N. P. Torino 54, 1'19" 2/5. E. P. (n.).
 —El 5 mar., 52, N. P. Cortavientos 54, 1'5" P. (n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio La Vestal. — 1.000 metros

1. CHUPETIN 56. El 16 ene., 53, 3º 2 1/4 cps. Cassius 56, 1'39" 4/5. E. P.
 —El 19 dic., 53, 2º cab. Cigarrón 53, 1'33" 4/5. P. (n.).
 2. OCULTO 56. El 31 dic., 53, N. P. Deb. Prolijo 53, 1'24" E. P. (n.).
 3. AZABACHE 56. Debuta.
 4. POMMERY 56. Debuta.
 5. BALKAN 56. El 13 mar., 53, N. P. Hualqui 56, 1'31" E. P. (a. p.).
 —El 11 nov., 56, N. P. Xenofón 56, 1'38" 2/5. E. P. (n.).
 6. FANGAL 56. El 16 oct., 56, N. P. Ibi no 56, 1'1" 1/5. P. (h.).
 —El 29 ag., 56, 2º pz. Conservador 56, 1'1" 2/5. P. (n.).
 7. EFESO 56. Debuta.
 8. CHATOVEN 56. Debuta.
 9. EL CENTINELA 56. El 27 feb., 56, N. P. Los Teques 56, 1'2" 4/5. P. (n.).
 —El 19 feb., 56, 2º 3 1/2 cps. C. Sirolo 56, 57" 4/5. S. I. (a. n.).
 10. PATALEO 56. El 26 mar., 56, 3º 1 3/4 ep. Estirón 56, 1'4" 2/5. P. (h.).
 —El 13 mar., 53, 3º 1 1/2 ep. Philistine 56, 1'12" 3/5. S. I. (n.).
 11. TEOFANI 56. El 26 mar., 56 1/2, N. P. Estirón 56, 1'4" 2/5. P. (h.).
 —El 19 feb., 56, N. P. C. Sirolo 56, 57" 4/5. S. I. (a. n.).
 12. CORAX 56. El 26 mar., 56, 2º 1/2 pz. Estirón 56, 1'4" 2/5. P. (n.).
 —El 11 dic., 56, 2º pzo. Zafir 56, 1'5" 3/5. P. (n.).
 13. LABARDEN 56. El 4 dic., 56, N. P. Etil 56, 59" S. I. (a. n.).
 —El 13 nov., 56 1/2. N. P. Will Be 56, 58" 3/5. S. I. (a. n.).
 14. SULLIVAN 56. El 26 mar., 55, N. P. Estirón 56, 1'4" 2/5. P. (h.).
 —El 4 jul., 56, N. P. Oxonian 56, 58" 1/5. P. (n.).
 15. AFANANCIO 56. El 26 mar., 56, 4º 2 cps. Tanning 56, 1'3" 2/5. P. (h.).
 —El 27 feb., 54, N. P. Los Teques 56, 1'2" 4/5. P. (n.).
 16. MALPENSADO 56. El 13 mar., 56, N. P. Philistine 56, 1'12" 3/5. S. I. (n.).

Lance factible

7º FANGAL

Reaparece en las mejores condiciones. Corrió con éxito en entrevos más bravos que éste.

—El 19 feb., 56, 5º 4 c/4 cps. C. Sirolo 56, 57" 4/5. S. I. (a. n.).

17. SANSON 56. El 19 feb., 56, N. P. Deb. Olivar 53, 1'23" 4/5. S. I. (n.).

18. WINNING BACK 56. El 27 feb., 56, N. P. Los Teques 56, 1'2" 4/5. P. (n.).

—El 2º sep., 56, N. P. Tártaro 56, 1'5" 2/5. P. (n.).

19. ARTISTON 56. Debuta.

20. CHIQUILIN 56. El 26 mar., 52, 4º 1 3/4 ep. Estirón 53, 1'4" 2/5. P. (n.).

—El 13 mar., 52, 2º pz. Philistine 56, 1'12" 3/5. S. I. (n.).

21. LULIO 56. El 27 mar., 56, N. P. Lomo 56, 1'19" 4/5. E. P. (n.).

—El 27 feb., 56, N. P. Los Teques 53, 1'2" 4/5. P. (n.).

22. NOQUEADOR 56. El 27 feb., 56, Los Teques 56, 1'2" 4/5. P. (n.).

—El 13 feb., 56, N. P. Olivar 56, 1'23" 4/5. S. I. (n.).

23. MALANDRIN 56. Debuta.

24. GUANDACOL 54. El 12 dic., 54, N. P. Gorda 54, 1'37" 2/5. S. I. (p.).

—El 21 nov., 54, N. P. Afecto 56, 1'19" 4/5. S. I. (n.).

25. BRA 56. El 12 feb., 54, N. P. Memorial 57, 58" S. I. (a. n.).

—El 19 dic., 54, N. P. Zapateo 53, 1'14" 4/5. E. P. (n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Sagitaria. — 1.600 metros

1. NINON 57. El 20 mar., 55 1/2, N. P. De Bi n° 59 1/2, 1'38" P. (n.).

—El 26 dic., 55, venció 1 3/4 cp. Trilogía 56, 1'36" 4/5. S. I. (n.).

2. TORRENTOSA 57. El 27 feb., 54, 5º 3 3/4 cps. Vedanta 52, 1'50" 2/5. P. (n.).

—El 5 feb., 52 1/2, 3º últ. 1 1/2 cp. Trilogía 56 1/2 2'5" 3/5. S. I. (h.).

3. PEBETA 57. El 8 oct., 54, N. P. Heroico 57, 2'39" 2/5. P. (f.).

—El 19 sep., 56, 4º 7 cps. Nyleptha 56, 2'17" P. (n.).

4. TACANA 55. Ganadora en Rosario.

5. MADELEINE 55. El 20 mar., 56, 2º 3 cps. Avila 53, 1'31" 1/5. P. (n.).

—El 6 mar., 56, 2º 1 cp. Claveta 56, 1'35" 4/5. S. I. (n.).

6. CITACA 55. El 19 feb., 55, N. P. Calcuta 55, 1'29" 4/5. S. I. (a. n.).

—El 28 nov., 55, 4º 6 3/4 cps. Ninon 53 1/2, 1'50" S. I. (n.).

7. NATYA 52. El 13 mar., 52, 4º 3 cps. M. Julita 52, 2'2" 4/5. S. I. (n.).

—El 12 feb., 50, N. P. Claveta 54, 1'35" 1/2 S. I. (a. n.).

8. VERGUENZA 52. El 20 mar., 51, 5º 7 cps. Avila 53, 1'31" 1/5. P. (n.).

—El 12 feb., 53, N. P. Claveta 54, 1'35" 1/2. S. I. (a. n.).

9. RUSTOM MALAL 52. El 19 feb., 52, N. P. Calcuta 55, 1'29" 4/5. S. I. (a. n.).

—El 14 nov., 54, N. P. Gaité 56 1'25".

10. (PHIBLADINA 52. El 13 mar., 50, 3º 3 cps. M. Julita 52, 2'2" 4/5. S. I.

—El 15 ag., 57, venció 3/4 ep. Dorémi 56, 1'52" 2/5. S. I. (n.).

11. (FOX CRY 52. El 26 mar., 56, venció 3 cps. M. Aromática 53 1/2, 1'38" 2/5. P. (h.).

—El 19 mar., 56, 2º 1/2 cp. Monina 56, 1'50" 2/5. S. I. (n.).

Valores parejos en el hándicap

El premio Potosí, carrera central del interesante programa compuesto de nueve carreras, a desarrollarse el domingo próximo, reúne a jockeys discretos que se hallan en condiciones de ofrecer una lucha alternativa atrayente.

PRIMERA CARRERA — 1.000 metros
Candidato: LUJOSO, que termina de dar tercero de Contrabando, en 1° por los 1.000 metros y por lo que anda de imponerse.

Enemigos: ZAGALONA, que debutó obteniendo a Chapineta a 3 1/2 eps. en 1.000 metros, y ha seguido bien; METICO, que salvado los inconvenientes de su debut debe mejorar, y SARABIA y GRENADE si son prebendados.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros
Candidato: FUGAZ, que se clasificó primero de Flete y anteriormente segundo de Balkanes, hallándose en condiciones de imponerse.

Enemigos: ENTENDIDO, por su triunfo holgado sobre Esporazo; NOVELERO, que puede superar su séptimo de Caranica en el césped, y GINGER, que debe rehabilitarse.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros
Candidato: RANGOON, que recientemente ganó tercero de Lomo a 1 ep. en 1'13" 1/5, 1.300 metros y previamente escoltó de cerca a Orduna.

Enemigos: ESTRADO, que llegó segundo de Brigantino; SAN BOVO, que debe mejorar su quinto de Loma; PULGARCITO, que tiene buena correa; AGRADECIDO, que puede superar, y EL PAMPA que debe rehabilitarse.

CUARTA CARRERA — 1.300 metros
Candidata: ATON, que acaba de estar por sólo un pescuezo a Revisora, por el buen guarismo de 1'24" 1/5, 1.400 metros, y ha continuado en condiciones.

Enemigas: POR DERECHA, que regresó llegando segunda sin luz de 1'24, en 1'25" 1.400 metros y comenzó su forma; SIMONIACA, por su triunfo de Thornless; CARDADA, que progresa; ROMALCA, que viene de dar, y ABOCADA, que puede rehabilitarse.

QUINTA CARRERA — 2.100 metros
Candidato: NIZAM, por sus dos últimos segundos de valor, y ahora más su tiro puede imponerse.

Enemigos: MONTANT, que de acuerdo a su excelente partida de 1'13" 2/5,

Pronósticos de POT

- 1º LUJOSO — Zagalona
- 2º FUGAZ — Entendido
- 3º RANGOON — Estrado
- 4º ATON — Por Derecha
- 5º NIZAM — Montant
- 6º INFANTINA — Inefable
- 7º BLANCHOTTE — Embustera
- 8º LARGUE — Inmortelle
- 9º CARTONICO — Fuseli

de segunda vuelta puede exigir al favorito; ACREEDOR, por su triunfo holgado sobre Hip. Hurrah; APRONTE, que se clasificó tercero de Vasco Riendo en San Isidro; POMBAL, que termina de ganar en carrera de vallas; EL TIMBO, que anda como para superar su tercero último de Acreedor, y CHARCON, que debe realizar actuación más satisfactoria.

SEXTA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: INFANTINA, por sus buenas actuaciones en Palermo y San Isidro. Ha seguido en condiciones y costará aventajarla.

Enemigas: INEFABLE, que cuenta con algunas actuaciones de mérito en los dos circos principales; AITA, que volvió a Vaquera, en Palermo; MAYORISTA, por su reciente victoria holgada; EPIRINA, por sus dos últimos terceros, y PORTE D'ITALIE y LA SOLANA, que pueden mejorar.

SEPTIMA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: BLANCHOTTE, que cuenta con dos cuartos discretos, de Concejera y Anátuya, respectivamente y ha ensayado satisfactoriamente.

Enemigas: EMBUSTERA, que por su comportamiento en privado debe rehabilitarse ampliamente; BLUE EYES, que se clasificó cuarta de Flota; AVENTURERA, por su buena corrida, y BRULETTE y COLETTE, que se hallan en condiciones de comportarse bien.

OCTAVA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: LARGUE, que escoltó a Concejera en 1'12" 2/5 para los 1.200 y ha seguido en forma.

Enemigas: INMORTELLE, que antes de fallar, escoltó a Anátuya y tiene 1'14" de corrida; LA RACHEL, que puede superar su quinto de Romalea dando sus buenos ejercicios; SARDA, que

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION N° 19

DOMINGO 3 DE ABRIL DE 1966

1ª CARRERA

PREMIO FAVELLA

A las 12.0

Para productos de 2 años que no hayan ganado. Peso 55 kilos.
Premios: \$ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA 1.000 METROS

ENTRADA \$ 8

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|-----------------|-------------|----|---------------|----|-----------|------------|
| Seg. Peña (h.) | 1 Crudo | 55 | R. Palavecino | 2 | Baluarte | Cruza |
| Fabio Medina | 2 Patético | 55 | E. Etchegaray | 2 | Petrarca | Xenia |
| J. L. Villafañe | 3 Chinito | 55 | C. Rattaglia | 2 | Hardi | Quisira |
| Fern. Rodríguez | 4 Lujoso | 55 | F. Rodríguez | 2 | Black Out | Luciole |
| Idem | 5 My King | 55 | J. Corte | 2 | My Lord | Mar Chiqui |
| M. M. Arismendi | 6 Resucabiá | 52 | Andosa | 2 | Cairngorm | Borrascoso |
| E. F. Rodríguez | 7 Grenade | 52 | Andosa | 2 | Supremo | Grace |
| M. A. Quinteros | 8 Zagalona | 52 | F. Echagüe | 2 | Supremo | Zagalita |

2ª CARRERA

PREMIO JUAN COPETE

A las 12.5

Para todo caballo de 5 años y más edad ganador de una carrera. Peso: 5 años, 57 kilos; 6 años y más edad, 55 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de clásico o carrera especial de más de \$ 24.000.

Premios: \$ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA 1.400 METROS

ENTRADA \$ 7

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|----------------|-------------|----|---------------|----|---------------|-------------|
| Tito Martínez | 1 Fugaz | 57 | A. Real | 5 | Full Speed | Varenga |
| Juan C. Ríos | 2 Landcall | 57 | R. Palavecino | 5 | Landlord | Birdshop |
| David L. Pérez | 3 Intendido | 57 | X. X. | 5 | Enemigo | V. d'Avray |
| S. S. Alvarez | 4 Gieger | 55 | X. X. | 6 | Diadoque | Cigantea |
| Martín Nievas | 5 Macanazo | 55 | no correrá | 6 | Camerino | Maruca |
| Ed. L. Gónova | 6 Novelero | 55 | H. Ponzi | 6 | Scarlet Tiger | Meleta |
| Antonio Parisi | 7 Anifalla | 54 | I. Girona | 5 | Andariego | Anabella |
| Arsenio Gómez | 8 Epirina | 54 | no correrá | 5 | Epatant | Colilla |
| Man. J. García | 9 Soldina | 54 | H. Raia | 5 | Eñojo | Silver Coin |

3ª CARRERA

PREMIO RAMALERO

A las 13.3

Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.

Premios: \$ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA 1.400 METROS

ENTRADA \$ 4

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|-----------------|---------------|----|---------------|----|--------------|-------------|
| Lucio Taborda | 1 Estrado | 56 | R. Palavecino | 3 | Strand | Wild Wave |
| Fer. A. Calouge | 2 Barangay | 56 | I. Lazuraga | 3 | Raro | Wirlanta |
| Ces. Rodríguez | 3 Velocímetro | 56 | J. Corte | 3 | Albacea | Volga |
| Flora Di Marzo | 4 El Caburé | 56 | M. Valdés | 3 | Halcón | Venturosa |
| A. Panópolos | 5 El Pampa | 56 | J. Rabera | 3 | S. Spiro | Copera |
| Miguel Sola | 6 Pulgarcito | 56 | R. Parodi | 3 | Petrarca | Imaginación |
| G. Bianchimano | 7 Alfeo | 56 | C. Riera | 3 | R del Bosque | Silenciosa |
| Juan C. Keshi | 8 Rangoon | 56 | O. Campeto | 3 | Pandit | Wateridge |
| P. M. Quinteros | 9 Agradecido | 56 | A. Real | 3 | Avestruz | Temita |
| Pat. E. Alvarez | 10 San Bovo | 56 | C. Sáenz | 3 | Albacea | Gaffe |

ha ensayado como para ganar, y MIRADORA, que termina de conducirse discretamente en Palermo.

NOVENA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: CARTONICO, que se impuso en buen estilo a Malevaje y ha continuado satisfactoriamente.

Enemigos: FUSELI, por su reciente triunfo sobre Sol Agro; GUAMBOLO,

que anteriormente a su quinto de Siera venció a Tookie en San Isidro; DO LUNA, que se condujo bien últimamente en la misma de Fuseli, pese los kilos; CHALAR, que Janla venía a la tercera de Zucarina; SHERIT y PASTEL, que debían superarse a TUNUYAN, que reaparece en un licnes de responder a sus buenos antecedentes.

4ª CARRERA

PREMIO PETHY

A las 14.15

Para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de una o dos carreras. Peso: 3 años, 53 kilos; 4 años, 51 kilos; 5 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial de más de \$ 21.000. Premios: \$ 18.000 a la 1ª, 3.600 a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 900 a la 4ª

DISTANCIA 1.300 METROS

ENTRADA \$ 90.

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|-----------------|---------------|----|---------------|----|-----------|------------|
| Juan A. Flores | 1 Atón | 56 | C. Sáenz | 3 | Aden | Fulmina |
| Luis Tardón | 2 Abocada | 56 | A. Palavecino | 4 | Aren | Starry |
| Peter O. Miller | 3 Simoníaca | 56 | J. E-tévez | 4 | Refugio | Simonía |
| Nora Antón | 4 Carila | 56 | A. Real | 3 | Blizzard | Carden ha |
| F. V. Vivian | 5 Por Derecha | 54 | A. Goñi | 4 | Chicabuco | Chonehona |
| Julio Ochoa | 6 Federala | 53 | dudosa | 4 | Patito | F. y Truco |
| Ces. Rodríguez | 7 Indica | 53 | J. Vidarte | 4 | Refugio | Imagen |
| Jul. R. Guzmán | 8 Romalca | 53 | A. Asere | 3 | Rustic | Beatrix |

5ª CARRERA

PREMIO POTOSI

A las 15

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial de más de \$ 21.000. Las yeguas descargarán 4 kilos por sexo. Premios: \$ 19.000 al 1º, 3.800 al 2º, 1.900 al 3º y 950 al 4º

DISTANCIA 2.100 METROS

ENTRADA \$ 45

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|------------------|----------------|----|------------|----|-------------|-----------|
| M. M. Arismendi | 1 Acreeador | 57 | A. Real | 4 | Avestruz | Aquitania |
| Fco. Lanzoni | 2 Charcón | 57 | R. Silva | 4 | Bradomin | Chalana |
| Vic. M. P. P. P. | 3 Nizim | 57 | C. Sáenz | 4 | Nebuch'zzar | S. Firme |
| Jose L. G. G. | 4 Apronte | 54 | F. Echagüe | 4 | Rolando | Adriano |
| M. Echagüe | 5 Sensible | 54 | N. Saravia | 4 | Sind | Sinatra |
| Alb. L. G. G. | 6 El Timbó | 54 | R. Amale | 4 | Cabo Firme | Thuva |
| Jul. R. Guzmán | 7 Scarlet Fire | 54 | A. Asere | 4 | Samuel Ego | Rita |
| L. de la Fuente | 8 Montant | 54 | M. Gil | 4 | Lampión | Musanga |
| Martin Navas | 9 Pombal | 52 | J. Hidalgo | 5 | Phidra | Braganza |

6ª CARRERA

PREMIO ENGREIDA

A las 15.45

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. Recargo de 2 kilos a las ganadoras de clásico o carrera especial de más de \$ 21.000. Premios: \$ 16.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA 1.300 METROS

ENTRADA \$ 40

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|----------------|------------------|----|---------------|----|-------------|-------------|
| Alfredo Moreno | 1 La Solana | 57 | A. Moreno | 4 | Milón | Mihunga |
| Ruf. Ruiz | 2 Infantina | 57 | M. Valdés | 4 | Airy Prince | Indomita |
| F. M. Moreno | 3 Mayorista | 57 | R. Palavecino | 4 | Hurgón | Maxima |
| F. M. Casin | 4 Poste d'Italie | 57 | dudosa | 4 | Churrinche | Port ha |
| Julio B. B. | 5 Inefable | 57 | E. Pellegrino | 4 | Haleón | Ind. ser-ta |
| M. L. B. B. | 6 Noemí Greve | 57 | no correrá | 4 | Herodes | La Fron te |
| Ente. C. B. | 7 It | 57 | A. Bartalotti | 4 | Malbró | Mentolina |
| Antonio Parisi | 8 Anafalla | 55 | no correrá | 5 | Andariego | Anabella |
| Arsenio Gómez | 9 Epirina | 55 | L. Gauna | 5 | Epatant | Co illa |
| Miguel S. S. | 10 Alta | 55 | O. Campero | 5 | Remo | Morinda |
| M. F. Carbajal | 11 Pitch or Toss | 55 | R. Parodi | 5 | Serenísimo | Ganancia |

7ª CARRERA

PREMIO CERISSETTE

A las 16.30

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos. Premios: \$ 16.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA 1.200 METROS

ENTRADA \$ 80

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|------------------|--------------|----|---------------|----|-------------|------------|
| Angel Geroldi | 1 Aldabona | 56 | dudosa | 3 | Albañal | Tena |
| P. J. Bennisar | 2 Aventurera | 56 | J. Camacho | 3 | Avestruz | Sina'oa |
| Miguel Solá | 3 Bananita | 56 | O. Campero | 3 | Bucalbó | Banva |
| Alfredo Moreno | 4 Beaumari | 56 | A. Moreno | 3 | Beaufighter | Hijamari |
| L. C. S. S. | 5 Birretina | 56 | A. Canay | 3 | Tin Ton | Buen choya |
| Cavet. L. S. | 6 Bladía | 56 | A. Goñi | 3 | Blasón | Rosalía |
| G. O. Gutiérrez | 7 Blauchoffe | 56 | d. O. Tezanos | 3 | Tonto | Whiteness |
| Lorenzo Fá | 8 Blue Eyes | 56 | L. Almiron | 3 | Etendard | Blue Moon |
| Oscar González | 9 Bruiette | 56 | F. Echagüe | 3 | Bulldozer | Beroia Flu |
| R. V. Hermoso | 10 Clitia | 56 | J. R. García | 3 | Copioso | Mariquita |
| A. P. Corsiglia | 11 Colette | 56 | M. R. Valdés | 3 | Remo | Columba |
| Lorenzo García | 12 Changuita | 56 | A. Real | 3 | Taciturno | Correntina |
| Héct. B. Corneli | 13 Embustera | 56 | C. Sáenz | 3 | Cairngorm | Emy |
| A. P. Larrandari | 14 Encrispa | 56 | A. López | 3 | Enemigo | Claribella |
| Alej. Ocezzoli | 15 Gandalla | 56 | no correrá | 3 | Gaitero | Idolatrada |
| Alv. M. Moreira | 16 Gloriana | 56 | C. Sobral | 3 | Wallis | Gloriole |

PLEMO CERISETTE (Bis)

A las 17.15

8ª CARRERA PREMIO VERONICA
Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos;
4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.
Premios: \$ 16,000 a la 1ª, 3,200 a la 2ª, 1,600 a la 3ª y 800 a la 4ª
ENTRADA \$ 80

ENTRADA \$ 80.

KEY

e. PADRE

NOTES

| CABALLLO | JOCKEY | VENTAJA |
|------------------|-------------|----------------|
| 1 Gótica | X. X. | 3 Ventisquero |
| 2 Guabá | N. Valdés | 3 Tropezon |
| 3 Humoresca | O. González | 3 Ramazon |
| 4 Inmortelle | A. Real | 3 Castigorm |
| 5 La Pastora | O. Campero | 3 Taroteo |
| 6 La Rachel | X. X. | 3 T. rik |
| 7 Lague | A. Asere | 3 B. ibálo |
| 8 Licita | F. Echagüe | 3 Peterboro'gh |
| 9 Mi Gaita | N. Alvarez | 3 Rebelde |
| 10 Miradora | C. Sáenz | 3 Supera |
| 11 Nuevevita | no correrá | 3 Shahali |
| 12 Picarona | L. Huerta | 3 Positivo |
| 13 Precisa | X. X. | 3 Peluquero |
| 14 Salsa Partara | no correrá | 3 Braconin |
| 15 Santoca | G. Gamarra | 3 Samurai |
| 16 Sarda | H. Raia | 3 Positivo |

PREMIO CAPABLANCA

A las 18

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad ganador.
Premios: \$ 20.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.000 al 3º y 1.000 al 4º.
(Los jockeys aprendices sin descargo).

ENTRADA \$ 100.

60 | G. Zamudio

6. Discussion

வினாக்கள்

| | | | | | |
|------------------|-----------------|----|-----------------|-----------------|------------|
| José M. Macías | 1 Mangudo | 60 | G. Zamudio | 5 Scarlet Tiger | Buchala |
| Idem | 2 Guambolo | 57 | A. Iñesta | 6 Claro | Visanaria |
| Raim. A. Neví | 3 Clarividente | 58 | N. Alvarez | 5 The Druid | Salmentera |
| Lucas J. Salto | 4 Don Luna | 57 | C. Sobral | 6 Baffin | Calenda |
| José F. García | 5 Monocle | 55 | dud. A. Real | 6 Tónico | Cartaguesa |
| Luis Loflego | 6 Cartónico | 54 | F. Echagüe | 5 Peleador | Aludza |
| J. M. Quinteros | 7 Pastel | 54 | J. Estévez | 6 Médicis | Florera |
| Pedro Pucineri | 8 Fuseli | 53 | M. Valdés | 8 Cauca | F. d'Amour |
| José A. Quijano | 9 D. Fernando | 52 | dud. M. Fdez | 6 Chajari | La Mojada |
| Seráfín Dicosta | 10 Lindón | 51 | X. X. | 6 Top Coat | Sidia |
| Isaac Núñez | 11 Tunuyán | 51 | O. Campero | 5 Maney | Chanchilla |
| Bruno Ginoxchio | 12 Malucho | 51 | R. Caro | 6 Picapleitos | She |
| Idem | 13 Sherry | 50 | C. Gamarra | 5 Chancery | Scotia |
| Juan Arloro | 14 Agria | 50 | M. Gil | 5 Gringaso | Pastida |
| Fern. Rodríguez | 15 Mentolada | 50 | L. Luzuriaga | 5 Epíteto | Escafandra |
| Rod. E. Falcetti | 16 Esdeño | 50 | I. Vidarte | 6 Rebelde | M. Patrona |
| Luis A. Maglio | 17 Mi Maleriada | 46 | V. Lapellegrina | 6 Bahram | Betty II |
| Vict. M. Pereyra | 18 Bribón | 46 | X. X. | 5 Soupeon | Chala |
| J. C. Andretta | 19 Chahar | 46 | G. Rivero | 7 Gules | Cuyana |
| Ovid. Rodríguez | 20 Cuyano | 45 | H. Raia | | |

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha?
¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pie-nie? ¿Piensa ir al
río? Aquí tiene el palpito de nuestro vichador de nubes:
SABADO: Bueno, nublándose algo, temperatura en
paulatino ascenso, vientos lentos y variables.

DOMINGO: Bueno, temperatura en moderado ascenso. Viento nordeste.

¡QUE SE LE HAGA!



Corridos del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: BESARABIA, 1'9" 3/5; GINGER, 1'0" 3/5; PULGARCITO, 1'29"; AGRADECIDO, 49"; SIMONIACA, 1'15"; MONTANT, 1'13" 2/5; MAYORISTA, 1'42"; COLETTE, 1'15" 3/5; BLA CHOTTE, 1'15"; GANDALLA, 1'1" 3/5; SARDA, 1'8" 4/5; AVENTURERA, 1'1 INMORTELLE, 1'14"; HUMORESCA, 1'14" 4/5; LA PASTORA, 1'13" 3/5; PASTR 1'33" 4/5 y TUNUYAN, 48".

PRIMERA CARRERA

Premio Favella — 1.000 metros

MY KING, J. Corte y un compañero, G. Zamudio, 1.100 en 1'9" 3/5. Lunes 28.

CRUDO, R. Palavecino y un compañero, C. Sáenz, 1.000 en 1'7" 2/5, auxiliar pesada. Martes 29.

PATETICO, viene de correr.

BESARABIA, R. Diciano y PASTILLA, J. C. Arismendi, 1.100 en 1'9" 3/5. Lunes 28.

GRENADE, G. Zamudio, 1.100 en 1'9" 4/5. Lunes 28.

CHINITO, C. Bataggia, 1.000 en 1'3" 2/5. Viernes 18. Otra misma monta 600 en la noche. Viernes 25.

ZAGALONA, A. Real, 800 en 50". Lunes 28.

SEGUNDA CARRERA

Premio Juan Copete — 1.400 metros

NOVELERO, C. Russo, 2.000 tierra, S. I. en 2'3". Viernes 25.

ENTENDIDO, V. Addatti, 800 en 49" 2/5. Lunes 28.

EPIRINA, I. Gauna, 1.400 de floreo Sábado 26.

ANAFALLA, A. Ascré, 1.000 en 1'6". auxiliar pesada. Martes 29.

GINGER, M. R. Valdés, 1.400 en 1'30" 3/5. Lunes 28.

FUGAZ, J. Tárrago, 800 en 32" 3/5, auxiliar pesada. Martes 29.

LANDCALL, R. Palavecino, 1.400 en 1'35" 2/5, auxiliar pesada. Martes 29.

TERCERA CARRERA

Premio Ramalero — 1.400 metros

ESTRADO, H. Rodríguez, 1.400 en 1'33", pista auxiliar. Lunes 28.

BARANGAY, I. Luzuriaga y PRINCE NORMAND, J. Camaño, 1.600 en 1'43". Viernes 25.

VELOCIMETRO, J. Corte, 1.400 en 1'32". Lunes 28 a la tarde. Otra misma monta, 1.300 en 1'23" últimos de PICCOLINA, O. Barattucci, que completó 1.600 en 1'43". Viernes 18.

EL CABURE, M. R. Valdés, 1.400 en 1'29" 3/5. Lunes 28. Otra misma monta, 800 en 49" 3/5. Viernes 25.

PULGARCITO, O. Delean, 1.400, arena S. I. en 1'29". Viernes 25. El martes 29, con R. Parodi, 700 en 44", pista de tierra.

SAN BOVO, viene de correr.

AGRADECIDO, V. Reviriego, 800 en 49", arena S. I. Martes 29.

CUARTA CARRERA

Premio Pethy — 1.300 metros

ATON, viene de correr.

FEDERALA, C. Sáenz, 1.300 en 1'2" 1/2. Viernes 25.

INDICA, H. Palavecino, 1.000 en 1'4" 1/2. De los 1.600 a 600. Viernes 25 a la tarde. Otra J. Vidarte, 700 en 44", auxiliar pesada del opuesto. Martes 29.

POR DERECHA, viene de correr.

ABOCADA, R. Palavecino, 1.300 en 1'22" 4/5. Viernes 25.

SIMONIACA, P. Tárrago, 1.300 en 1'22" 1/5. Lunes 28.

ROMAICA, A. Ascré, 1.600 en 1'42" 1/2. Lunes 28.

CARDADA, viene de correr.

QUINTA CARRERA

Premio Potosí — 2.100 metros

APRONTE, A. García, 1.000 en 1'2" 1/2. Viernes 25.

SENSIBLE, J. Vidarte, 2.100 de floreo; últimos 1.600 en 1'47". Viernes 25.

ACREEDOR, H. Palavecino y FONTI NA, R. Diciano, 1.200 en 1'18", auxiliar pesada. Martes 29.

SCARLET FIRE, A. Ascré, 2.100 en 2'16" 4/5. Lunes 28.

MONTANT, P. Tárrago, de segunda vuelta junto a ORDUNA, M. Gil, 1.200 en 1'13" 2/5. Lunes 28.

CHARCON, viene de correr.

NIZAM, R. Caro, 1.200 en 1'17". Lunes 28.

POMBAL, A. S. López, 1.000 en 1'3" 2/5, pista de tierra. Martes 29.

EL TIMBO, L. Sánchez, y PROPILO, R. Aimale 1.200 en 1'16". Viernes 25.

SEXTA CARRERA

Premio Engreída — 1.300 metros

INEFABLE, J. Arriagada, 600 H. P. en 37". Martes 29.

ANAFALLA, A. Ascré, 1.000 en 1'6". auxiliar pesada. Martes 29.

LA SOLANA, A. Moreno, 1.000 en 1'5" 4/5, auxiliar pesada. Martes 29.

INFANTINA, R. Gómez y TORCA-

Lance Probable

5ª SCARLET FIRE

Que de acuerdo a su buena corrida en la distancia puede realizar actuación satisfactoria.

PONGALE LA FIRMA!



PON

FA, M. R. Valdés, 1.000 en 1'5", auxiliar pesada. Lunes 14. Otra M. R. Valdés, TORCACITA, R. Gómez y MARA-ILLOSA, J. Corte, 700 en 43" 1/5. Jueves 18.

MAYORISTA, V. Adatti, 1.600 en 42", últimos 1.200. DONA SOS, I. Gauna, en 1'17". Lunes 28.

EPÍRINA, I. Gauna, 1.400 de floreo. Sábado 26.

SEPTIMA CARRERA

Premio Cerisette — 1.200 metros

BRULETTE, A. Moreno, 1.300 en 23". Jueves 24. Otra misma monta, 600 en 44" 4/5, auxiliar pesada. Martes 29.

COLETTE, R. Dicianno, 1.200 en 1'15" 1/5. Jueves 24.

BLUE EYES, J. Gualarte, 1.200 en 1'16". Viernes 25.

BEAUMARI, A. Moreno, 1.400 en 2'29", últimos 800. ATTIRE, A. Canay, en 52". Lunes 28 a la tarde.

BLANCHOTE, O. Tezanos, 1.200 en 1'15". Viernes 25. Otra misma monta, 700 en 45" 3/5, auxiliar pesada. Martes 29.

BLADIA, A. Goñi, 1.200 en 1'15" 3/5. Lunes 28.

BIRRETINA, A. Canay, y un compañero, C. Sobral, 800 en 53", auxiliar pesada. Martes 29.

BANANITA, O. Campero, 1.200 en 1'18", arena S. I. Viernes 25. El martes 29, con O. Delean, 600 en 37" arena S. I.

CLITIA, A. Bartalotti, 1.200 en 1'17" 2/5, arena S. I. Lunes 28.

CHANGUITA, O. González, 800 en 51" 2/5, auxiliar pesada. Martes 29.

EMBUSTERA, R. Silva, 800 en 49" 2/5. Sábado 26.

GLORIANA, C. Sobral y ESCUDETTE, R. Silva, 1.600 en 1'50", pista auxiliar pesada. Lunes 24. Otra misma monta e HILACHO, R. Silva, 1.000 en 1'2" 3/5. Sábado 26.

GANDALLA, F. R. Quinteros, apareada a SIRATAMA, J. Boggiano, 1.000 de recta, H. P. en 1'1" 3/5. Viernes 11. El martes 29, con W. de la Torre, 600 en 37" (700 a 1.000), pista auxiliar, H. P.

AVENTURERA, J. Pereyra, 1.200 en 1'14", pista de tierra. Lunes 28.

ALDABONA, A. Ascre y un compañero, J. Corte, 1.200 en 1'16" 2/5. Viernes 25. Anda bien.

OCTAVA CARRERA

Premio Cerisette (2º turno) — 1.200 m.

GOTICA, H. Palavecino, 1.200 en 1'16". Lunes 28.

HUMORESCA, O. González, 1.200 en 1'14" 4/5. Lunes 28.

INMORTELLE, A. Real, 1.200 en 1'14", últimos 800. DAMASQUINA, A. Muñoz, 50" 4/5. Lunes 28. Otra misma monta, 600 en 37". Jueves 24.

LICITA, L. Almirón, 800 en 52", auxiliar pesada. Martes 29.

LARGUE, A. Ascre, 1.000 en 1'1" 4/5. Lunes 28.

MIRADORA, C. Sáenz, 1.200 en 1'16" 1/5. Jueves 24.

MI GAITA, M. Vega, 600 en 36" 1/5, arena S. I. Martes 29.

SANTOCA, P. Gamarra y FANTAS-TICO, R. Caro, 1.200 en 1'16". Lunes 28.

SARDA, A. Etchart, apareada a MU-CHO GUSTO, H. Artigas, 1.000 en 1'8" 4/5, arena S. I. Viernes 25.

SALSA TARTARA, A. Demattei, apareada a CHAMPAGNE, E. Lendá, 1.000 en 1'1", pista de césped. Viernes 25.

NUEVERITA, B. Castro, 1.000 en 1'3", arena S. I. Viernes 25. El martes 29, con B. Castro, 600 en 36" 1/5, arena S. I.

LA RACHEL, J. Martínez, apareada a GALERO (2 años), H. Ciafardini, 1.000 recta H. P. en 1'1" 1/5. Viernes 25.

LA PASTORA, N. Lugin, 1.200 en 1'13" 3/5, pista de tierra. Lunes 28.

GUAIBA, J. Vidarte, 1.200 en 1'16". Lunes 28.

PICARONA, R. Caro, 1.200 en 1'16" (200 a 1.000). Viernes 25.

PRECISA, N. Saravia, 1.200 en 1'16" 2/5. Viernes 25.

NOVENA CARRERA

Premio Capablanca — 1.500 metros

MENTOLADA, I. Luzuriaga, 1.500 en 1'39". Sábado 26.

MANGUDO, G. Zamudio y GUAMBO-LO, A. Iñesta, 1.500 en 1'36". Lunes 28.

GUAMBOLO (ver Mangudo).

DON FERNANDO, A. Real, fué ganado por ALEGRE II, J. Fontela, 1.600 en 1'46". Sábado 26.

SHERRY, H. Rodríguez, 1.500 en 1'36". Viernes 25. Otra J. Vidarte y MALUCHO, R. Caro, 1.000 en 1'5" 2/5, auxiliar pesada. Martes 29.

MALUCHO, R. Caro y SHERRY, J. Vidarte, 1.000 en 1'5" 2/5, auxiliar pesada. Martes 29.

ESDEÑO, J. Vidarte, 1.000 en 1'3" 4/5, auxiliar pesada. Martes 29.

BRIBON, H. Palavecino, 1.500 en 1'38", últimos 800. LADY PASS, C. Battaglia, en 54". Muy cómodos. Lunes 28.

AGUJA, viene de correr.

CARTONICO, P. Tárrago, 1.500 en 1'36" 1/5. Lunes 28.

(Continúa en la pág. 94)

PERFORMANCES de los inscriptos en el Bosque

PRIMERA CARRERA

Premio Favella — 1.000 metros

1. CRUDO 55. Debuta.
2. PATETICO 55. El 27 mar., 55, N. P. Contrabando 55, 1'. E. P. (n.). Debutó.
3. CHINITO 55. Debuta.
4. (LUJOSO 55. El 27 mar., 55, 39 1/2 cps. Contrabando 55, 1'. E. P. (n.).
5. (MY KING 55. Debuta.
6. BESARABIA 52. El 20 mar., 55, N. Chapineta 55, 1'. E. P. (n.). Debutó.
7. GRENADE 52. El 20 mar., 55, N. Chapineta 55, 1'. E. P. (n.). Debutó.
8. ZAGALONA 52. El 20 mar., 55, 24 1/2 cps. Chapineta 55, 1'. E. P. (n.). Debutó.

SEGUNDA CARRERA

Premio Juan Copete — 1.400 metros

1. FUGAZ 57. El 20 mar., 57, 39 2 1/2 cps. Fleete 55, 1'26" 1/5. E. P. (h.).
—El 20 febr., 57, 29 6 1/2 cps. Balances 54, 1'12" 2/5. E. P. (n.).
2. LANDCALL 57. El 20 febr., 57, N. Balkanes 54, 1'12" 2/5. E. P. (n.).
—El 6 febr., 54, N. P. Constable 57, 30" 3/5. E. P. (a. p.).
3. ENTENDIDO 57. El 19 mar., 53, 5 1/4 cps. Esporazo 57, 1'23" 1/5. P. (a. p.).
—El 26 sep., 52, 49 6 cps. Albanés 57, 30" 2/5. E. P. (n.).
4. GINGER 55. El 21 febr., 50, N. P. Hero 51, 2'12". E. P. (n.).
—El 16 ene., 52, 39 2 cps. Burbu 57, 30" 3/5. E. P. (n.).
5. MACANAZO 55. El 13 febr., 68, 39 cps. Welborn 62, 4'20" 1/5. S. I. (n.).
—El 26 sep., 68, 59 vs. cps. Blondier 64, 3'54". S. I. (n.).
6. NOVELERO 55. El 20 febr., 51, 69 4 cps. Cara Blanca 55, 1'35". S. I. (n.).
—El 16 ene., 51, N. P. Burbu 57, 30" 3/5. E. P. (n.).
7. ANAFALLA 54. El 20 mar., 54, N. Huaca 54, 1'20" 1/5. E. P. (h.).
—El 27 febr., 52, 54 6 cps. Pacará 54, 1'. E. P. (n.).
8. EPIRINA 54. El 13 mar., 53, 34 17 Wilaria 55, 1'36" 2/5. E. P. (a. h.).
—El 20 febr., 53, 34 13 1/4 cp. Nota 57, 1'34". E. P. (n.).
9. SOLDINA 54. El 27 mar., 46, N. P. lón 54, 2'29" 4/5. S. I. (n.).
—El 13 mar., 50, N. P. Nórdica 56, 4'4/5. S. I. (n.).

TERCERA CARRERA

Premio Ramalero — 1.400 metros

1. ESTRADO 56. El 27 febr., 56, 29 cps. Brigantino 56, 1'26" 1/5. E. P. (n.).
2. EL 20 febr., 56, N. P. Bastidor 55, 1'15. E. P. (n.).
3. BARANGAY 56. El 13 mar., 56, 109 cps. Philistine 56, 1'12" 3/5. S. I. (n.).

—El 6 nov., 56, N. P. Empire Rei-
lei 56, 1'37" 2/5. P. (p.).

3. VELOCIMETRO 56. Debuta.

4. EL CABURE 56. El 13 mar., 56, 49 7 cps. Huangui 56, 1'31". E. P. (a. h.).

—El 28 nov., 56, N. P. Portavoz 56, 2'11". E. P. (n.).

5. EL PAMPA 56. El 26 mar., 56, últ. Estirón 56, 1'47" 2/5. P. (n.).

—El 19 febr., 56 1'2, 3º 4 1/4 cuerpos Chau Sirola 56, 57" 4/5. S. I. (a. n.).

—El 19 dic., 56 3º 1'12 cps. Cigarrón 53, 1'33". E. P. (n.).

6. PULGARCITO 56. El 13 mar., 54, 7º 3 1/4 cps. Philistine 56, 1'12" 3/5. S. I. (n.).

—El 6 febr., 56, N. P. Upa Quieto 56, 1'5" 2/5. P. (p.).

7. ALFEO 56. El 26 mar., 56, N. P. Estirón 56, 1'47" 2/5. P. (n.).

—El 20 mar., 56, 4º 6 1/4 cps. Mentecato 52, 1'13". E. P. (h.).

8. RANGOON 56. El 27 mar., 55 1'12, 3º 1 cp. Lomo 56, 1'19" 4/5. E. P. (n.).

—El 13 mar., 56, 2º 1'2 cp. Oculuna 56, 1'30" 4/5. E. P. (a. h.).

9. AGRADECIDO 56. El 20 mar., 54, N. P. Mentecato 52, 1'13". E. P. (h.).

—El 13 mar., 53, 2º la cab. Hualqui 56, 1'31". E. P. (a. h.).

10. SAN BOYO 56. El 27 mar., 53 59 1'12 cp. Lomo 56, 1'19" 4/5. E. P. (n.).

—El 20 mar., 56, 5º 6 3/4 cps. Mentecato 52, 1'26" 1/5. E. P. (h.).

CUARTA CARRERA

Premio Pethy — 1.300 metros

1. ATON 56. El 27 mar., 51 1'2, 2º 1 pzo. Revisora 54, 1'24" 1/5. E. P. (n.).
—El 6 mar., 56, 8º 7 cps. Claveta 56, 1'35" 4/5. S. I. (n.).
2. ABOCADA 56. El 5 mar., 51, N. P. Refuge 52, 1'47" 2/5. P. (n.).
—El 21 febr., 53, 2º 1'2 pzo. Barajada 50 1'2, 1'18" 2/5. E. P. (n.).
3. SIMONIACA 56. El 6 mar., 56, 3º 2 1/4 cps. Thornless 50, 1'25". E. P. (n.).
—El 21 febr., 52, N. P. Barajada 50 1/2, 1'18" 2/5. E. P. (n.).
4. CARDADA 56. El 27 mar., 51 1'2, 4º 4 1/2 cps. Revisora 54, 1'24" 1/5. E. P. (n.).
—El 5 mar., 55, 7º 6 1/2 cps. Refuge 52, 1'47" 2/5. P. (n.).
5. POR DERECHA 54. El 27 mar., 57, 2º la cab. Medá 55, 1'25". E. P. (n.).
—El 29 jun., 53, N. P. Rosa Inca 51, 1'16". E. P. (a. p.).
6. FEDERALA 53. El 13 mar., 54, N. P. Miss Montiel 56, 1'23". E. P. (a. h.).
—El 29 ene., 56, 1º 3/4 cp. Conceje-

Redoblona Factible

4º ATON

6º INFANTINA

Performances del Bosque

pa 54 1/2, 1'14" 2/5. E. P. (n.).
7. INDICA 53. El 13 mar., 56. N. P. Miss Montiel 56, 1'23". E. P. (a. h.).
 —El 27 febr., 56, 1ª 43/4 cps. Rompesquina 56, 1'20". E. P. (n.).
8. ROMAICA 53. El 20 mar., 53, 1ª 312 cps. Propulsora 52, 1'19" 4/5. E. P. (h.).
 —El 16 ene., 53, 4ª 312 cps. Prodigiosa 53, 1'26" 2/5. E. P. (n.).

QUINTA CARRERA

Premio Potosí — 2.100 metros

1. ACREEDOR 57. El 19 mar., 57, 19 31/4 cps. Hip. Hurrah 57, 2'25". E. P. (a. p.).
 —El 21 febr., 57, N. P. Gálvez 57, 1'38" 4/5. E. P. (n.).
2. CHARCON 57. El 27 mar., 48 1/2. N. P. Hablador 48, 2'10" 2/5. E. P. (n.).
 —El 13 mar., 46 1/2, 29 914 cps. L'Avenir 56, 2'22" 2/5. E. P. (a. h.).
3. NIZAM 57. El 20 mar., 54, 29 21/4 cps. Overman 57, 1'32" 2/5. E. P. (n.).
 —El 13 febr., 51, 29 11/4 cp. Ojo Eléctrico 54, 2'11" 1/5. E. P. (n.).
4. APRONTE 54. El 26 febr., 57, 39 51/2 cps. Vasco Riendo 57, 1'35" 4/5. S. I. (n.).
 —El 20 febr., 57, 19 11/2 cp. Mandador 55, 2'29" 3/5. S. I. (n.).
5. SENSIBLE 54. El 20 sep., 57, últ. Qui Vive 57, 1'30" 2/5. S. I. (n.).
 —El 29 ag., 57, N. P. Río Verde 56, 1'37" 2/5. P. (n.).
6. EL TIMBO 54. El 19 mar., 55, 39 4 1/4 cps. Acreedor 57, 2'25". E. P. (a. p.).
 —El 21 febr., 57, N. P. Gálvez 57, 1'38" 4/5. E. P. (n.).
7. SCARLET FIRE 54. El 19 mar., 54, N. P. Acreedor 57, 2'25". E. P. (a. p.).
 —El 4 jul., 57, N. P. Vencedora 53, 2'6". E. P. (n.).
8. MONTANT 54. El 19 mar., 57, 49 5 cps. Acreedor 57, 2'25". E. P. (a. p.).
 —El 6 mar., 57, 39 el pzo. Aries 57, 1'25" 4/5. E. P. (n.).
9. POMBAL 52. El 19 mar., 65, 19 vs. cps. Marnebo 58, 4'28". S. I. (h.).
 —El 12 febr., 50, N. P. Solera 53 1/2, 2'29" 4/5. S. I. (a. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Engreida — 1.300 metros

1. LA SOLANA 57. El 13 mar., 57, N. P. Wilmar 55, 1'36" 2/5. E. P. (a. h.).
 —El 21 febr., 57, 1ª la cab. Asunción 55, 1'13" 3/5. E. P. (n.).
2. INFANTINA 57. El 26 mar., 54, 3ª vs. cps. Afire 51, 1'38" 1/5. P. (h.).
 —El 19 febr., 57, 2ª 31/2 cps. Flor Silvestre 57, 1'36" 2/5. S. I. (a. n.).

La mejor corrida

9° PASTEL

Cubrió 1.500 metros en 1'38" 4/5 dejando excelente impresión. Corre una enormidad.

3. MAYORISTA 57. El 19 mar., 53, 1ª 81/4 cps. Kongoja 57, 1'29" 3/5. E. P. (a. p.).
 —El 23 ene., 57, N. P. Damasquena 54, 1'22" 3/5. E. P. (n.).
4. PORTE D'ITALIE 57. El 27 mar., 55, N. P. Medá 55, 1'25". E. P. (n.).
 —El 20 mar., 57, 2ª 34 cp. Guaca 54, 1'20" 1/5. E. P. (h.).
5. INEFABLE 57. El 20 mar., 51 1/2 5ª 6 cps. Estimación 56, 1'4". P. (n.).
 —El 6 mar., 52, N. P. Campechana 56, 1'11" 2/5. S. I. (n.).
6. NOEMI GREVE 57. El 26 mar., 57, N. P. Afire 51, 1'38" 1/5. P. (h.).
 —El 20 mar., 55, 3ª 31/2 cps. Guaca 54, 1'20" 1/5. E. P. (h.).
7. IT 57. El 6 mar., 50, N. P. Campechana 56, 1'11" 2/5. S. I. (n.).
 —El 6 ene., 57, 8ª vs. cps. Campechana 55 1/2, 57" 3/5. S. I. (n.).
8. ANAFALLA 55. El 20 mar., 52, P. Guaca 54, 1'20" 1/5. E. P. (h.).
 —El 27 febr., 52, 5ª 6 cps. Pacará 57, 1'26". E. P. (n.).
9. EPIRINA 55. El 13 mar., 53, 17 cps. Wilmar 55, 1'36" 2/5. E. P. (a. h.).
 —El 20 febr., 53, 3ª 13/4 cp. Noria 57, 1'34". E. P. (n.).
10. A ITA 55. El 12 mar., 53, 1ª cp. Vaquera 57, 1'4" 4/5. P. (n.).
 —El 26 febr., 50, 3ª 21/2 cps. Bafia 55, 58" 4/5. S. I. (n.).
11. PITCH OR TOSS 55. El 6 mar., 52 1/2, 3ª 3 cps. Campechana 56, 1'11" 2/5. S. I. (n.).
 —El 19 febr., 55, últ. Flor Silvestre 57, 1'36" 2/5. S. I. (a. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Cerisette — 1.200 metros

1. ALDABONA 56. Debuta.
2. AVENTURERA 56. El 2 ene., N. P. Linda Chica 56, 1'3" 4/5. P. (n.).
 —El 14 nov., 56, N. P. Cabeceada 1'38". P. (n.).
3. BANANITA 56. El 9 ene., 53, N. Swan 56, 58" 3/5. S. I. (n.).
 —El 31 oct., 52, N. P. Claveta 56, 1'4". P. (n.).
4. BEAUMARI 56. El 6 mar., 56, P. Bonchance 56, 1'12". S. I. (n.).
 —El 21 febr., 56, N. P. Añatuya 1'13" 3/5. E. P. (n.).
5. BIRRETINA 56. El 13 mar., 57, N. P. de Admirada 55, 1'30" 4/5. E. P. (a. h.).
 —El 9 may., 55, N. P. Silent 55, 1'9" 3/5. E. P. (p.).
6. BLADIA 56. El 19 mar., 56, N. Flota 53, 1'23" 2/5. E. P. (a. p.).
 —El 27 febr., 53, N. P. Indica 1'20". E. P. (n.).
7. BLANCHOTTE 56. El 6 mar., 4ª 51/4 cps. Concejera 53, 1'12". E. P. (n.).
 —El 21 febr., 56, 4ª 11/4 cp. Añatuya 56, 1'13" 3/5. E. P. (n.).
8. BLUE EYES 56. El 19 mar., 56, 7 cps. Flota 53, 1'23" 2/5. E. P. (a. p.).
 —El 29 ene., 57, N. P. Federala 1'14" 2/5. E. P. (n.).
9. BROLETTE 56. El 15 ag., 56

53.4 cps. Gaité 56, 1'26". E. P. (n.).
 —El 25 jul., 56, 4a 2 1/4 cps. Be-
 wixt 56, 1'20" 3/5. E. P. (n.).

10. CLITIA 56. El 6 mar., 54, 10a
 7 1/2 cps. Bonchance 56, 1'12". S. I. (n.).
 —El 29 ene., 54, N. P. Federala 56,
 1'14" 2/5. E. P. (n.).

11. COLETTE 56. El 6 febr., 7a 8 cps.
 Bonitilla 56, 1'5" 3/5. P. (p.).
 —El 15 ene., 51, N. P. Mambo 56,
 1'12" 4/5. E. P. (n.).

12. CHANGUITA 56. El 19 mar., 56,
 N. P. Fota 53, 1'23" 2/5. E. P. (a. p.).
 —El 28 nov., 56, 4a 8 1/2 cps. Coral
 Red 56, 1'13". E. P. (n.).

13. EMBUSTERA 56. El 6 mar., 56,
 N. P. Concejera 53, 1'12" 2/5. E. P. (n.).
 —El 13 febr., 56, N. P. Valerita 53,
 1'1" 1/5. S. I. (n.).

14. ENCUBISA 56. El 20 mar., 56,
 10a 5 3/4 cp. Noames 53, 1'4" 4/5. P. (n.).
 —El 13 febr., 56, 10a 3 1/2 cps. Va-
 lerita 53, 1'11" 1/5. S. I. (n.).

15. GANDALLA 56. Debuta.
 16. GLORIANA 56. El 20 febr., 56, N.
 P. Last Drop 56 1/2, 1'40" 1/5. E. P. (n.).
 —El 11 nov., 56, N. P. Key West 56,
 59". S. I. (a. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Cerisette (bis) — 1.200 metros

1. GOTICA 56. El 29 ene., 56, N. P.
 Federala 56, 1'14" 2/5. E. P. (n.).
 —El 28 nov., 54, últ. Ma á 56, en
 1'12" 4/5. E. P. (n.).

2. GUAIBA 56. El 27 febr., 54, N. P.
 Indica 56, 1'20". E. P. (n.).
 —El 29 ene., 54, N. P. Federala 56,
 1'14" 2/5. E. P. (n.).

3. HUMORESCA 56. El 3 oct., 56, N.
 P. Sayonara 56, 1'5". P. (p.). Debutó.
 4. INMORTELLE 56. El 6 mar., 56,
 N. P. Concejera 56, 1'12" 2/5. E. P. (n.).
 —El 21 febr., 56, 2a 1 1/4 cp. Añatu-
 ya 56, 1'13" 3/5. E. P. (n.).

5. LA PASTORA 56. El 12 dic., 56,
 N. P. Mucho Gusto 51, 1'1" 2/5. S. I. (p.).
 —El 20 nov., 53, N. P. Sunday 56,
 7'3" 3/5. E. P. (n.).

6. LA RACHEL 56. El 20 mar., 53,
 5a 7 1/4 cps. Romaica 53, 1'19" 4/5.
 E. P. (h.).
 —El 29 ene., 53 1/2, 4a 10 1/4 cps.
 Thornless 56, 1'13". E. P. (n.).

7. LARGUE 56. El 6 mar., 53, 2a 4
 cps. Concejera 53, 1'12" 2/5. E. P. (n.).
 —El 27 febr., 56, 3a 4 3/4 cps. Indi-
 ca 56, 1'20". E. P. (n.).

8. LICITA 56. El 20 mar., 56, 8a 5
 cps. Noames 53, 1'4" 4/5. P. (n.).
 —El 9 ene., 53, 6a 2 3/4 cps. Swan 56,
 7'8" 3/5. S. I. (n.).

9. MI GAITA 56. El 20 mar., 56, N.
 P. Noames 56, 1'4" 4/5. P. (n.). Debutó.
 10. MIRADORA 56. El 20 mar., 56, 7a
 4 1/2 cps. Noames 53, 1'4" 4/5. P. (n.).
 —El 6 mar., 53, N. P. Arpa Vieja 56,
 1'12". S. I. (n.).

11. NUEVERITA 56. El 15 ene., 58,
 N. P. Nanga 53, 1'26". E. P. (n.).
 —El 12 dic., 56, N. P. Mucho Gus-
 to 54, 1'1" 2/5. S. I. (p.).

12. PICARONA 56. El 16 ene., 56, N.

La mejor partida

5ª MONTANT

De segunda vuelta recorrió 1.200
 metros en 1'13" 2/5 en cotejo con
 Orduna. Anda mucho.

P. Prodigiosa 53, 1'26" 2/5. E. P. (n.).
 —El 19 dic., 53, últ. Miss XV 56,
 1'20" 1/5. E. P. (n.).

13. PRECIOSA 56. El 18 oct., 56, N.
 P. Rotamar 54, 1'28". E. P. (n.).
 —El 26 sept., 53, N. P. Ru-tom Ma-
 lai 56, 1'13" 3/5. E. P. (n.).

14. SALSA TARTARA 56. El 9 ene.,
 56, N. P. Swan 56, 58" 3/5. S. I. (n.).
 —El 26 jun., 54, N. P. Elite 53, en
 1'34". S. I. (p.).

15. SANTOCA 56. El 20 mar., 54, N.
 P. Romaica 53, 1'19" 4/5. E. P. (h.).
 —El 12 dic., 54, N. P. Andaluza 56,
 1'17" 4/5. E. P. (a. p.).

16. SARDA 56. El 20 mar., 56, N. P.
 Noames 56, 1'4" 4/5. P. (n.).
 —El 9 ene., 54, N. P. Swan 56, en
 58" 1/5. S. I. (n.).

NOVENA CARRERA

Premio Capablanca — 1.500 metros

1. MANGUDO 60. El 13 jun., 59, 59
 út. 45 cps. Claude 53, 2'4" 4/5. E. P. (h.).
 —El 25 may., 60, últ. L'Avenir 50,
 2'9" 1/5. E. P. (n.).

2. GUAMBOLO 57. El 12 febr., 56, 39
 7 3/4 cps. Solera 53 1/2, 2'29" 4/5. S. I.
 (a. n.).
 —El 3 jul., 54 1/2, 19 2 1/2 cps. Too-
 kie 51 1/2, 2'29" 4/5. S. I. (n.).

3. CLARIVIDENTE 58. El 12 febr.,
 47, 49 6 cps. Exclusive 55, 56" 4/5. S. I.
 (a. n.).
 —El 4 jul., 60, N. P. Regüello 46,
 1'37" 1/5. E. P. (n.).

4. DON LUNA 57. El 20 mar., 58, 49
 1 1/2 cp. Fuseli 51, 1'52" 3/5. E. P. (n.).
 —El 13 febr., 56, N. P. Luggi 53,
 1'22". S. I. (n.).

5. MONOCLE 55. El 12 febr., 47, 59
 út. 7 cps. Exclusive 55, 56" 4/5. S. I.
 (a. n.).
 —El 29 ene., 55, 49 11 1/2 cps. Male-
 vaje 53, 1'24" 3/5. E. P. (f.).

6. CARTONICO 54. El 6 mar., 52, 19
 1 1/4 cp. Malevaje 58, 1'32". E. P. (n.).
 —El 20 febr., 53, 49 1/2 cp. Great
 Hunt 54, 1'38". E. P. (n.).

7. PASTEL 54. El 20 febr., 46 1/2. 69
 út. vs. cps. Toreador 54, 1'35" 2/5.
 S. I. (n.).
 —El 12 febr., 54 1/2, N. P. Solera
 53 1/2, 2'29" 4/5. S. I. (a. n.).

8. FUSELI 53. El 20 mar., 53, 79 la
 cab. Sol Agro 53, 1'52" 3/5. E. P. (n.).
 —El 27 febr., 53, 39 5 1/2 cps. Sa-
 piente 54, 2'10" 4/5. E. P. (n.).

9. DON FERNANDO 52. El 6 febr.,
 51, 19 1 1/2 cp. Mentolada 49, 1'15" 4/5.
 E. P. (a. p.).
 —El 8 ene., 49, últ. Buen Hijo 53 1/2,
 57" 1/5. S. I. (a. n.).

10. LINDON 51. El 20 mar., 52, N. P.

Performances del Bosque

- Fusch 51, 1'52" 3/5. E. P. (n.).
 —El 6 mar., 52, 3º 514 cps. Cartónico 52, 1'32". E. P. (n.).
 11. TUNUYAN 51. El 29 ag. 1953, 54, 5º 5 cps. Sentenciador 56 1/2, 1'36" 2/5. S. I. (a. n.).
 —El 18 jul. 1953, 58, 4º 2 cps. Umpapa 56, 1'37" 2/5. S. I. (h.).
 12. MALUCHO 51. El 20 mar., 72, N. P. Fusch 51, 1'52" 3/5. E. P. (n.).
 —El 6 febr., 54, N. P. Don Fernando 51, 1'15" 4/5. E. P. (a. p.).
 13. (SHERRY 50. El 28 nov., 52, N. P. Don Luna 56, 1'18". E. P. (n.).
 —El 14 nov., 51 1/2, 2º 6 1/2 cps. Machado 52, 1'37" 2/5. E. P. (n.).
 14. AGUJA 50. El 27 mar., 53, 5º 5 1/2 cps. Revisora 51, 1'24" 1/3. E. P. (n.).
 —El 11 nov. 50, 3º 5 1/4 cps. High-light 55, 1'24" 3/5. E. P. (n.).
 15. MENTOLADA 50. El 13 mar., 47, 1ª 1'34 ep. Paduana 55, 1'22" 1/5. E. P. (a. h.).
 —El 13 febr., 52, 3º 4 1/2 cps. Cartónico 55, 1'31" 3/5. E. P. (n.).
 16. ESEDEÑO 50. El 31 dic., 56, N. P. Matamoros 52 1/2, 2'18" 2/5. E. P. (n.).
 —El 14 nov., 52, N. P. Machado 52, 1'37" 2/5. E. P. (n.).
 17. MI MALCRIADA 46. El 13 mar., 51, 3º 7 1/2 cps. Mentolada 47, 1'22" 1/5. E. P. (a. h.).
 —El 27 febr., 51, 2ª 2 1/4 cps. Mon Tréser 61, 1'31" 1/5. E. P. (n.).
 18. BRIBON 46. El 13 febr., 53, N. P. Cartónico 55, 1'31" 3/5. E. P. (n.).
 —El 30 ene. 55, 5º 10 1/2 cps. Guindillo 48, 1'31" 4/5. E. P. (n.).
 19. CHALAR 46. El 19 mar., 58, 3º 3 cps. Zucarina 49, 1'16" 4/5. E. P. (a. p.).
 —El 10 oct., 50, N. P. Verdi 58, en 1'20". E. P. (n.).
 20. CUYANO 45. El 18 oct., 52, N. P. Adán 55, 1'39". E. P. (n.).
 —El 16 ene. 1954, 56, 1º 1/2 cab. Tace 51, 1'26" 4/5. E. P. (n.).

Refuge debe mejorar

El trainer Bernardo Giovanetti expresó que su pupila Refuge disputará la sexta prueba del sábado próximo en Palermo, en condiciones de lograr una amplia rehabilitación, agregando que debe considerarse falsa la reciente actuación de la hija de Nigromante.

Aclaran sobre El Pampa

El cuidador A. Panópulus solicita una aclaración sobre su pupilo El Pampa, que intervendrá en la tercera prueba de domingo en el Bosque, estando a juicio de el profesional en condiciones de rehabilitarse ampliamente de su reciente fracaso.

UN BUEN JINETE



Néstor Lugrín, uno de los excelentes jinetes del ecucio joven tiene oportunidad de visitar el cuadrado de los vencedores en las reuniones próximas. Entre otros conducirá a Campaño, Clapper y Reaccionaria.

EJERCICIOS DEL HIPODROMO DEL BOSQUE

(Viene de la pág. 90)

- DON LUNA, C. Sobral, 1.000 en 1'6", auxiliar pesada. Martes 29.
 FUSELI, M. R. Valdés, 1.500 en 1'37". Lunes 28.
 PASTEL, J. Estévez, 1.500 en 1'33" 4/5. últimos 700, una compañera, P. Gamarra, en 43" 4/5. Lunes 28 a la tarde.
 LINDON, H. Palavecino, 800 en 49". Lunes 28.
 MONOCLE, O. González, 1.500 en 1'40", auxiliar pesada. Martes 22.
 CLARIVIDENTE, H. Pavarini, último 1.500 H. P. en 1'38" 4/5 de FOX. B. Marcos, que rizo 2.000 en 2'11" 2/5. Viernes 25.
 CHALAR, A. Zaminovich, 1.000 en 1'2" opuesto H. P. Viernes 25. El martes 29 con A. Zaminovich, apareado a AUREVOIR, C. Riero, 800 en 51" 1/5, pista auxiliar H. P.
 CUYANO, J. Ortiz, 1.500 en 1'37" 2/5 H. P., últ. 1.400 apareado a BAILANDO, A. Zaminovich, en 1'30". Viernes 25. El martes 29, con A. Zaminovich, 800 en 52" 1/5. H. P.
 TUNUYAN, J. López, primeros 800 arena S. I. en 48", de NEGRO BRAVO, R. Quinteros, que hizo 1.000 en 1' 2/5. Martes 29.
 MI MALCRIADA, peón, 800 en 49" 2/5, arena S. I. Martes 29.

**EL TABACO AUMENTA
NUESTRA MORTALIDAD**



EL TABACO EN LOS RITOS INDIGENAS

por Diego Burel

UN cilindro blanco que lleva en su interior unas doradas hebras de aromático tabaco: tal es la forma bajo la que se presenta el cigarrillo. Pero bajo su aspecto aparentemente inofensivo se encierran substancias tóxicas que pueden producir toda clase de enfermedades leves y graves. La acción intoxicante del tabaco es sobradamente conocida por los médicos de hoy, pero es intere-

sante saber que los primitivos habitantes de las Américas tampoco ignoraban esa cualidad. Así, empleaban el tabaco no sólo como instrumento de deleite, sino que, conocedores de sus propiedades narcóticas, lo utilizaban para producirse un estado de intoxicación total que alcanzaba el grado de delirio, con alucinaciones y una intensa actividad onírica, que los supersticiosos



El calor invita a fumar: una forma de envenenarse lenta y seguramente...

Indígenas interpretaban como verdaderos viajes a un mundo sobrenatural.

Aún hoy, en una pequeña tribu brasileña que vive al norte del río Araguaia y donde se conservan los antiguos ritos, los hechiceros recurren al humo del tabaco para caer en estado de "trance" durante el cual realizan diversas ceremonias que asumen para ellos carácter ritual.

En realidad, el tal estado de trance es una intoxicación tabáquica aguda, pero los indios bayes creen sostener combates con seres del más allá, entre los que figuran los topis, —curiosos enanos cubiertos de vellos blancos— y almas de indios fallecidos.

En la estación de las lluvias se hacen ceremonias durante las cuales invocan a Kanawana, el dios del trueno, y ejercitan sus fuerzas espirituales para atraer a los espíritus favorables, alejando a la vez a los malignos. Estos ritos los cumplen en estado de delirio, el que logran mediante crecidas cantidades de tabaco que consumen en grandes pipas.

Después de esta intoxicación tabáquica bailan y cantan cuatro días sin interrupción, con lo que, naturalmente, consiguen toda clase de adivinaciones que interpretan a su pricho y de acuerdo a las convenciones del hechicero de turno.

Vemos, entonces, que en nada exagera al hablar del fuerte efecto tóxico del tabaco, producido precisamente por la nicotina. Para aminorar, siquiera en parte, esta toxicidad, se ha buscado desnicotinizar el humo. Pero ¿cómo lograrlo? Uno de los principales procedimientos consiste en intercalar una sustancia absorbente —absorbente en forma de filtro— por la cual pase obligadamente el humo. El narguilé oriental es tal vez el filtro más adecuado, o lo que contribuye a la extraordinaria diferencia de temperatura que marca la gran cantidad de agua y lo prolongado de la tubuladura. Claro que en la práctica occidental no es posible emplear este método; se ha apelado en cambio a filtros intercalados en el interior de boquilla o pipas. Los filtros están generalmente formados por algodón al percloruro de hierro, hojas de papel poroso, sustancias orgánicas o inorgánicas, carbón activado, trocitos de piedra pómez... Pero, ¿cuál es la realidad la eficacia de los filtros? Se trata de una protección muy relativa, porque la cantidad de sustancias emanadas del tabaco en combustión tornan inservible el filtro al cabo de unos pocos cigarrillos. Además, aunque al principio reducen un porcentaje de nicotina y alquitranes que oscila entre un



¿Cuántas de estas mujeres habrán sufrido de cáncer, por fumar así?



víctimas de la intoxicación tabáquica, de la que no se salva nadie, por menos que fume, estos indios caen en estado de delirio. ¿Cuándo lo entenderemos nosotros?

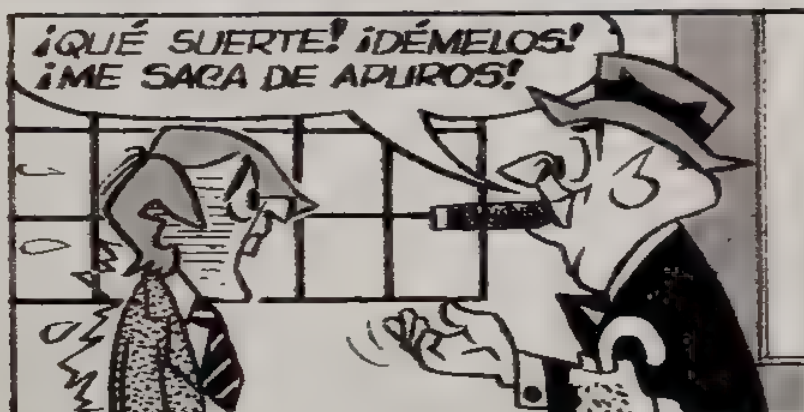
un 60 %, dejan pasar igualmente el amoníaco y el óxido de carbono. Pero estas substancias son precisamente las que hacen agradable el tabaco, ya que cuando una empresa comercial suiza lanzó al mercado unos filtros que retenían el 90 % del contenido nocivo de los cigarrillos, los fumadores los rechazaron, alegando que quitaba casi totalmente el aroma del tabaco.

En cuanto a las plantas de tabaco libres en nicotina, sólo se obtienen en determinadas condiciones geográficas y atmosféricas, bastando cualquier variante estacional para aumentar el contenido nicotínico. Al vez sea posible en el futuro obtener este tabaco sobre la base de cruces de diferentes especies, pero hasta el presente no se han logrado resultados positivos.

Como bien señalan muchos investigadores, es indiscutible que la humanidad en nada se ha beneficiado con la adopción del tabaco, pues una fugaz satisfacción, derivada de una gran cantidad de enfermedades que generalmente son causa de

muerte precoz. El simple hecho de absorber diariamente 10 mg. de nicotina (entre 10 y 24 cigarrillos diarios, según la forma de fumar), aunque no trae trastornos inmediatos al organismo, es en realidad un factor de sobrecarga neurovascular, lo que acorta en forma indiscutible la duración vital de nervios y vasos.

La moderación y mejor aún, la supresión del hábito de fumar, es una ventaja indubitable. Cuando se decide abandonar el tabaco hay que hacerlo en forma definitiva y sin intentar probarlo nuevamente, ya que el pretendido beneficio de una interrupción parcial, aún cuando ésta alcanzara a un período de varios meses, es —según un conocido investigador— tan absurdo como pretender teñir un lago vaciando en él un tintero. No es difícil abandonar el tabaco. Sobre todo no lo es si pensamos, con Gutiérrez, que "...el uso del tabaco es un hábito no recomendable y el abuso un vicio pernicioso, caro y sucio". *



Teatro brevísimo

Acción: en la calle
Personajes: madre, hijito y una muchacha que pasa, bastante feíta.

Acto único

CHICO (mirando la muchacha). — ¡Mamá, que trucha horrible tiene esa muchacha!



MADRE (le da un coscorrón). — ¡Tómala, para que otra vez aprendas a decí cara y no trucha!

(Telón lento mientras el mundo sigue andando.)

Lo que decimos...

...antes de levantarnos un día a los seis de la mañana:

—¡Qué horrible tener que dejar la cama a esta hora!

...y después de levantarnos:

—¡Qué lindo es madrugar!

Galería de hombres famosos

El que después de ver "Hamlet" quiere hacerse el gracioso gritando:

por Maney

—¡El autor! ¡El autor!

Sin embargo...

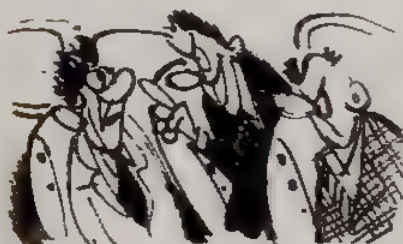
Almorzó en un restaurante y no le dió propina al mozo. Sin embargo, al día siguiente volvió y se hizo atender por el mismo mozo.

La gran estrella de Hollywood estuvo varios días en Buenos Aires. Sin embargo, ningún periodista le preguntó qué opinaba de la mujer porteña.

El gran canalla

Viajaba en avión a tres mil metros de altura. Y dijo a su compañero de asiento:

—No es que quiera asustarlo, ¿sabe? Pero acabo de contar a los pasajeros y los tripulantes y entre todos somos trece...



Antología de frases célebres

—Sí, tengo tres hijas casaderas. Pero te digo la verdad; no tengo ningún apuro por casarlas... *



Como una...



BRUJO

...y otra gota



PERRO



NEGOCIOS DE TEATRO

por GUARIN

CUANDO Bambalino Proscenio consideró que su experiencia teatral había llegado al cénit, resolvió independizarse y formar una compañía propia. Estaba seguro que sus conocimientos del negocio teatral, su habilidad para llegar al público con la presentación de espectáculos brillantes y animados, bastarían para asegurarle el éxito y la fortuna.

—Lo principal en estos casos —me explicaba un día— es iniciarse por el elevage. Es el requisito esencial del éxito.

—No entiendo —le respondí— qué analogía hay entre el elevage y el teatro.

—Hijo mío —replicó mordazmente—, no hay negocio de teatro sin elevage. En cuanto se consigue el caballo blanco, todo va como por sobre ruedas. Y si te falta el caballo blanco, te encontrarás con que las ruedas del negocio son cuadradas. Y, por consiguiente, no puede andar.

Fué así que Bambalino Proscenio se lanzó decididamente a la búsqueda del caballo blanco. En la jerga teatral, el caballo blanco no tiene que ser blanco, sino tiene que ser rico, y cuanto más rico sea, mejor caballo blanco es. Bambalino Proscenio debía ser un hombre de suerte, pues bien pronto encontró al equino albo que buscaba. Y me lo presentó una tarde:

—Te voy a presentar al señor Corcel Blanco Cavallo, quien hará

una sociedad conmigo para la compañía de revistas.

Bastaba mirar la mano izquierda de Blanco Cavallo, con el enorme diamante del anillo, para hacer un balance exacto de sus posibilidades económicas, que podían resumirse en una sola palabra: ilimitadas. Conversamos un rato y saqué en conclusión que el mecenas estaba tan entusiasmado como mi amigo Bambalino, con las perspectivas de la compañía teatral.

Días más tarde me enteré que habían arrendado el Teatro Colossal, y que proyectaban iniciar cuanto antes los ensayos de las revistas. Me corrí hasta el teatro y hallé en él a los dos socios, dedicados a su labor.

Bambalino corría de un lado a otro, atendiendo los mil detalles de la faena previa al estreno. Blanco Cavallo corría de un lado a otro, según la dirección que tomara Yxbvfgik Montpensier, la vedette de la compañía. Cuando me dijeron el nombre creí que Blanco Cavallo estaba resfriado. Tuve que hacérmelo escribir y me extrañó sobremanera la construcción del extraño nombre. Bambalino me aclaró las cosas después:

—En realidad se llama Pánfila Grignolina y es de Nueva Pompeya, pero para darle cartel la hicimos venir de Pompeya, en Italia hija de un duque francés y de una princesa egipcia, descendiente de la Reina de Saba. Lo malo del caso es que Blanco Cavallo se impresionó con el cuento.

—Y con la muchacha también

—dije yo, pues, en efecto, la vedette era espectacular.

El tiempo demostró que mi presentimiento era acertado. Porque Blanco Cavallo, en su calidad de caballo blanco, decidió correr en el hipódromo de la vedette y no en el que tan hábilmente le había preparado Bambalino. Y mientras mi amigo clamaba por dinero para montar el espectáculo, Yxbvfgik Montpensier no tenía que clamar por nada y conseguía todo lo que deseaba y algo más. Un departamento horizontal, otro vertical, dos autos, un montón de alhajas, tapados, vestidos y sombreros a montones, sin contar los cheques periódicos. La revista planeada por mi amigo iba adquiriendo con perfiles netos las características de lo impracticable. Y si bien trató de hacer una "entente" con la vedette, ésta se manifestó poco propicia a considerar un acuerdo:

—El papel me interesa, nene —le dijo a Bambalino—, pero Corcel me mima mucho y me quiere para él solo. Pero no te aflijas, que ya se arreglará el asunto.

El optimismo de la vedette no se materializó jamás. Y lo supe con certeza el día en que hallé a Corcel Blanco Cavallo sin su famoso anillo cuyo brillante lucía en el dedo anular de la hermosa e insaciable muchacha.

—Tenías razón, viejo —me dijo días después Bambalino—, mi caballo blanco se mancó fiero y no sé cómo podremos salir del lío en que nos metimos...

Se trató de conseguir que la vedette Yxbvfgik Montpensier pusiera algo del dinero conquistado a Corcel, pero se mostró irreductible.

—A pesar de que lo que tengo lo gané con el teatro, —declaró lo más suelta de cuerpo—, creo que los negocios teatrales son muy riesgosos. Miren, si no, lo que le pasó a ése... ¿Cómo se llamaba, Bambalino?... Ese Caballo... Blanco... Qué sé yo...

Nos quedamos fríos ante la impavidez de la vedette de Nueva Pompeya. Pero lo esencial era conseguir dinero para que Bambalino pudiera estrenar su revista. Y aparecieron sucesivamente, en calidad de caballos blancos, los ricachos

Menego Fortuny, Creso Tesoro, Mecenas Deglio Millone, Exterlino Rico, Dolar Dell'Oro y Billetero Rippetto. Los seis se mostraron entusiasmados con el negocio. Los seis impusieron como vedette a Yxbvfgik Montpensier. Y los seis se fundieron, también sucesivamente, al derivar sus aportes pecuniarios a la vedette, en vez de canalizarlos hacia la financiación de la obra de Bambalino Proscenio.

—Esta mujer es peor que una ruleta con "straperlo" —gritaba desesperado mi amigo—; capitalista que consigo, capitalista que me lo exprime como si fuera un limón. Ella está multimillonaria y yo no puedo estrenar mi revista. Pero yo le encontré la solución.

—No seas sonso —le dije—, busca una mujer con plata que financie la revista. Los encantos y la seducción de tu vedette no le harán mella y podrás estrenar al fin tu obra.

Me abrazó emocionado y se dedicó a realizar mi idea. Tuvo suerte, pues halló a la señora Opulenta Riqueza de Plattino realmente holgada en millones, quien accedió bien pronto a financiar la compañía teatral de Bambalino Proscenio.

Varias semanas después —mis ocupaciones me alejaron del Teatro Colossal— me encontré con Bambalino, a quien le pregunté cómo le iban las cosas:

—Mal —me dijo—, la compañía fracasó y la obra no se hace. Tenía razón la vedette cuando decía que el negocio teatral era muy riesgoso.

—¿Qué!... —le dije— ¿También te arruinó a la ricachona?

—No —me explicó—, no pudo hacerle nada. Pero la vieja se casó y todo se vino abajo.

—¿Por qué, si estaba tan entusiasmada? —le dije.

—El marido no la deja meter un centavo en estas cosas —me contestó—. Dice que los negocios de teatro hay que hacerlos con plata de otros y no con la de uno.

—¿Y qué sabe el marido de teatro? —le pregunté.

Y me contestó lo más tranquilamente:

—¿Cómo no va a saber si el marido soy yo?



DE ESPIAS
PARA UNA HISTORIA
Por El Camarada X

MASCARA ROJA...

Igor Gouzenko, ex empleado soviético de la embajada en Canadá, formula declaraciones.

★ Tras el rótulo de algunas agencias noticiosas se ocultan verdaderas redes de espías y "propagandistas".

"LA agencia Tass, organismo noticioso e informativo del gobierno de la Unión Soviética, cuya acción se ejerce sobre casi un cuarenta por ciento de la población del mundo, difiere de todas las restantes agencias noticiosas internacionales y constituye una de las más solapadas armas del comunismo." Así comienza un estudio recientemente realizado por los norteamericanos con respecto a la misteriosa si que peligrosa agencia Tass de informaciones.

Esto no es una novedad para los que conocemos la labor que desarrollan las agencias noticiosas, como la suele desarrollar la mismísima prensa diaria internacional que obedece a sus respectivos amos y actúa, más o menos solapadamente en diferentes países del planeta, sembrando la confusión y el desconcierto o haciendo, simplemente, grandes a los pequeños hombres que dominan la política, la industria o el comercio internacional. El trabajo de las agencias noticiosas siempre se realiza tras una máscara de periodismo informativo, que resulta a la postre deformativo, de acuerdo a las conveniencias de cada "misión". Tass no es más que un mal ejemplo en este campo de acción de los servicios secretos soviéticos. Porque, como se

habla de esta agencia, podría hablarse de muchas otras sin temor a equívocos y con la prueba evidente e irrefutable de la lógica, ya que es imposible que las agencias constituidas por personal pagado por su central de determinado país, con todas las secuelas lógicas del nacionalismo, y hasta de patriotismo, trabajen en favor del país en que se hallan cumpliendo funciones informativas.

No le agradaría, por ejemplo, a los norteamericanos que una agencia de su país difundiera noticias que perjudicaran a Norteamérica. En cambio, deben parecerle muy bien —y es necesario que así sea— que aprueben y apoyen sus propios movimientos y que sean capaces de ocultar —o no ver— problemas sociales o políticos que afecten al capitalismo. Lo mismo ocurre, desde luego, con Tass, que, además de ser una agencia noticiosa, es una cueva de espías.

Pero estos espías de Moscú son unos astutos e inteligentes misioneros del comunismo, cuyo único defecto es no actuar como lo hacen otros centros "informativos" más democráticos, cuya actividad no es la primera vez que cae en tela de juicio, pero a la que es casi imposible acusar abiertamente.

Ese comentario, publicado recién

temente por la revista "Informaciones", no hace más que poner en evidencia lo dicho por el Camarada X a través de cuatro años de publicaciones semanales sobre este tema, y sirve de respuesta a los amantes de lo que podemos llamar novela policial con espías o simplemente novelas de espionaje. De esta suerte de novelas ya han pasado de moda las que dedicaban capítulos extensos al espionaje alemán, y ahora se nos presentan interesantísimas las que se refieren al espionaje soviético, la infiltración comunista o la máscara roja de las actividades muy misteriosas del Kremlin. Para más datos, repetiremos aquí, sin pedir permiso, algunos párrafos de la publicación de referencia, dejando libradas a la imaginación del lector las opiniones que de ella surjan:

"Entre 1946 y 1954 se descubrieron cuatro casos sensacionales de agentes de inteligencia soviéticos que actuaban como corresponsales de Tass. Los casos fueron descubiertos en Canadá, Holanda, Suecia y Australia.

"El primero de ellos fué revelado por Igor Gouzenko, empleado de la misión soviética en Ottawa, que tenía a su cargo el desciframiento de los mensajes en clave para el agregado militar soviético y que decidió abandonar su puesto y quedarse en el mundo libre. En sus declaraciones ante la policía canadiense, Gouzenko reveló que Nikolai Zhevelnov, corresponsal de Tass en Canadá desde 1942 a 1945, era jefe de una red de espías. Su nombre de código era "Martin", y había abandonado Canadá inmediatamente después de que Gouzenko buscó refugio. Esta fué la primera vez en que un hombre de Tass resultó públicamente identificado como miembro del servicio de espionaje soviético en un país libre.

"El segundo caso aconteció en Suecia. En 1951 y 1952 habían sido descubiertos actos de espionaje llevados a cabo por ciudadanos suecos en beneficio del gobierno soviético.

"En el primero de ellos aparecía complicado Ernest Hilding Andersson, oficial subalterno de la marina sueca, que fué detenido. El 30 de octubre de 1951 se reveló en los tribunales de Estocolmo que el acu-

sado era comunista desde 1929. En 1946 miembros de la embajada soviética en Estocolmo habían tomado contacto con él.

"Quien entró en comunicación con Andersson fué el secretario de la embajada soviética, Konstantine Vinogradov. Luego, el representante de Tass, Viktor Anisimov, organizó las cosas para que el oficial sueco proporcionase información acerca de la marina, las instalaciones costeras de defensa, los canales secretos y las zonas de invasión adecuadas a lo largo de la costa de su patria.

"En el curso del juicio de Andersson quedó probado que sus relaciones con el funcionario de la embajada soviética habían sido establecidas por intermedio de un periodista comunista sueco, Sixten Rogeby. Tras varias reuniones, Vinogradov hizo que Andersson conociera a Anisimov, quien comunicó al oficial sueco lo que se quería de él y le dió dinero y elementos químicos para escritura invisible.

"Nikolai Orlov, empleado de la embajada soviética, sucedió a Anisimov como hombre de contacto con Andersson; circunstancia que permitió el arresto del traidor por parte de la policía de seguridad sueca, que había sido testigo de una de las entrevistas.

"Andersson fué condenado por espía el 14 de noviembre de 1951. El gobierno sueco no tomó ninguna determinación en contra de Tass, pero exigió que Orlov saliera del país.

"El segundo caso se inició en febrero de 1952, con la detención de Fritj de Enbom, periodista comunista. El 31 de julio del mismo año, Enbom y otros seis ciudadanos suecos fueron condenados por espías. Durante el juicio quedó probado que Anisimov y Orlov habían intervenido también en esta ocasión. Asimismo, estaba implicado el agregado militar adjunto a la embajada soviética, mayor Yegorov. Los tres habían abandonado el país antes de que comenzara el juicio.

"También la policía holandesa logró desenmascarar a un espía soviético que figuraba como empleado de Tass.

"A fines de 1952 un funcionario

de. gobierno holandés informó a la policía que L. K. Pissarev, representante de Tass en La Haya, había tratado de obtener de él documentos secretos mediante amenaza de extorsión. La policía ordenó al funcionario que prosiguiera en contacto con Pissarev. Entretanto se preparó un falso conjunto de documentos "secretos" para entregar a Pissarev.

"El 23 de diciembre de 1952 la policía arrestó a Pissarev en circunstancias en que recibía los papeles pseudosecretos de manos del funcionario holandés.

"Inmediatamente el gobierno soviético afirmó que el caso era una mentira fraguada en perjuicio suyo, exigió que Pissarev fuera puesto en libertad y que se castigara a los policías que habían arrestado al periodista.

"Las demandas soviéticas fueron rechazadas por el gobierno holandés, que el 24 de febrero de 1953 anunció que Pissarev sería deportado por "actividades ilegales como extranjero". Al día siguiente el agente soviético fué embarcado en Amsterdam, a bordo de un buque ruso.

"Un caso más reciente, en el que también resultó comprometida Tass, aconteció en Australia, donde Vladimir Mikhailovich Petrov, funcionario soviético que decidió abandonar el comunismo, reveló en detalle las funciones y actividades de Antonov, ex compañero suyo de trabajo en la MVD, que representaba a Tass.

"Los hechos tuvieron un carácter sensacional. El 13 de abril de 1954 el primer ministro australiano, Robert Gordon Menzies, provocó un sacudimiento en la Cámara de Representantes al revelar que Petrov, funcionario de suma importancia en la embajada soviética, había solicitado asilo político, trayendo consigo valiosos documentos.

"Al día siguiente, la Cámara designó una comisión destinada a investigar las revelaciones de Petrov y determinar si había habido ciudadanos australianos culpables de espionaje en complicidad con funcionarios soviéticos.

"Poco después que la señora Evdokia Petrov, otra fugitiva de la embajada, fué rescatada de manos de los soviéticos, el gobierno de la URSS exigió que le fueran entregados Petrov y su esposa. Al rechazarse esta demanda los soviéticos suspendieron bruscamente sus relaciones diplomáticas con el gobierno australiano y retiraron de Canberra al personal de la embajada y al representante de Tass, Antonov.

"El 17 de mayo, el Consejero W. J. V. Windeyer, designado para colaborar con la Comisión Real, manifestaba en su informe inicial:

"Además del personal de la embajada soviética ha habido siempre en Australia un representante de Tass. Supongo que esta organización podría ser descripta como la encargada del servicio noticioso y cablegráfico de la Unión Soviética. Entre otras cosas, se ocupaba de recoger y transmitir noticias para la prensa rusa.

"Digo "entre otras cosas" —añade el informe de Windeyer— porque el agente de Tass tenía otras funciones. Era un activo espía del Soviet y, asimismo, un hombre de la MVD.

"El representante de Tass tenía especiales oportunidades para recoger información en forma natural y legítima, pues su trabajo como corresponsal le daba ocasión de entrar en contacto no sólo con periodistas, sino también con personas de la comunidad que se desempeñaban en otros campos de acción. A través de los documentos que he tenido ante mí se desprende que el representante de Tass transmitía habitualmente su información al agente de la MVD de la embajada, y actuaba como hombre de contacto entre éste y miembros de la comunidad."

El hecho de que Tass sirva a Moscú como otro medio para conspirar no es sorprendente, porque todos los representantes soviéticos de las diversas jerarquías son colaboradores y cómplices de la quinta columna comunista, que ha extendido sus ramas por el mundo entero. *

Problemas y SOLUCIONES



PROBLEMA. —

“Desde hace un tiempo me molesta la presencia del gato y de la suegra. ¿Conoce usted algún sistema bueno para vivir tranquilos?” (Lisandro Relincho. - Tapalqué).

RESPUESTA. —

“Compre una escopeta y mata bala. En cuanto al gato, no sé qué recomendarle, francamente... ¡Me da una pena molestar a los animales!”

PROBLEMA. —

“Un amigo mío empezó a realizar negocios con una deuda de cien mil pesos, y ahora su deuda llega a los siete millones. ¿Conoce usted alguna martingala que sirva para triunfar en el comercio?” (Medardo Piltrafa (hijo). - Cañuelas).

RESPUESTA. —

“Es más fácil hacer una fortuna con deudas que con capital, amigo; lo difícil es alcanzar a devolver los primeros millones, pues el resto, como dicen los sepultureros, viene solo. Lo difícil, en algunos casos, es conformar a los acreedores impacientes, pero todo se consigue a fuerza de constancia.”

PROBLEMA. —

“Al fajar a los ne-

Consultorio Gratuito de PBT a cargo de Napoleón Verdadero.

nes, ¿puede ocurrir que el fajado resulte muy flojo y se salgan los chicos, o demasiado apretado y que las criaturas chillen como diablos?” (Joven Madre Inexperta. - Lanús).

RESPUESTA. — Para adquirir la práctica necesaria, estimada señora, lo mejor es ensayar siempre con un hijo prestado, così que podrá facilitarle cualquier vecina, como suele hacerse con las tazas de harina, azúcar, fideos, porotos, etc. Un fajado rápido y eficaz puede hacerse adoptando el sistema que se utiliza para envolver el matambre, siempre que la madre no sea muy distraída, pues no es el primer chico que, por equivocación, va a parar al horno. En realidad, no se afija por los primeros hijos, señora; recién los últimos son los que sirven.

PROBLEMA. —

“Me gustaría meterle un pleito a mi vecino para obligarle a pagar la pared mediana que construimos a medias con medios ladrillos... ¿Qué haría

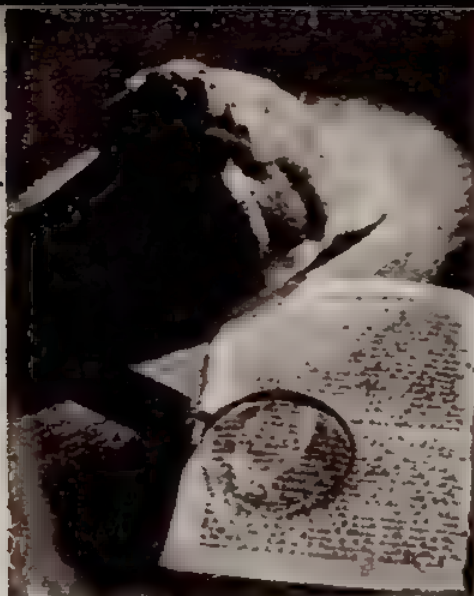
usted en mi lugar?” (Pablito Canejo Junior. - Tandil).

RESPUESTA. — Yo, si estuviera en lugar suyo, cada vez que pidiera un consejo enviaría un billete de 100 pesos. No lo olvide la próxima vez, ¿eh? En cuanto al problema de la pared, me parece que siendo tan delgada como dice, no vale la pena hacerla. Lo mejor, aprovechando su delgadez, es agujerearla de noche, pasar al otro lado y regresar con varias gallinas. ¡Hasta cuándo carecerá usted de iniciativa industrial!

PROBLEMA. —

“Mi hermano acaba de ser condenado a 99 años en Sing-Sing y ahora me escribe diciéndome que desea abrirse un camino en busca de nuevos horizontes. ¿Qué podría mandarle para cortar barrotes de hierro de dos pulgadas?” (Inocencia Verde. - Los Toldos).

RESPUESTA. — Para las rejas, mándele unas limas o un serrucho con hojas de acero. La seriedad de esta sección me impide indicarle el comercio donde venden esos artículos, pero si usted me envía el importe yo le mandaré a su hermanito el juego de limas y el serrucho perfectamente disimulado dentro de una mortadela de Bologna. También podría meter dinamita dentro de la mortadela, pero temo que el cartero no la trate con delicadeza y vuele todo el penal. Reciba un abrazo de su amiguito que espera el dinero. *



UN DETALLE PARA LA PISTA

por Quinton Black

ASALTANTE DESALMADO

ASUNTO

Hace un tiempo se habían registrado en la zona sur y ribereña de la ciudad, varios espectaculares atracos. Los asaltantes solían ser dos. Esperaban que sus víctimas hubiesen bebido abundantemente en los bares y restaurantes de la zona y, haciendo gala de un "sentido" muy especial, los atacaban imprevistamente, haciendo inútiles los escasos intentos de resistencia, basados en la corpulencia de uno de ellos y en la rapidez, desenvoltura y habilidad con que actuaban, lo que ponía en evidencia para los policías dos cosas: que alguien se encargaba de avisarles, presumiblemente siguiéndolos en sus andanzas, y que operaban con el factor sorpresa a su favor. Fue por eso que el titular de la seccional 24^a, comisario Altolaquirre, puso en campaña al segundo jefe, subcomisario Schiavo, secundado por los oficiales Caro, Assenato y el agente Vicente Scalora, los cuales se dieron a vivir, en forma llamativa, por la ribera...

R. G., argentino, de 41 años, casado, domiciliado en Avellaneda, había percibido esa tarde su haber mensual. Decidió, entonces, celebrar un acontecimiento grato, y con un amigo del trabajo se dirigió a la Boca, donde cenó, rociando la comida con abundantes vinos. Un poco más tarde, haciendo ostentación innecesaria del dinero que poseía —efectos de las bebidas ingeridas— concurrió a un lugar de diversión. A eso de las tres de la mañana decidió volver a su hogar, recordando tal vez que poco más tarde debía presentarse a su ocupación. Así, ambos amigos llegaron frente al número 1034 de la calle Pedro Mendoza. Allí los esperaba una sorpresa en la acción de dos sujetos que aparecieron sorpresivamente, aprovechando la oscuridad del lugar y los tomaron de atrás, trabándolos con el golpe denominado de "furca". Mientras uno sostenía a R. G., que era el poseedor del dinero, el segundo atracador amenazaba con un filoso cuchillo a su camarada. De esa manera, consiguiendo el necesario silencio, producto de la intimidación ejercida, los ladrones los despojaron. Pero antes de darse a la fuga, tras exigir silencio, uno de los asaltantes, demostrando poseer un alma desalmada, rubricó su orden dirigiéndole un puntazo a R. G., que éste desvió con su mano izquierda, en la cual recibió la puñalada. Cuando los ladrones hubieron desaparecido, y recuperado el dominio de sí mismo, R. G. se diri-

gió al policlínico Argerich, donde fue debidamente atendido y donde dió intervención a la policía.

Como ya se estaba sobre aviso, los pesquisantes, que se hallaban ya en los comercios de la ribera, supieron del hecho y extremaron su vigilancia. Les atrajo la atención, sobre todo, el derroche de dinero que hacía desde hacía un rato, un sujeto físico privilegiado, que ostentaba en la cara una cicatriz y que era conocido, por esos lugares, por el mote de King-Kong, en razón de su fuerza y corpulencia. Supieron así los policías que el sujeto aludido no tenía ocupación cierta y que se lo veía salir a menudo, luego de conversar con algún sujeto de su misma categoría, que llegaba a buscarlo. Inev-

amente, la ausencia de King-
ng no duraba mucho. Y siempre
regresaba lo hacía de buen hu-
r, comenzando a gastar y a beber.
Los policías no se mantuvieron in-
vivos, conversando con sus vecinos
mesa y con cuanta persona halla-
a. Supieron, a los pocos días y de
manera, que el atraco cometido
perjuicio de R. G. había tenido
testigo. Era un marinero de un
co, al que buscaron y con suma
bilidad conquistaron. Para entrar
confianza recurrieron a un ardid
siempre da buenos resultados.
En forma incomprensible se encon-
ron en el mismo calabozo, dete-
nos por "ebriedad", dos de los
policías y el marinero.

Mientras éste estaba preocupado
su obligación, los policías —sin
descubrir su condición— alardeaban
"un amigo influyente" que iba
acarlos en libertad. Fué el mari-
ro el que provocó el acercamiento
al, demostrando su buena fe, al
dirles que no lo olvidaran. Estos
cometieron hacerlo. Y al rato, a gri-
s y demostrando cierta seguridad,
maban al cabo de guardia, dicién-
le que querían hablar por teléfo-
Este, simulando acceder a los
querimientos, permitió a uno de
detenidos —al oficial Caro— sa-
para hacerlo. Y momentos des-
és, con muy buenos modos, se les
municaba que "estaban en liber-
d". Entonces ellos completaron la
rsa:

—Vea, señor —dijeron—. Si nos-
ros podemos salir en libertad, no
s iremos sin nuestro amigo, que
un hombre trabajador y no está
uy bebido que digamos.

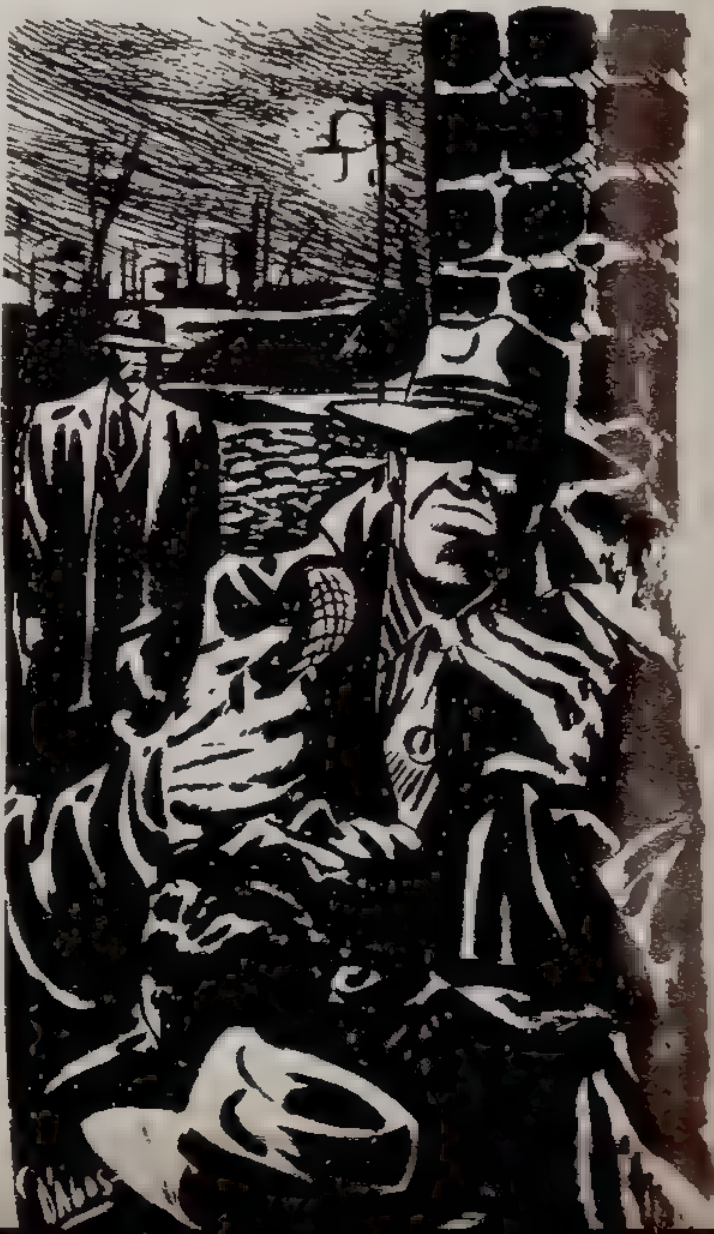
—No es costumbre esto —respon-
ó el oficial de guardia—. Pero en
érito a la persona que intercedió
por ustedes, vamos a complacerlos.
ero traten de no beber más y pór-
nsen bien.

Así salieron los tres. El marinero,
poco rato, había reanudado sus
paciones, contento de haber salido
on bien de su detención tan breve.
En seguida habló, dando las refe-
ncias que permitirían dar con los
drones.

Habidos éstos en momentos en
ue celebraban otro atraco, resul-
aron J. A., alias "King-Kong", ar-
entino, de 27 años, y R. J. G., de
5 años, argentino. Los nombrados
esto se supo en la comisaría al
er interrogados— aprovechaban el
estado de alcoholización de sus víc-

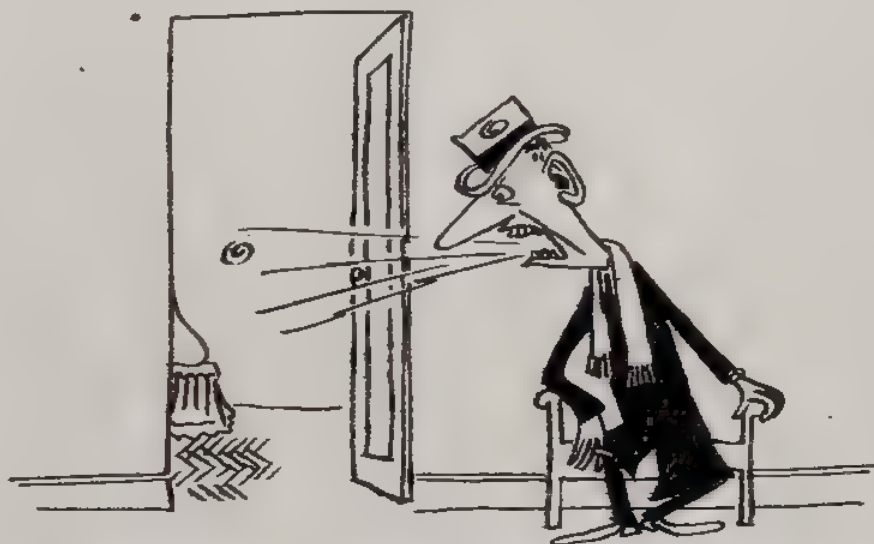
timas, a las que seguían disimulada-
mente por turno. Cuando estaban
seguras de que poseían dinero como
para justificar el golpes y aquéllas
llegaban a un lugar favorable, las
despojaban. No se preocupaban
de los posibles testigos de la ribera,
por cuanto todos temían allí a King-
Kong, quien, como hemos visto, ha-
cía alarde de su desalmada ferocidad
aun después de haber logrado éxito
en sus golpes y "para que se calla-
ran la boca".

Los dos ladrones —con varios pro-
cesos anteriores— habían hallado la
forma de eludir —según creían— a
la policía. Un rato después del he-
cho, en lugar de ir a pernoctar a al-
gún lugar decente, escogían las lan-
chas y barcas abandonadas, donde
se quedaban hasta que se les con-
cluía el dinero y necesitaban dar
otro golpe. Así se evitaban los con-
troles que la policía realiza periód-
camente en los alojamientos y hote-
les del lugar, y estaban siempre en el
teatro de sus hazañas. *





LA MÚSICA CONSTITUTE UNA REVELACIÓN MÁS ALTA QUE NINGUNA FILOSOFIA. —
Beethoven.



SE HA OBSERVADO QUE ENTRE TODOS LOS ANIMALES, LOS QUE PIERDEN MÁS TIEMPO PARA SU "TOILETTE" SON LOS GATOS, LAS MOSCAS Y LAS MUJERES. —
C. Nodier.

¡AHÍ ESTA EL DETALLE!...

por César Agreste



En la personalidad reside la belleza, según afirmó Jeanne Crain.

NO hay duda que en Hollywood se encuentran las mujeres más bellas del mundo. Aquellas a quienes la naturaleza ha dotado de los mayores atractivos. Pero así como la

belleza admite variadas definiciones, las hay quienes pueden ser consideradas hermosas por determinados aspectos de su personalidad, que son un dechado de perfección.

A estas últimas, justamente, se les ha interrogado por cuál atributo de belleza se pronunciarían, si pudieran tener solamente uno de ellos. Las respuestas no de-



Para Lana Turner lo más atractivo de una mujer reside en tener una voz muy armoniosa.



Figura esbelta y elegante, dijo Vera Ellen, y se le unió la deslumbrante estrella Jane Powell.



En unos ojos expresivos, dijo Ava Gardner.

jan de ser novedosas. Preguntada Vera Ellen sobre ese particular, respondió: "Una figura esbelta y elegante es la que yo preferiría tener. Ella nos permite usar vestidos originales, de gran estilo y atrae las miradas masculinas..., ¡y hasta las femeninas!"

Elizabeth Taylor se manifestó partidaria de una linda sonrisa. "la clase de sonrisa espontánea y genuina que hace sentirse felices a sus amigos al verla, y atrae a la gente con el deseo de conocerla."

June Allyson, prefiere un cutis sano y resplandeciente, "mejillas sonrosadas que reflejen salud interior y belleza".

En opinión de Lana Turner, "no hay nada más atractivo en una mujer que una voz suave, de melodioso tono, que sea agradable al oído".

Ava Gardner se incli-



sonrisa, votó
"Liz" Taylor.

or unos ojos ex-
vos. "El noventa
eve por ciento de
personalidad es ex-
do a través de los
afirma.
juvenil Collen
estima que la
es el principal
buto de belleza.
perfecta salud
rte una belleza
eclipsa a cualquier

thryn Grayson
na que un cabello
oso es realmente
rona de gloria de
mujer. "No hay
e para conseguir
mayor atractivo y
nación con la ayu-
e una hermosa ca-
ra."

rrando la lista de
evistadas, Jeanne
n resumió su opi-
en estos térmi-
"La personalidad
mi juicio, el ma-
atractivo de belle-
La personalidad ha-
pasar inadvertidas
la gente las cosas
la madre naturale-
o proveyó. *



Collen Miller cree
solamente en la salud.



TENDRA VIDA
MUY PRONTO

EL MONIGOTE DE LA PARED

Por Hebe Normán

Bajo la mirada vigilante de Roberto Aulés (con el libro en la mano) van tomando posesión

quijotescos —que ha querido por su indudable vocación al servicio de los niños.

Con la curiosidad propia de nuestra profesión, fuimos a ver cómo trabajaban. Digamos, en su honor, que lo hacen con "calidad" de profesional. Estaban —nada menos— que ensayando en la carpintería. Es que el esfuerzo y la patria son sumamente ambiciosos. Pero tísticamente. Y estos muchachos muchachas harían teatro —que ensayo y lucha y sinsabores de meses para satisfacción de un instante— en cualquier parte. Se ena

ENTRE tanto papel y material a considerar en nuestra mesa de redacción, hallar una gacetilla que nos hable de la formación de un "teatro", no es muy usual; pero dentro de ello, que el teatro sea "para niños", es mucho más raro todavía. Siempre agrada hallar quien se preocupa por satisfacer la inabarcable ansiedad infantil, nunca más agudizada que en estos momentos. Hoy se suma a la falange de soñadores un muchacho joven, que es un poco nuestro: Roberto Aulés, que reúne a su lado a un grupo de figuras conocidas en el teatro independiente —semillero de muchas cosas y aun de estos esfuerzos casi



El muñeco descansa, aun sin pintar. Los demás protagonistas juegan con los papeles con el máximo de naturalidad.

cen trabajando. Por eso los queremos. Por eso vamos en su busca. Porque los anima el espíritu del aficionado, del deportista. Tal como ellos lo son en sus actuaciones. Luchan, piensan y sufren, por el solo amor al teatro. Y, en esta ocasión, porque tienen la posibilidad de hacerlo para los niños de esta Nueva Argentina, que son —tal vez y gracias a una Doctrina y a una Bandera— mucho más felices que lo que fueron ellos... que son, ahora, cruzados de su amor por el arte alejado de todo mercantilismo.

Cuando llegamos al Empire trabajaban en la memorización y movimiento escénico de uno de los cuadros de la obra del debut. Hacemos un aparte con Aulés, intérprete de la poesía, actor y director, que también escribe con la habilidad del hombre culto y afecto a la lectura. Resuelve con habilidad los problemas de la escena. Es que en ella se halla en su ambiente, porque la frecuenta —inteligentemente— desde que tiene uso de razón.

El "teatro de los niños" nació para ofrecer exclusivamente espectáculos para la infancia basándose en una frase de Wordsworth: "El niño es el padre del hombre", nos dice. Y agrega:

—Mis primeras experiencias teatrales datan de mi niñez. Siguiéron en mi adolescencia ya que integré por siete años un elenco infantil. Comprendí, de a poco, la importancia que tiene el teatro como instrumento de cultura. Supe, a la vez, cuán valioso resulta como concreción de ese mundo imaginario y fantástico propio de la niñez. Pien-

so —ahora— que el teatro para niños debe ser "un gran juguete, de mucho valor, que acciona; bien construido, artístico y exigente consigo mismo".

Nosotros deseamos que esta idea que está tomando forma, cristalice verdaderamente para darnos un auténtico teatro para niños. Para cumplir esa tarea tan difícil, pero maravillosa, es necesario, además de interpretar, tener la necesaria ternura para transmitir, comprensión para hacer "sentir" y paciencia. Y, por sobre todo —allí radica la dificultad en un éxito permanente en esta clase de espectáculos— alma pura y cristalina de niño. Para lograr la comunicación permanente, de "corazón a corazón". Que es el mejor receptáculo y el que nunca se equivoca, sobre todo en los niños.

Digamos ahora que la obra subirá a escena en la primera decena de abril. Los sábados, domingos y feriados, en el Empire, a las 15.30. Para la presentación de su interesante elenco, Aulés eligió un juego escénico suyo, sobre un cuento de Conrado Nalé Roxlo, "El monigote de la pared", que ha dividido en dos partes. Hay allí canciones y leyendas anónimas populares. Lo secundarán en esta plausible cruzada Norma Beltrán, Olga Cerasco, Alicia Durió, Elina Falconier, Carlos Farto, Luis Ferrer, Adhelma Lago y Alberto Lima. Los decorados serán, al igual que los trajes, de Amelia Tarca. En el repertorio tienen obras de maestros argentinos y de autores universales. Sólo nos queda esperar que sus esperanzas se concreten. Todos saldremos ganando...*



Un momento de descanso para insistir en la lectura de la escena que no salió como se quería. Luego, de nuevo...



a buscar la mejor colocación, que no habrá de olvidarse. Así se trabajará con el ángel, que es su mejor capital.

El misterio de

La Historia y los Liberales

UNO de los problemas que más pueden preocupar a cuantos se preocupan por la suerte del prójimo es, quizá, el destino final de los niños del limbo. Se dice que serán sometidos a una prueba, al final de los tiempos, y que de ella dependerá el paisaje de su vida perdurable... En realidad, parece la repetición de la prueba angélica, puesto que esos niños son lo más parecido a los ángeles que puede concebirse y por cierto que no deja uno de estremecerse: ¡los vemos tan indefensos!... Sin embargo, a ninguno se le pedirá más de lo que puede dar; y está la garantía suprema; la misma que tenemos nosotros, los adultos bautizados. De aquí que resulte tan clara la semejanza entre la vida del hombre sobre la tierra y la "responsabilidad" de los niñitos que murieron imbautizados sin haber alcanzado el uso de razón. Por supuesto, es una prueba más en favor de nuestra tesis de que el hombre no es un mero animal racional, sino nada menos que un animal literario. Ved toda la literatura que late en esa novela humana viceangélica de los niños del limbo, con su pecado original auestas, pero no responsables puesto que no fueron libres, y advertiréis que el "hacerse como niños para entrar en el Reino" tiene mucho que ver con esos niños que afrontarán su prueba —una prueba de amor, sin duda, y de amor filial, casi seguramente— para ser confirmados en gracia. El limbo de los niños se parece mucho a la tierra de los hombres; y si aquél refleja con tanta propiedad el mundo pagano —el mundo niño— anterior a la Redención, la tierra sigue refractando la luz del Verbo, curiosamente empeñada en quebrar su dirección, en no reconocerla... Porque el problema crónicamente agudo que plantea y sufre el hombre es,

precisamente, su contumacia pagana a pesar de su apariencia cristianista. Y el paganismo pudo servir poéticamente, en su mitología, a la infancia del mundo, pero ya no puede servirlo cuando la Palabra lo ascendió a la madurez de la gracia y las Lenguas lo confirmaron en su ineludible —aunque traicionable— vocación de universalidad. Al hombre le pasa un poco lo que al estudiante desaplicado que, en vísperas de exámenes, se atiborra de misas impetratorias del éxito, en vez de estudiar; el estudiante que supone que a Dios se lo puede adular impudicamente sin que se dé cuenta. El hombre cree que el ser cristiano consiste en admitir una plataforma doctrinaria y en cubrir las apariencias preceptuales, y que en todo lo demás —conducta y comunión—, puede seguir siendo tan pagano como un fauno o un sacerdote ateo. En realidad, hay una figura en la historia del hombre, una figura tremendamente importante, que debería ser mejor estudiada: Juliano el Apóstata, por sabido. No mejor estudiada como figura histórica, que ya lo está, sino como historia de la contrafiguración... Es casi el símbolo de la rectificación de sople relapso, la recaída fatal; es la vuelta al paganismo —no al poético paganismo jovial, sino a la barbarie anticristiana— en plena vigencia del cristianismo; es el profeta y el precursor del Renacimiento, no de las bellas artes, sino de las malas costumbres, —ni reconocido ni mencionado, pero tan vigorosamente presente como Sócrates en la Reforma, quizá porque los acechaba el mismo demonio—, la sombra que proyecta sobre los siglos del hombre el árbol genealógico de Samael... Ese Juliano el Apóstata, espejo de refractarios a la Luz del Verbo; ese emperador —sobrino de Constantino, por cierto—, que pre-

endió remontar la corriente res-
tableciendo el culto de los ídolos —
quizá buscando llegar a ser uno de
ellos—; ese indescriptible fraccionis-
ta, ese aficionado a la cultura, que
se juró enemigo de la sabiduría; ese
sobre hombre, decíamos, es, sin du-
da, el eslabón invisible que une a
todas con Calvino, a los sacerdotes
de los antiguos misterios orientales
con los gerifaltes de la masonería
imperialista... Porque Juliano el
apóstata es el Gran Inspirador de
esa corriente secular de propaganda
janebrista que viene alterando la
claridad de la transmisión histórica,
de la Memoria humana.

Si la Historia fuera la fiel y pun-
tual relación dictada por la memoria
de los hechos, no habría problemas
ni enigmas históricos, ni polémicas
ni revisionismo, pero acaso tampoco
sería el hombre como es. Porque si
puede ser verdad que los hombres
hacen la Historia —aunque la escri-
ban los historiadores, entre los cua-
les militan y han militado conspi-
cuos **julianistas**—, no es menos
cierto que la Historia hace a los
hombres (y he ahí el gran truco
julianista). Pueden decirse muchas
cosas de la Historia —y no hay duda
de que se dicen, sobre todo en fino
plan epigramático—; no puede ne-
garse que responde al estilo, al mo-
do de ser y de hacer de la misteriosa
y contradictoria condición humana.
La Historia se distingue por su al-
parecer inagotable capacidad de his-
torias, y aun de historietas, por
aquello de que los hombres no dejan
jamás de tratar de utilizar sus ac-
ciones o sus circunstancias a la
ombra de ese memorable reflejo
mental que gira bajo el proverbial
"arremar el ascua a su sardina"; es
decir: la "historia aplicada" está tan
ordenada —o desordenada— al pro-
letismo, que participa mucho más
de la Propaganda que de la Historia.
Podremos quejarnos, desde luego; no
podremos decir que sea una nove-
dad. Es cierto que casi todas las
novedades de último momento sue-
len tener por lo menos dos mil años
de vigencia —del mismo modo que
casi todas las frases famosas están
en la Biblia; y, si no, que se lo pre-
guntan a Voltaire, uno de los pla-
giarios más ingeniosos que ha dado
el **julianismo**—, pero el caso de la
Propaganda es más respetable toda-

vía; desde el punto de vista de su
venerable antigüedad, naturalmente.
Porque la verdad es que la Propa-
ganda no sólo es anterior a la his-
toria del hombre, sino que la prece-
de, y determina su naturaleza; mejor
dicho, la adjetiva.

Los que preferimos la verdad del
Hombre a la verdad de los "docu-
mentos definitivamente probatorios"
—cuya característica más emocio-
nante, por sabido, es la capacidad
de ser falsificados— situamos el co-
mienzo de la historia humana en los
primeros pasos, como quien dice, de
Adán y Eva. (Observad, de pasada,
la tremenda ingratitud de la poste-
ridad por los padres del género
humano: no se les conoce monumen-
to oficial digno de mención en nin-
guna ciudad del mundo... Es cierto
que nos metieron en el inmemorial
lío hereditario del pecado original,
pero también es verdad que a todos
los grandes hombres se les perdonan
con facilidad los errores nacidos de
su inexperiencia, y ya hemos demos-
trado —sin duda, estaréis conformes—
que Adán y Eva fueron, entre
otras cosas, las primeras víctimas
de eso que llamamos precocidad,
puesto que —adultos recién naci-
dos— no tuvieron infancia en que
engendrar su madurez. De esta in-
gratitud de los hombres por el
protohombre y la protomujer nace
el misterio de la Estatua y el Prócer,
como habréis adivinado, evidente-
mente. Nadie se atreverá a negar
calidad de próceres a Adán y Eva
—¡caramba; son los Padres de las
criaturas!—, y, no obstante dicho
unánime reconocimiento, a nadie se
le ha ocurrido —aparte aislados mo-
tivos escultóricos— proponer las
condignas estatuas de homenaje. Es
un misterio, pero no es asombroso;
entre la **proceritis** y la **estatuosis**
media casi siempre el diagnóstico
julianista.) Bien; decíamos que situa-
mos el comienzo de la Historia en
los primeros pasos de Adán y Eva,
y apenas conocemos las circunstan-
cias de la Caída nos vemos obliga-
dos a reconocer la preexistencia de
la Propaganda, inventada —ya lo
sabéis— por la Serpiente a la som-
bra del Arbol de la Ciencia. De
modo que la Propaganda empuja al
hombre a su primer acto de sober-
bia, que es —esto lo demostramos
todos, todos los días— la piedra fun-

damental de lo que se conoció luego bajo el nombre de liberalismo. Y si la Historia se inicia bajo el signo de la Propaganda, que convenció al hombre de las aparentes enormes ventajas del liberalismo con el deslumbrante slogan de "¡Seréis como dioses!" —perdonad la reiteración, pero ayuda a retener—, ¿cómo podría escapar la Historia, en sus historias e historietas, a la original servidumbre de propagar sus errores fundacionales?... Este es, quizá, el primer problema histórico, el misterio original de la Historia, puesto que es la raíz de la Caída. (Y Adán y Eva no tienen monumento, precisamente porque fueron los primeros que, desde el Limbo de los justos —luego habilitado exclusivamente para niños no bautizados; lo que refuerza nuestra ecuación "infancia: mundo antiguo :: limbo : paganismo"—, esperaron la liberación mesiánica que los ascendería al Reino. Porque para el julianismo ha resultado siempre intolerable que los responsables de la Caída se pasaran tan abiertamente, ¡y como jefes de fila!, a la Integración redencionista.)

Hemos visto que, a pesar de participar todos los hombres de la misma naturaleza —caída, desde luego, por los malos oficios de los tales Adán y Eva—, no todos los hombres han sido o son partidarios de la Caída. Hemos recordado que el Arbol de la Ciencia fué la ocasión del "querer ser como dioses", y no hemos olvidado que el "Arbol del Calvario" fué la misericordiosa ocasión de poder ser como dioses en la filiación divina del Cuerpo Místico. De manera que para responder a la Propaganda desatada por el liberalismo inmemorial bajo las equívocas especies de la materia histórica, a los partidarios de la Redención no les queda más que hacer que el cruzarse en misión de universalidad oponiendo las consecuencias históricas —aunque la Historia las haya desnaturalizado— del "poder ser como dioses" por humildad al "querer ser como dioses" por soberbia. Los julianistas, que pretenden que la historia es una señora gorda y redicha que no admite réplica —una especie de Clío sisebutista—, insisten en "los fallos inapelables de la historia" siempre que esos fallos —por sabido— coincidan con sus

cuantiosos intereses liberalistas; de ahí su tonante indignación contra los historiadores que son osados de contradecir la cartilla impuesta. Desde luego, los historiadores revisionistas suelen serlo por razones de reivindicación doctrinaria, lo cual saca de quicio —un poco inexplicablemente— a los historiadores del "juicio inapelable", que, por supuesto, se atienen a éste por razones escrupulosamente políticas. De donde se sigue que, para los inapelabilistas, la "verdad histórica" pertenece al que pega primer golpe... Golpe de magia barata que tiende a dar la apariencia de que lo subjetivo es estrictamente objetivo cuando conviene a los detentadores de la "verdad histórica" (que es el mismo truco de los demócratas partidarios del sufragio universal siempre que los voten a ellos, acaso porque aquéllos y éstos son casi siempre los mismos).

En realidad, la neutralidad, la asepsia ideológica y doctrinaria en materia de historia no sólo es absurda, sino que es —¡naturalmente!— esterilizante. La labor histórica debe ser fecunda, viva, so pena de degenerar en informes de autopsia. Por supuesto, entre dos tesis en pugna, sólo una —si acaso— puede ser verdadera; y no deja de ser curioso que los revisionistas blasonen orgullosamente de su doctrina en tanto que los inapelabilistas dicen no servir a ninguna...

Para que los nacionalistas a la francesa no puedan decir que eludimos el tema argentino —aunque ellos lo eluden por definición y construcción al inscribirse, por la frecuentada vía del plagio, en una posición netamente extranjera a nuestro ser nacional—, vamos a tocar "en argentino", precisamente, este tema del misterio de la Estatua y el Prócer; y lo vamos a hacer porque es menester que se haga, porque nuestra Historia Patria se ha "escrito", precisamente, desde un alucinante punto de vista nacionalista extranjero. Porque el misterio del entreguismo no es que sea antinacional —esto no es más que renegación y descastamiento—, sino que sirva servilmente a los nacionalismos extranjeros más agresivamente fraccionistas. Es, por cierto, uno de los grandes misterios motores del julianismo. *

Estampas del viejo Buenos Aires

HEMOS tenido oportunidad de ilustrarnos, mis estimados amigos —hablaba así Don X—, de los términos precisos contenidos en once artículos, en cuyo total don Francisco de Paula Sanz, gobernador-intendente de Buenos Aires, promulgaba y dotaba a la Ciudad de la Primera Ordenanza en el régimen municipal. Sabemos, asimismo, que tal instrumento de orden público fue elaborado a instancias del ingeniero Mosquera, encargado de todas las tareas edilicias, y que, en su informe final, aseguraba al gobernador-intendente que las disposiciones de referencia no sólo habían sido aceptadas con beneplácito, sino que “todos los vecinos se disputaban el cooperar en la realización de obra tan necesaria...”

—Cumple a nuestra hidalguía —prosiguió— hacer un paréntesis a nuestra charla y declarar nuestro asombro y rendir nuestro aplauso a quelpes —pueblo mismo— tuvieron la intuición del progreso de la ciudad y la suerte de iniciar o posibilitar de una u otra forma su marcha ascendente y sin pausa, acatando y

colaborando en los planes de su progreso...

Pasado el “paréntesis” que fué motivo de “otra vueltita”, nuestro amigo continuó de esta suerte:

—Hubo una sola y única excepción —y respetando la informa-



ción histórica, basamos su referencia. Dice sobre el particular la Revista de Buenos Aires: “Únicamente el Guardián de San Francisco, fray Pedro Alvarez, solicitó se exonerase a su comunidad de contribuir a la composición de las cuatro cuadras del convento”.

“El Virrey no hizo lugar a la excepción y el Guardián ocurrió al gobernador-intendente con la misma súplica,

por El Zurdo Pardales

quien tampoco hizo lugar a ella; mandando al síndico administrador temporal de lo que al convento pertenecía le diese cumplimiento sin más trámite”.

“En la petición de que se trata, elevada al Virrey, el Guardián exponía que no podía cumplir lo ordenado por ser una orden mandicante y vivir de las limosnas, que eran a la sazón escasas, tanto, que no permitían el reparo de las bóvedas, celdas, sacristía e iglesia, que amenazaban ruinas a causa de las lluvias, etc. Agregaba, por último que, por Cédula de Felipe V, datada en Madrid a 14 de febrero de 1714, estaban exentos de toda contribución. Estas consideraciones le hacían suplicar se exonerase a su convento de la formación de la vereda y colocación de postes, como estaba mandado”.

“Sanz, a cuya decisión fué el tal memorial —porque el Virrey lo devolvió sin resolución, dictó la que hemos hecho referencia, la cual fué notificada al guardián en presencia de toda la comunidad”. *

¡Ah, las pebetas!...

por RIGA

★ Vocación es lo que lleva a una mujer a seguir una carrera, abandonando sus propósitos matrimoniales, cuando ya no tiene ninguna posibilidad de casarse.

★ Una mujer de vocación, es aquella que se ha formado una personalidad para poder decir que renuncia a ella por amor... si lo encuentra.

★ La carrera de una mujer concluye felizmente, cuando logra alcanzar al hombre detrás del cual iba ella.

★ Las mayores preocupaciones paternas se dirigen a crearle un futuro a sus

hijas, a fin de que pueda conquistar a un hombre de porvenir.

★ Las mujeres que hacen mejores carreras son las que sa-



ben imprimirle un movimiento armonioso a su andar.

★ Las muchachas que no han podido hacerse un porvenir,

se buscan a un hombre que ya lo tenga hecho.

★ —¿Es una chica muy culta...?

—Imagínate... Sabe decir "sí" en siete idiomas.

★ Hay mujeres que se transforman en profesionales, para enterarse en qué pierden el tiempo sus maridos, fuera de casa.

★ Las carreras de una mujer siempre son más rápidas, cuando se disponen a mostrar sus piernas.

★ Lo malo de una mujer inteligente, es que no se conforma con que la amen, sino que quiere saber también los motivos.

★ La carrera de una mujer no culmina cuando comienza a ejercer su profesión, sino cuando deja de hacerlo. *

INGENIO CON POLLERAS

★ Betty Grable y Mitzi Gaynor, que estaban filmando en distintos escenarios, se reunieron, en una pausa, en el comedor de la 20th Century-Fox.

La conversación giró en torno de una corista muy agraciada, y dijo Betty:

—Estaba rodándose una escena en lo alto de una escalera, y se vino abajo...

—¿Y allí terminó su carrera? —preguntó intrigada Mitzi.

—Al contrario; comenzó allí, porque fué a caer en los brazos del productor.



BETTY GRABLE



Los paredones de esta vieja finca, de árboles tupidos y añosos que daban un aspecto muy particular a la calle Boyacá, desaparecieron con el progreso.

Del Buenos Aires de Antaño

Un arroyo, un artístico puente para cruzarlo. Sin embargo, todo esto que parece lugar propicio para el descanso era apenas Blanqueadas al 4000.





Una "cenicienta" siglo Veinte

LA historia es harto conocida en Hollywood. Norma Shearer vió de casualidad la fotografía de Jeanette Morrison patinando en High Sierra Mountains, California. No hay ni hubo nada sensacional en ello. Lo extraordinario, que demuestra la intuición de la veterana actriz y que se encargó de rodear el episodio de una aureola especial, fué el hecho de que aquella joven educanda del Colegio Stockton se convirtió muy pronto en una de las personalidades más brillantes de la pantalla en la última década, respondiendo al nombre de Janet Leigh.

Al principio fué más conocida por el nombre de "Cenicienta", que por el propio o el adoptado. Había una razón, y ésta era la facilidad con que la jovencita había emergido del anonimato más absoluto hasta convertirse en un suceso poco común, a pesar de la serie de ellos tan habituales en Hollywood. En poco tiempo le fueron confiados papeles de gran importancia en sucesivas películas hasta llegar a "Houdini", producida por George Pal, con su esposo Tony Curtis en el papel protagónico.

En realidad, Norma Shearer no hizo más que reconocer la belleza impresa en una simple placa fotográfica. Pasaba sus vacaciones en Soda Spring, California, cuando cayó en sus manos el álbum donde se guardaba una foto de Janet. La impresión que le causó fué tan grande, que no sólo quedó fascinada, sino que llevó el simple trozo de papel a Hollywood, presentándoselo a los productores de la Metro, quienes decidieron traer a la jovencita para ofrecerle un contrato.

En esa época dió la casualidad de que dicho estudio estaba buscando una actriz para hacer el papel principal en "The Romance of Rosy Ridge". Una docena de excelentes intér-

pretes habían sido probadas sin éxito para actuar junto a Van Johnson y en esa oportunidad fué cuando apareció la graciosa Janet quien, resultó ser exactamente lo buscado.

La vida cambió totalmente para la moderna Cenicienta. Supo entonces del interés de periodistas y fotógrafos; de la necesidad de usar docenas de trajes a cual más brillante; de posar a diario para publicidad y comenzó a enhebrar romances a cual más hermoso con Peter Lawford, Gene Kelly, John Wayne, Ezio Pinza, Paul Douglas, Stewart Granger, James Stewart, Robert Ryan... y más tarde con su propio esposo, Tony Curtis.

En junio 4 de 1951, se casó con él en Greenwich, Connecticut. Desde entonces viven en un departamento cerca de la colonia cinematográfica, y esperan construir su propia casa dentro de poco. Comparte varios hobbies con su esposo, siguiéndolo en sus prácticas de badminton, beisbol y equitación. Presencia todos los estrenos de películas. Conoce las más populares melodías, de las cuales tiene una colección. Le gusta caminar bajo la lluvia. Posee una colección de pantalones a cual más matador. Estudia pintura. Come delgados bstecks como desayuno, aunque es aficionada a las comidas más raras. No tiene preferencia por ningún color, aunque se viste con frecuencia de blanco y negro.

En su ficha personal figura con el nombre de Jeanette Helen Morrison, nacida en Merced, California el 6 de julio. Tiene el cabello rubio oscuro y ojos castaños. Se casó por primera vez con Stanley Reames, en octubre de 1945, divorciándose en Julio de 1948, para reincidir con Tony Curtis en junio de 1951. Ha actuado en más de veintitrés películas. *



LAS ESCUELAS AGRARIAS, PRIMER PASO HACIA LA NORMALIZACION DEL AGRO

Alumnas del primer curso de perfeccionamiento agrícola escuchando una disertación del mismo o.

por
Rodolfo Rizzo

POR coincidencia hemos asistido a las deliberaciones del Congreso Nacional de Productividad y Bienestar Social en momentos en que se debatía el problema de la normalización en las tareas de explotación de la agricultura y ganadería, los dos más firmes pilares donde se asienta la grandeza económica de la Nación. Y bien, fué unánime entonces la opinión de trabajadores y empresarios al sostener que solamente con un amplio y completo plan de estudio pueden

formarse los hombres capaces que necesita el campo para extraer del suelo criollo, en forma racional, todas aquellas riquezas naturales que pueden permitir el afianzamiento de las tareas agrarias y del bienestar económico y social de todo el país. Es por ello que la noticia de la iniciación de un nuevo año lectivo en las Escuelas Agrarias dependientes del M. de Asuntos Agrarios de la Provincia de Buenos Aires cobra interesante actualidad. En efecto, confirmando aquellas opiniones antes mencionadas, las escuelas agrarias "Osvaldo Magnasco", en Dolores; "Presidente Perón", en Rivera; "Nicanor Ezeiza", en Coro-

nel Vidal y "Carlos Spegazzini", en Patagones, desde hace algunos años vienen ofreciendo a los jóvenes argentinos radicados en el estado bonaerense la oportunidad de adquirir gratuitamente, eso es lo importante, los conocimientos teóricos y prácticos para convertirse en técnicos capaces de dirigir explotaciones agrícola-ganaderas. Los cursos en los establecimientos mencionados, cuyo período iniciado el 15 de marzo se prolongará hasta el 15 de diciembre, se dictan con un régimen de internado perfectamente controlado por profesores y ecónomos. Al término del período de estudios los jóvenes egresados están en condiciones, por los vastos conocimientos adquiridos, para permanecer al frente de las explotaciones de sus padres o para iniciarse directamente en las tareas rurales.

Es interesante destacar las preferencias que acuerda la Ley de Colonización —en materia de adjudicación de tierras— a los jóvenes que han cumplido el ciclo total de estudios, posibilitándoles su independencia económica y haciendo cierto, una vez más, el lema justicialista de "La tierra debe ser para quien la trabaja". Otro tanto sucede con los créditos bancarios para agrarios, que otorga liberales franquicias en beneficio de los aspirantes capacitados para la producción rural. Si a ello agregamos que los egresados de las Escuelas Agrarias tendrán preferencia para integrar el personal encargado de la realización del Segundo Plan Quinquenal en los cargos públicos, podremos apreciar la serie de ventajas que asisten a los jóvenes con vocación y deseos de

acrecentar la economía nacional, que es decir la propia.

Que las autoridades de esos establecimientos han estudiado a fondo las necesidades de expansión espiritual de los alumnos lo da el hecho de que todas las escuelas rurales están dotadas de campos deportivos y de recreación social y cultural, como así también de un sistema médico social, de exclusivo uso de los jóvenes estudiantes. Como vemos, un panorama completo destinado a capacitar a nuestra juventud campesina para que la riqueza del suelo criollo rinda al máximo en beneficio de toda la comunidad. *



El subsecretario de Educación, profesor Fernández, entrega el título a una egresada.



Recibieron de manos de las egresadas el ingeniero Millán y el doctor Salvat, un gran ramo de flores.



Renée Molnar, luego de su actuación, toma un merecido descanso.

AU NID

DE CHOUX



UNA COCINA TRIPARTITA EN UN CABARET DE PARIS

por Bernarda Tecky

HAY una pregunta de tipo universal, una pregunta que hacen todos los chicos del mundo y que, muchas veces, pone en aprietos a los interrogados cuando los toma desprevenidos. Sin embargo, tiene una respuesta perfecta; una respuesta poética. Aquella pregunta que hacía sofocar a nuestras abuelas y que ellas trataban de eludir buscando en sus misteriosos bolsillos algún objeto inexistente, ha sido resuelta mediante un bello giro literario. A esa pregunta infantil de "¿Quién me trajo?" o "¿De dónde vienen los chicos?", contestamos

Mademoiselle
"Cándida"
tiene todo lo
necesario pa-
ra triunfar.
No hay más
que verla,
¿no es cierto?



¿Quién fué el osado que dijo que las
piernas no lucen también en el camarín?

may serenamente con esta réplica
que parece tomada de una leyenda
nórdica: "A los niños los traen las
cigüeñas". En las regiones blancas
tienen verdadera veneración por es-
tas aves patilargas y se las consi-
dera las portadoras del bienestar y
la alegría familiares. A tanto llega
la afición de los nórdicos por la ci-
güeña, que existen leyes especiales
que las amparan, así como prote-
gen los nidos que hacen en los te-
chos de las casas.

En España y algunos países his-
panoamericanos se suele decir que
los niños "vienen de París", con

lo que muchos curiosos en edad infantil han llegado a creer que las cigüeñas son una especie de empresa de transporte de bebés establecida en la capital de Francia. En este último país, en cambio, se les dice a los chicos que la mamá los encontró en un repollo. De este modo, entre cigüeñas y repollos "portañíos", se poetizan noblemente las respuestas que satisfacen la temprana curiosidad de los infantes.

Dado el legendarlo *esprit parisien*, y el travieso afán *boulevardier* que distingue a los amigos de la vida nocturna de la Ciudad Luz, no puede extrañar que un par de empresarios de buen humor haya instalado un *cabaret-restaurant-bar* llamado "Au Nid de Choux". Verdaderamente los franceses tienen la sana habilidad de tomar las cosas por el lado amable y hacer con ellas indudables maravillas; en su género, claro está.

En la rue Champollion, pequeña y estrecha vía donde existen dos teatros y algunos "bares latinos", Marguerite Mannot y Jacques Pills han instalado su "Au Nid de Choux". Sin duda, los manes del famoso egiptólogo que descifró los jeroglíficos que intrigaron a Bonaparte estarán interesadísimos en descifrar por qué han elegido la calle de su nombre para plantar "Au Nid de Choux".

Este cabaret, que lo es en el sentido estricto que la palabra "cabaret" tiene en francés —es decir, "taberna"—, es también, según las horas, restaurante y *night-club*, y ha logrado lo que muy pocos: una cocina tripartita. En realidad, parecería el lugar más indicado para una reunión de cancilleres sobre el problema de Indochina, porque allí se da de comer "en francés, en chino y en yanqui"... A cualquier hora del día o de la noche "Au Nid de Choux" ofrece a sus parroquianos lo mismo una "soupe à l'oignon" —celebre en las canciones apaches— que una sopa de tortugas o un nido de golondrinas, sesos de faisán o aletas de tiburón.

No debemos olvidar, sin embargo, que

"choux" significa también "bombas de crema", a las que debe su nombre y su fama lady Patachou, que empezó siendo la reina de la *pâte-à-chou*, y tampoco lo han olvidado, por lo visto, Marguerite Mannot y Jacques Pills. Pensaron, y muy bien, en asegurar el éxito de su coqueto local buscando su clientela en la "crème" de París y su población turística. No se equivocaron, pues, a partir de las dos de la mañana desfila por la estrecha rue de Champollion el "tout Paris" elegante en procura de una mesa en el pintoresco "Au Nid de Choux".

La atracción de este seductor cabaret no radica solamente en su decorado, sino en ese indefinible aire fundamentalmente *parisien* que embarga el ambiente; en sus bebidas nobles, su música... y sus chicas. Allí se baila al compás de muy buenas orquestas, y allí se deja admirar la norteamericana Bery Bryden, la gigantesca reina del "blue".

Allí se canta, se baila jazz y se bebe, y el público participa activamente en los números de variedades. En el piano se hacen aplaudir Art Gibson y Maurice Rezeau, y todos festejan con entusiasmo a Lil Armstrong. Las presentaciones son hechas por Andrieux, que canta acompañándose en la guitarra y cuenta historias raras. La *vedette* es Geneviève G rald, con su guitarra y sus canciones y vestimentas del Far West. Serge B sone es un joven *chansonnier* con sonrisa de propaganda dentif rica, que se escribe sus propias canciones:  l las escribe y  l las canta.

Es el ambiente particular y distinto lo que hace del "Au Nid de Choux" ese lugar curioso y atractivo, en el que, pr cticamente con "casi nada", se ha hecho uno de los centros de vida nocturna parisienenses que m s atraen la atenci n y que m s seducen a los despiertos amigos de la noche, que, tanto all  como en todas partes del mundo buscan los mejores lugares para su solaz y entretenimiento. *



**¡Ay.
qué risa!**

El Chiblado Incógnito

por URTIAGA

★ El marido: Pero, ¡cómo! ¿Se llevaron el piano? ¿No te di acaso la plata para que pagaras las cuotas que debíamos?

Ella: Sí, querido..., pero vi un corte de género tan bonito...

★ Un agente en una calle de mucho tránsito: ¡Oiga!, ¿por qué se detiene aquí? ¿No ve que está interrumpiendo la circulación?

El motorista, acompañado de una hermosa dama: Es que con el motor en marcha no podía oír si me decía sí o no.

★ Diálogo entre dos amigos en una galería de pintura.

—¿Cómo sabes que ese cuadro es de Goya?

—Porque vi la factura.

—¡Vaya una gracia! Si yo la hubiera visto, también lo sabría...

★ El doctor (asomándose): Pase el que sigue. ¿Quién es el que lleva más tiempo esperando?

—El sastre (con la cuenta en la mano): Yo, doctor, hace tres años.

★ Ella: Estoy convencida que el hombre es igual que el vino.

El: ¡Igual que el vino?

Ella: Sí; cuanto más viejo más generoso. *

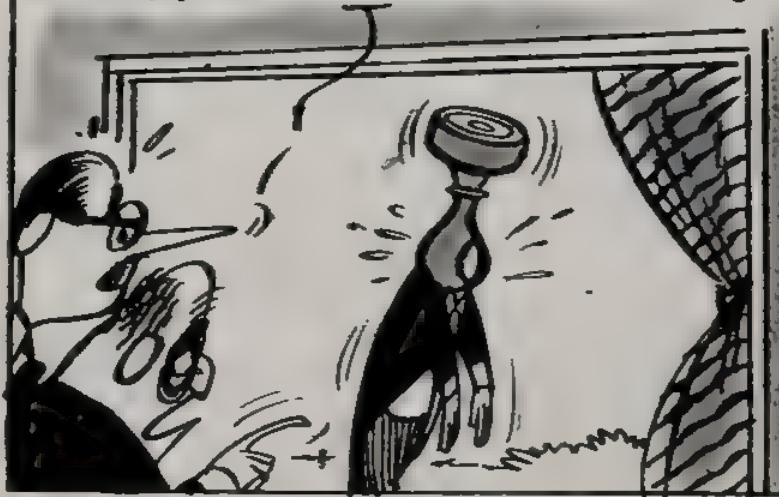
¡AQUÍ DICE QUE INCÓGNITO
YA SALIÓ DE LA CÁRCEL!



¡NO TE FÍES DE ÉL!



¡LLEVA EL SELLO DEL DELITO!



EINAUDI, ANCIANO EJEMPLAR

por Gastón de Landrey

LUIS Einaudi, el presidente de la República Italiana, cumple ochenta y un años en medio del respeto de todo su pueblo. He ahí una figura digna de ser destacada como un ejemplo feliz en la Europa dividida de hoy.

No llegó Einaudi a la primera ma-

gistratura de su patria por los pasos contados de una carrera política. Todo ha sido casualidad, sorpresa y éxito. Einaudi no era ni un político profesional ni uno de esos hombres espectaculares, grandes oradores, en que abunda Italia. En la variedad de la península alternan el



Luis Einaudi cumple ochenta y un años rodeado del afecto de todo su pueblo. Resulta una figura digna de ser destacada en esa forma.



Fué precisamente al caer Mussolini cuando afloró el gran Einaudi. De Gasperi salió de su escondite y aceptó presentar su gabinete.



vivaz siciliano, el locuaz napolitano, el noble romano, el espiritual toscano, el agudo genovés, el véneto señoril, el sólido piemontés. Esta última nación itálica fué el núcleo histórico de la unidad peninsular. Del Piemonte salieron los hombres clave de la moderna Italia: Víctor Manuel II y el conde de Cavour. De esa tierra es Einaudi.

Luis Einaudi era profesor de la Facultad de Derecho y enseñó toda la vida economía política y finanzas, materias que en esta época tuvieron en Italia cultores tan ilustres como Toniolo, Pareto, Flora. Su clase, sus colaboraciones de revista y diarios y algo, no mucho, la política, ocuparon la vida de Einaudi. En la política se destacó más por sus negaciones, por sus abstenciones, que por su positiva actuación. Einaudi fué un consecuente adversario del fascismo y supo con-

servarse al margen de él durante los veinte años que duró.

Al caer Mussolini, y al terminar la guerra, la personalidad de Einaudi afloró. Vino del destierro Sforza. Salió de su cautiverio Nenni. Llegó de Rusia Togliatti. Salió de su escondite De Gasperi.

Los primeros gobiernos requirieron a Einaudi para que llevase su pericia económica y su hombría de bien a las maltrechas finanzas nacionales. Fué gobernador del Banco de Estado. Luego ministro del Tesoro y de Presupuestos. Por último, cuando De Gasperi no pudo lograr que su partido votase a Sforza para la presidencia de la República, surgió la candidatura de Einaudi y triunfó inmediatamente, sin que el interesado se interesase.

No sólo no se interesó, sino que, probablemente, para aceptar su exaltación, Einaudi habrá tenido que

vencer algunas vacilaciones. Porque al ser elegido presidente de la República, Einaudi aun no era republicano, sino, por el contrario, monárquico. En las Cortes Constituyentes, al igual que Croce y no pocos liberales, había votado por la monarquía. La monarquía saboyana en Italia, como brotada del Resurgimiento y rival de las monarquías absolutistas de los Borbones, Habsburgos y Estes, era liberal e incluso anticlerical, como protagonista de la lucha de la Porta Pia e inquilina del antiguo palacio apostólico del Quirinal. El Piamonte era liberal y monárquico sabauda, en oposición al fascismo, que era monárquico por accidente y, a partir de julio de 1943, se hizo republicano.

Pero la monarquía en Italia había caído, no por un golpe de Estado, sino por el resultado de un plebiscito, convocado precisamente para decidir sobre la forma de gobierno. Ganó la república y Einaudi acató el veredicto popular. Al ser elegido presidente ocupó en el Quirinal el lugar que antaño ocupaba su rey. Dicen que en la mesa de su despacho privado hay una fotografía dedicada por Humberto poco antes del exilio de éste.

Einaudi es el primer presidente constitucional de la República, después de haberlo sido provisional De Nicola, otra figura igualmente respetada en toda Italia, más brillante, aunque tal vez menos eficaz en la presidencia que la de Einaudi. De Nicola no quiso ir al Quirinal y tuvo su residencia en el palacio Braschi, muy cercano al Vaticano. Cercano en situación, pero muy opuesto en significado, porque al parecer, aquél albergó durante mucho tiempo la logia masónica de Roma.

Se condujo Einaudi en el delicado cargo

que le fué deparado, con notable decoro y acierto, al punto de que nunca estuvo en debate una decisión suya y procedió siempre con escrupulo y decisión, dos cosas no siempre fáciles de hallar juntas.

Desde hace años el presidente italiano renquea y se apoya en un bastoncito de ébano. Cierta día, al bajarse de un tren todavía en marcha, se cayó y se ocasionó la fractura. Sus grandes anteojos redondos mantienen la extrema vivacidad de su mirada. El ilustre hombre público es un ratoncito de ochenta y un años, al que todo el mundo acata, reverencia y discretamente aplaude. Desearían que fuese presidente por otro período, pero no es fácil que a su edad avanzada se deje convencer. Su sucesión es un problema, muerto De Gasperi. Tal vez Pella sea la figura más adecuada para ejercer el poder moderador.

Al lado de Einaudi, como una grata sombra sonriente, aparece siempre doña Ida. Es la esposa modelo, edecán, secretaria, compañera, consultora. Posee una belleza dulce que resiste a los años. Hace con él los sencillos honores de las residencias presidenciales: el Quirinal, Caprarola, la villa Rosebery. Y cuando disponen de algunos días libres escapan a "podere" de Cuneo, su estancia piamontesa, donde cosechan el buen vino de la tierra y se solazan en la alegre libertad de lo nativo y de lo propio.

Esa tierra, sin duda será la principal oposición para que Einaudi sea reelegido. El place de acogerse a ella, de jubilarse en ella, de sentir en ella los últimos rayos del sol de la existencia, acaso pueda más que todas las razones políticas que decidan la mudanza definitiva de los actuales inquilinos del Quirinal. *



Victor Manuel II es también de la misma tierra que Luis Einaudi: del supraterritorio Piamonte.

Haciendo Memoria



PARRA, CABALLERO Y ACTOR

FLORENCIO Parravicini llenó con su actuación un gran espacio de la escena argentina. Interpretó todos los tipos posibles y lo hizo siempre con su indudable jerarquía. Fuera de la escena era un caballero cabal, y amigo leal, incapaz de no condolerse de sus camaradas en apuros. Aquí lo tenemos, con su gorra de aviador —fué uno de los primeros pilotos civiles—, con Mecha Ortiz, que actuó mucho a su lado; con Cecile Sorel y Lola Membrives, fuera de la escena, y, en cine, con un arma en la mano. Era un excelente tirador que dió numerosas pruebas de su habilidad. Las piezas que animó en su paso por la escena argentina han quedado grabadas en la memoria de todos los que pudimos verlo actuar. *



★ ESPECIAL
DEL DIA



OSCAR MULEIRO
DESTACADO CICLISTA ARGENTINO

LA SEMANA DEPORTIVA

TENDRAN los afiliados a la Unión de Estudiantes Secundarios, rama masculina, una monumental sede deportiva. La misma se alza en las inmediaciones de la zona ribereña de Núñez y responde su concepción y realización a los más modernos adelantos técnicos de la arquitectura deportiva.

Días atrás, el general Perón, acompañado de altas autoridades nacionales y extranjeros, recorrió las nuevas instalaciones, cuya entrega

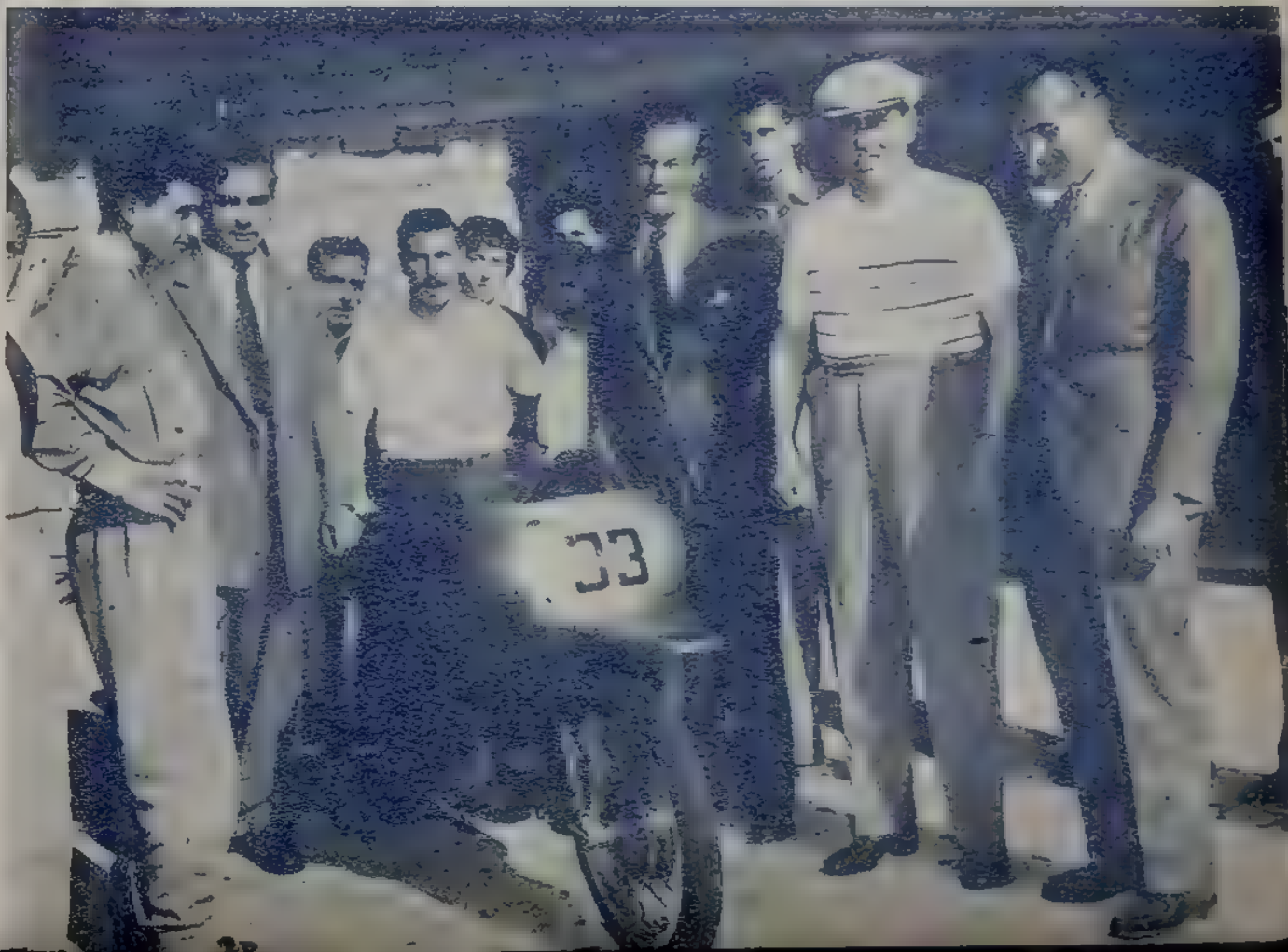
oficial a la UES es posible se haya realizado antes de que estas líneas sean leídas.

Hablar de la majestuosa obra que combina maravillosamente con la belleza del panorama, es ampliar en grado superlativo los adjetivos laudatorios a una conquista inigualable por parte del estudiantado argentino. Un amplio edificio central donde nada falta —valga la expresión—, ya que en él se han distribuido todas las comodidades esenciales para el



Alfredo Plan

Recibió el general Perón en la quinta presidencial de Olivos, 30 motocicletas para la U.E.S., que le fueron entregadas por un representante de una conocida firma.





En un partido arduamente disputado, el equipo femenino de Villa del Parque venció a Estrella de Almagro.

confort y las comodidades complementarias de la actividad deportiva, preside el perímetro del nuevo campo inaugurado. A la vez canchas reglamentarias para los deportes más interesantes —fútbol, basquet, softbol, pelota a paleta, tenis, etc.—, hermosas piscinas, gimnasio cerrado, y un cine-teatro con capacidad para 1.500 personas, construido de acuerdo con los últimos dictados de la técnica acústica, se suman para otorgarle a esta hermosa realidad de la Nueva Argentina el carácter de obra inimitable. El fervoroso apoyo del Primer Deportista Argentino, y su infatigable estímulo, serán el mejor ejemplo para que en ese nuevo "crisol" se forjen, física y espiritualmente, las

grandes esperanzas de la patria.

• • •

La actividad juvenil e infantil ha sido intensa en el curso de la semana. Como nota destacada tuvimos abundantes encuentros de básquetbol, volibol, pelota al cesto y gimnasia. No faltó tampoco el ciclismo, animado por niñas muy entusiastas por cierto, y asimismo por interesantes promesas en el sector masculino. Las niñas cumplieron una actuación descolante por el premio Salvador Cianciabella, que se largó —con la presencia del general Perón— desde la Quinta Presidencial de Olivos. Aurelia Peterino, de la UES,

triunfó en la referida competencia, que se llevó a cabo bajo los auspicios del Brandsen Ciclos Club. En segundo lugar se clasificó María Sánchez. Ambas demostraron poseer muy buenas condiciones. Entre los "muchachos" que pedalearon fuerte en el circuito K.D.T., brillaron los jóvenes Jorge Meriggi, Eduardo Donadio, A. Alvarez, C. Zarlenga y V. Degano, vencedores de sus respectivas categorías.

Las últimas jornadas se completaron con las finales infantiles y juveniles de tenis. Las canchas del Campo Municipal fueron escenarios de estas apasionantes justas que pusieron de relieve, una vez más, la calidad y prestancia de los juveniles deportistas.

• • •

En materia de natación el nadador santafesino Enrique Betemps nos deparó la emoción de ver superados varios records. Este joven deportista, dotado de excepcionales condiciones, empleó para los 1.500 metros libres 18'57" 4/10 superando el anterior registro de Jorge Vogt que era de 19'12" 4/10. También superó Betemps la marca argentina de los 800 metros que poseía Oscar Kramer con 10'9" 10/10, y el récord sudamericano de la distancia, cuyo titular era el brasileño Silvio Dos Santos, con 10'4" 4/10. El representante santafesino cubrió la distancia en 9'38" 2/10. Y como si esto fuera poco, arrasó con el registro de Kramer para los 1.000 metros, que era de 12'42" 7/10, empleando 12'31" 9/10. Lo que se dice un

verdadero récord de records.

El fútbol argentino está de duelo. Ha fallecido el titular de la A.F.A., doctor Domingo A. Peluffo. Era un gran amigo del deporte y dirigente capaz y entusiasta. Desempeñaba actualmente, también, el cargo de vicepresidente de la Confederación Argentina de Deportes. En adhesión al duelo no se jugaron los encuentros correspondientes al campeonato Provincia de Buenos Aires, por el trofeo Juan Perón.

Alfredo Pian, confirmando su clase, se impuso en la prueba de mecánica nacional que se cumplió en escenarios rosarinos. Empleó para las 25 vueltas del circuito correspondientes a la competencia denominada Asociación de Volantes - Trofeo Juan Perón, 45'57" 1'10, o sea que recorrió los 70 kms. 275 mts. a un promedio de 91 kms. 759 mts.

Siguiendo con el automovilismo, digamos que nuestro compatrio-



En béisbol, Venezuela se adjudicó el triunfo frente al equipo de Gimnasia, por siete carreras a cinco.

ta Roberto Mieres tuvo una actuación consagratória en Turín. Fué segundo de Ascari en el Gran Premio de aquella ciudad disputado sobre una distancia de 378 Km. Mientras tanto Fangio ya está en el Viejo Mundo dispuesto a iniciar una nueva campaña.

El fútbol argentino no puede dejar de orgullecerse que tres de sus representantes integren el equipo campeón virtual de España, o sea el Real de Madrid. Este club obtiene por segunda vez consecutiva el referido halago. Alfredo Disté-

fano, Héctor Rial y Roque Olsen, son los muchachos criollos que han contribuido con su clase extraordinaria a elevar al tope de la consagración los colores de la entidad "merengue". Conviene recordar, asimismo, que Distéfano resultó nuevamente el scorer de su equipo.

Venezuela, equipo integrado por ciudadanos de ese país en su mayoría, acaba de lograr por tercera vez consecutiva, el campeonato nacional de béisbol. Segundo se clasificó Gimnasia y Esgrima y tercero Rosarino. *

Una escena de la competencia ciclistica sobre ruta, que se efectuó por la disputa del premio Salvador Clanciabella, que se largó desde la Residencia Presidencial.



Consagración definitiva del deporte argentino

MEXICO ha dado el espaldarazo definitivo al deporte de nuestra patria. Los Segundos Juegos Deportivos Panamericanos disputados en escenarios aztecas le han permitido a la representación argentina confirmar plenamente las notables virtudes de sus integrantes y, de paso, tal los hechos, dejar sentado que su superación es una fuerza efectiva y sólida que va en camino de nuevos lauros.

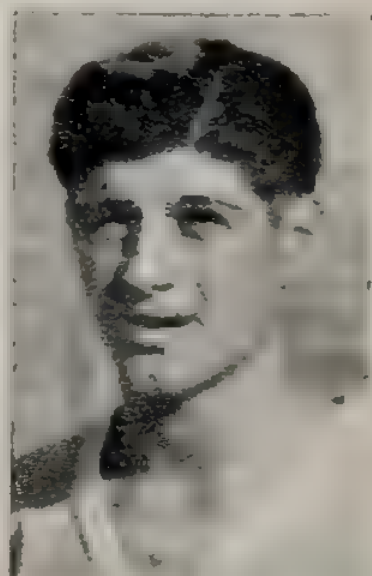
Veintisiete medallas de oro, que significan otros tantos títulos de campeón, expresan con

elocuencia el notable rendimiento de nuestra delegación. Más de treinta medallas de plata y casi una veintena de bronce confirman igual número de segundos y terceros puestos, respectivamente. Queda sintetizado en estas cifras un desempeño excepcional, si tenemos en cuenta que el plantel argentino estaba integrado por un número apenas superior a los cien.

Nuestro aplauso, pues, no debe dejar de ser expresivo. Luego de cruzar todo el territorio americano, desde el punto más lejano de cuantos otros países han participado, llegamos hasta el corazón de la competencia portando plena fe en nuestras fuerzas y confianza rotunda en cuanto a todo aquello que podía deparar la tradicional garra de los atletas criollos. Y hemos cumplido. Los muchachos argentinos se jugaron enteros por el triunfo, mostrando coraje y alto espíritu deportivo. Por eso el doble éxito nos halaga, pues a las corona-

Recordman mundial y otra vez campeón Panamericano es S. Valiente.

ciones puramente deportivas se sumaron los aplausos consagratorios que solo premian a los caballeros del deporte. En ese sentido la conquista argentina alcanza dimensiones inolvidables y resulta digna de quien, desde su puesto de Líder, no ha dejado un solo instante de estimularlos con su ejemplo. El general Perón es, pues, el destinatario de esta entrega ferviente que le hacen los



El pibe Valiente, campeón del mundo en la prueba de velocidad para...

Jorge Batiz estuvo magistral en la prueba de velocidad para...





En 2000, el fútbol argentino...
sus jugadores...
con el nuevo...

atletas argentinos, superándose cada día más.

*

El fútbol argentino se ha rehabilitado plenamente en Chile. No hay duda que lo esperábamos, confiando, claro está, en la calidad de nuestros muchachos. Lo decíamos en nuestro número anterior cuando comentamos el "famoso" empate con Perú. Había que esperar confiados en los muchachos criollos...

Uruguay pagó entonces los platos rotos. Un aluvión futbolístico guiado por el genio admirable de Angelito Labruna, y respaldado magníficamente por la prestancia personalísima del pibe Balay, apabulló al equipo celeste y lo venció por cifras desusadas: 6 a 1. Es que la jerarquía de nuestro fútbol afloró en ese partido decisivo y pudo mostrar las aristas maravillosas de un brillante que sigue, fulgente, signando los

La posta de 4x100 damas de EE.UU., campeona, acompañada de escoltas.

camino de la consagración.

Espíritu de equipo, ansias de triunfo, necesidad de una rehabilitación, mucha voluntad y garra, fueron los atributos esenciales que movilizaron al once nacional. Desde Mussimesi a Cucchiaroni, todos, sin excepción, cumplieron plenamente. Inclusive los suplentes, es decir, los que no jugaron, junto a la barrita argentina que ocupaba un sector de la tribuna chilena, hicieron su parte por la victoria... El estímulo, la fe, el aplauso y la palabra alentadora no les faltó a los nuestros en ningún momento. Además, bien lo sabían todos, desde esta tierra gaucha eran 19.000.000 de corazones que marcaban un ritmo de esperanza... Y vencimos como buenos, disipando todas las sombras de una mentada declinación.

Cuando estas líneas salgan a luz, ya habrá jugado Argentina el match final con Chile. Por eso mismo nuestra

Teníamos plena confianza en el oportunismo del puntero Mitchell, y cumplió.

palabra pretende confirmar esa misma fe en los jugadores argentinos. Confiamos plenamente en los nuestros y aguardamos con serenidad el resultado de este nuevo compromiso que habrá de decidir la suerte del Campeonato Sudamericano de Fútbol. *



DELE MATE

por
Martín de
la Torre

ENTRE los días 9 y 30 de marzo ha tenido lugar en Mar del Plata el XVIII Torneo Internacional de Ajedrez, en el que han competido dieciséis destacados jugadores, nueve de ellos venidos de distintas partes del mundo, y los siete restantes argentinos. Curiosa ha sido la realización de este certamen; programado en un principio para competir veinte contendores, se redujo después su número hasta quedar en los fijados más arriba, y decimos curiosa porque tiene más de un aspecto que permanece oculto para el aficionado que lo sigue a la distancia, a través de la información periodística exclusivamente, que por lo común no entra en más detalles que los concernientes a su inmediata misión informativa. El gran certamen ha contado en esta oportunidad con la presencia de tres prestigiosos ajedrecistas que intervinieron en el último Torneo Mundial de la Candidatura, jugado en Zurich, siendo ellos Miguel Najdorf, argentino, László Szabó, húngaro y Svetozar Gligoric, yugoslavo. Bastarían estos tres nombres para prestigiar la calidad de un torneo magistral en cualquier parte del mundo; agréguese el nombre de Ludek Pachman, checoslovaco, uno de los "teóricos" más cotizados de la actualidad y se tendrá un cuarteto poco menos que insuperable en el mundo occidental, por más que Szabó y Pachman pertenecen a dos países situados detrás de la Cortina de Hierro. Hasta aquí nada hay que decir en cuanto a la calidad, que sigue sostenida por Oscar Panno, argentino, Borislav Ivkov, yugoslavo, dos jóvenes y destacados maestros que podríamos llamar de

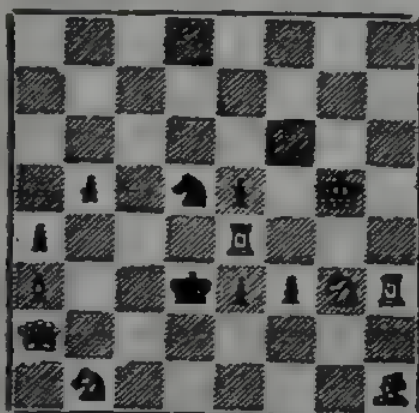
la "última hornada", que tienen un porvenir de lo más promisorio y elevado en un futuro próximo, como lo han atestiguado en el presente sus respectivas y destacadas actuaciones marplatenses. Pero una vez nombrados René Letellier, Héctor D. Rossetto, Rodrigo Flores, Herman Pilnik, Bernardo Wexler y Román Torán, los jugadores que siempre deben completar una nómina ya no se presentan a la misma altura. Innumerables son las ocasiones en que los maestros argentinos han hecho llegar sus quejas para que se prefiera la indudable calidad de quienes ocupan

altos puestos en nuestro "ranking" y son eliminados para dar entrada a un competidor extranjero de dudosa igualdad en fuerzas. Pero otras tantas veces se han hecho saber las razones por las cuales se hace necesaria la presencia y preferencia de competidores venidos de otras tierras. Las dos partes tienen argumentos valederos y no se pueden conciliar porque son excluyentes. Con todo esta vez tienen mayor peso quienes defienden la inclusión de los jugadores nativos a

todo trance y la tienen también por algunos de los jugadores elegidos a último momento para llenar la nómina, fácilmente superables por otros a quienes ni siquiera (en el caso particular de F. Benkö) se les ha consultado o invitado. Anotemos como curiosidad de otro orden que en el citado certamen llevó por primera vez Najdorf el título de jugador de mayor edad que todos y que el colombiano Boris de Greiff, a pesar de su clasificación final, produjo buena impresión por su estilo agresivo. *


PROBLEMA

de B. Burger



Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la página 142)



ÚLTIMO ROUND

★ **Magnífico triunfo** obtuvo el campeón argentino **Eduardo Lausse** en el debut de su tercera campaña en los Estados Unidos. Quizá éste haya sido el más significativo de todos, ya que en esta oportunidad enfrentó a un rival hábil y valiente, que lo obligó a extremarse para poder lograr la victoria.

Lausse, que lució muy bien en esta pelea, supo asimilar los golpes colocados por Gil Edwards y, al mismo tiempo, anular los suyos cuando se presentó la oportunidad de hacerlo. De esa manera se sucedieron las vueltas, hasta llegarse a la quinta, en que con varios golpes a la cara y una potente izquierda al hígado el argentino hizo caer por toda la cuenta a su contrincante, que a pesar de sus denodados esfuerzos no pudo levantarse para seguir el combate. La victoria del argentino fué entusiastamente recibida por el numeroso público que ocupaba las instalaciones del estadio. Finalizada la pelea, el pugilista argentino, emocionado, dedicó el triunfo al Primer Deportista del país, general Perón.

★ También esa misma noche debutaba en los Estados Unidos otro púgil argentino. Tal era el medio pesado Antonio Pacenza, quien superó por amplio margen de puntos a Frankie Ford, ante quien puso en evidencia sus grandes condiciones, que sin duda lo llevarán muy alto, en la Meca del boxeo.

★ Mientras tanto Rafael Merentino activa su preparación. Convencido que los nervios le jugaron una mala pasada frente a Labua, trata ahora de intensificar la "corrección" de algunos "errores" técnicos. En esa esperanza confía que la próxima pelea le deparará amplia rehabilitación.

★ Una vez más el púgil Martiniano Pereyra, con el estilo que lo caracteriza, logró otro merecido triunfo frente a Emilio Jackson, quien nada pudo hacer con su serenidad, buen boxeo y la ventaja de sus largos brazos, para contrarrestar la acción arrolladora de Pereyra, quien a partir de la tercera vuelta fué minando la resistencia de su adversario, castigando con golpes de ambas manos al cuerpo y la cara.

La pelea, que fué de trámites ásperos y enredados desde un comienzo, solamente duró hasta el sexto round, oportunidad en que los segundos de Jackson arrojaron la toalla, señalando de esa manera el triunfo de Pereyra.

★ Según una información que nos ha llegado de Los Angeles, la

Comisión Atlética de California revocó la licencia para boxear en dicho estado al campeón mundial de los peso medio pesado, Archie Moore, quien padece de "una afección orgánica al corazón". Agrega el cable que Flayton Frye, inspector de la referida comisión, luego de leer el informe médico, expresó: "Esto puede ser el fin de la campaña del extraordinario pugilista Moore."

Pero el magnífico boxeador, cuando fué entrevistado por la gente de prensa por tales rumores, manifestó que la única dolencia que podía sufrir su corazón, era de no poder lograr una pelea con el actual campeón mundial de todos los pesos, Rocky Marciano. *



Espectacular fué el triunfo por knock out, en la quinta vuelta, logrado por el campeón argentino de los medianos, E. Lausse.

Entretenimientos

EL COMPRIMIDO PARA
EL INSPECTOR ABERCANZ

EL espectáculo era para desagradar a cualquiera, aún tratándose de dos hombres acostumbrados a todo como el Comisario y Abercanz. Con una mirada a su alrededor, ambos tomaron nota "in mente" del estado de la habitación, llena de polvo y papeles, en medio de los cuales yacía el cadáver de Marcelo Díaz.

Este no era el inquilino del departamento —lo que constató Abercanz al tiempo que echaba una bocanada de humo de un cigarrillo recién encendido—, sino que lo ocupaba en las raras ocasiones en que su amigo salía de viaje. Santander había declarado cuanto sabía, lo que echaba muy poca luz sobre el asunto. Treinta días antes debió iniciar uno de sus frecuentes viajes por el interior del país, acompañado esta vez por Díaz. El segundo volvió a la Capital veinticuatro horas antes que aquél, instalándose a su pedido, en el departamento que solían compartir. A las veinte horas de llegar, aproximadamente, alguien lo mataba después de revolver los muebles y destrozarse papeles y adornos, y de ensañarse en tal forma con la víctima que ésta estaba poco menos que irreconocible.

Abercanz siguió observando a su alrededor, buscando algún detalle que lo pusiera sobre la pista del asesino. Sabía, por experiencia, que no existe crimen perfecto, y que forzosamente tenía que haber un botón, una huella dactiloscópica o un cabello por lo menos, que denunciara la presencia del desconocido.

Poco sacó en consecuencia una vez hecha la minuciosa revisión que abarcó el departamento entero. El mismo había estado deshabitado sin lugar a dudas, a juzgar por la

capa de polvo que lo cubría. La heladera vacía y la despensa sin provisiones hacían más desolador el panorama. Sobre la mesa se veían algunas facturas del mes, y restos de comida en un plato.

—Su amigo estuvo un día más o menos tengo entendido, ¿no? —preguntó el Inspector dirigiéndose a Santander.

—Menos. Algunas horas, nada más. Tengo entendido que debía ponerse en campaña para cobrar unos haberes. Supongo que por ello, apenas habrá tenido tiempo de estar en el departamento.

—¿Miente usted! exclamó Abercanz. Es cierto que volvió Díaz, pero lo hizo mucho después de usted y miento cuando dice que faltó de aquí treinta días. Diga la verdad: ¿por qué mató a su amigo?

—¿Está loco usted? ¡Comisario, le aseguro que...!

—Pruébelo y no jure nada. Ricci, este hombre preparó el escenario en forma casi perfecta, pero se equivocó en una cosa. ¿Quiere conocerla? ¡Vamos a tomar un café...!

El Inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: La primera frase de la mujer indicada que sabía que Prebis había sido ultimado enfrente de su casa pero desconocía el traslado del cuerpo. *

COMPRIMIDO

AV24

FUGA DE CONSONANTES

.O.OU.E.

Destacado atleta argentino

CAMBIO DE INICIAL

Que dice siempre la verdad

Fértil, fecundo

DOBLE INTERCALACION

E A B C

A C R O S T I C O

•
• • • • •
• • • • •
• • • • •
•

1. Consonante. 2. Percibir con los ojos. 3. Que tienen vida. 4. Examinar o registrar otra vez. 5. Arbusto cuya flor es la rosa. 6. Condimento principal. 7. Consonante.

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Subir.

PALABRA RIFRONTE: Zapar-Rapaz.

LETRAS DISPERSAS: Pita.

FUGA DE VOCALES: El que pensare bien sus obras, no juzgará con severidad las ajenas. (Kempis.)

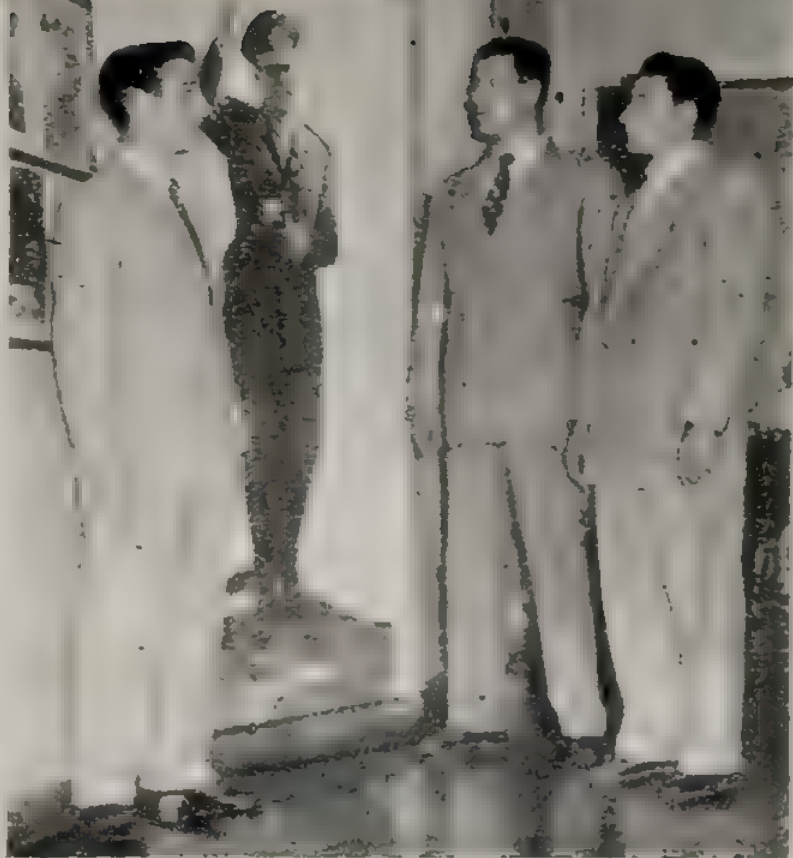
DOBLE INTERCALACION: Dulce.

AJEDREZ. — Clave: 1. C5A y mate a la siguiente.

LOS CRACKS VISITAN A PBT

DIA a día vienen desarrollándose en nuestro país competencias deportivas juveniles e infantiles de toda índole, las que son posibles por el constante apoyo de nuestro gobierno, presidido por el Primer Deportista argentino, general Perón. De éstas salen pequeños campeones de un futuro promisorio y que, sin duda, engrosarán dentro de unos años la lista de los hombres que enaltecen nuestro deporte.

Hoy nos visitaron en nuestra casa tres de esos miles de jóvenes deportistas a los que nos estamos refiriendo. Son ellos Ricardo Furi, campeón nacional de pruebas en conjunto, de la ciudad de Córdoba; Jorge Bertolini,



PEQUEÑOS HOY, GRANDES MAÑANA...

campeón de salto en largo e integrante de la posta cuatrocientos por cien, de Santa Fe, y Miguel Scilino, campeón de lanzamiento de bala y disco de Capital, quienes, por intermedio de esta revista, expresaron su agradecimiento al general Perón.

—Nunca pensé —dice Furi— que llegaría a ser campeón de alguna especialidad de deportes tan joven, ya que era difícil pensar hace algunos años que llegaría a tener la juventud argentina tantas posibilidades como las que nos brinda nuestro Primer Depor-

tista, gran continuador de esa obra magnífica que inició Evita.

—Y usted ¿qué nos dice? —preguntamos a Scilino.

—Muchas cosas quisiera decir, pero creo que de hacerlo usted necesitaría un día de tiempo y una revista entera para escribir. Pero como las dos cosas no pueden ser ahora, diré que agradezco al general Perón todo cuanto hace por nosotros. Espero llegar a ser un gran deportista para dar, algún día, todo cuanto esté a mi alcance en bien del deporte argentino.

Tan calladito estaba Bertolini que casi nos olvidamos de él. A nuestra pregunta, nos dice:

—Pienso igual que ellos y que todos los jóvenes argentinos. Mis mayores deseos son los de ser un gran campeón y al mismo tiempo deportista cabal, para así pagar con ello algo por quien tanto hace por nosotros.

Antes de despedirse de nosotros, estos tres nuevos campeones nos pidieron dijéramos a todos los pequeños deportistas del país que recibieran un saludo, y que sus palabras eran las de todos ellos. *

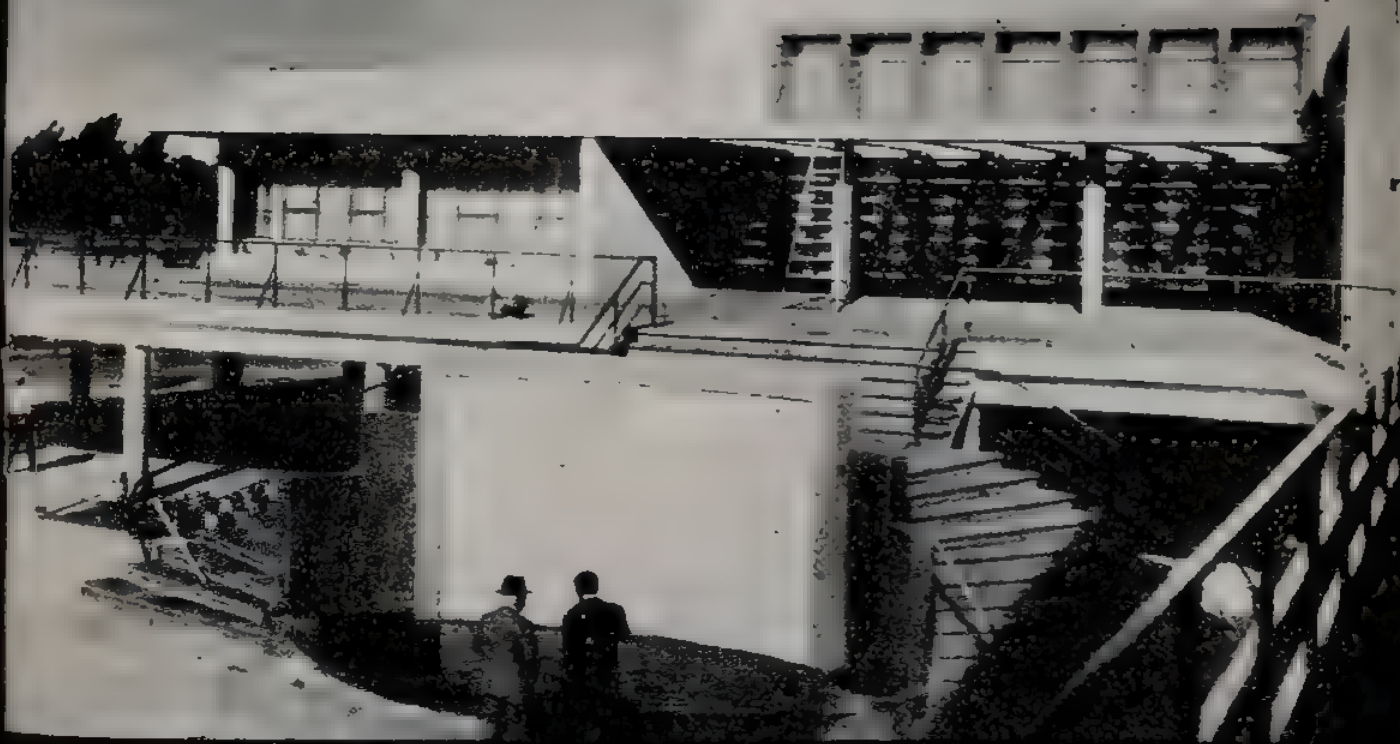
El Deporte en Imágenes



En un acto cumplido en la sede de la U.E.S., rama femenina, los profesores de educación física de la entidad entregaron al Gral. Perón un obsequio como prueba de gratitud.



Una vista de las canchas de básquetbol construídas en el nuevo campo deportivo de la U.E.S., rama masculina. Las obras a inaugurarse responden a los últimos adelantos técnicos.



La permanente dedicación del Gral. Perón en favor del deporte se concreta en otra realidad: el nuevo campo deportivo de la U.E.S., rama masculina. He aquí una vista parcial.



Santiago de Chile. En excelente jugada, el habilidoso delantero argentino Micheli obtiene el primer gol del partido disputado frente a Uruguay, y ganado brillantemente por 6 a 1.



Santiago de Chile. Dos minutos más tarde cae vencida por segunda vez la valla uruguaya, defendida por Taibo. Labruna es en esta oportunidad quien con impecable tiro logra el gol.



Santiago de Chile. Otra escena del partido entre argentinos y uruguayos. La misma corresponde al tercer gol obtenido por Micheli. Taibo y otros jugadores muestran su abatimiento.



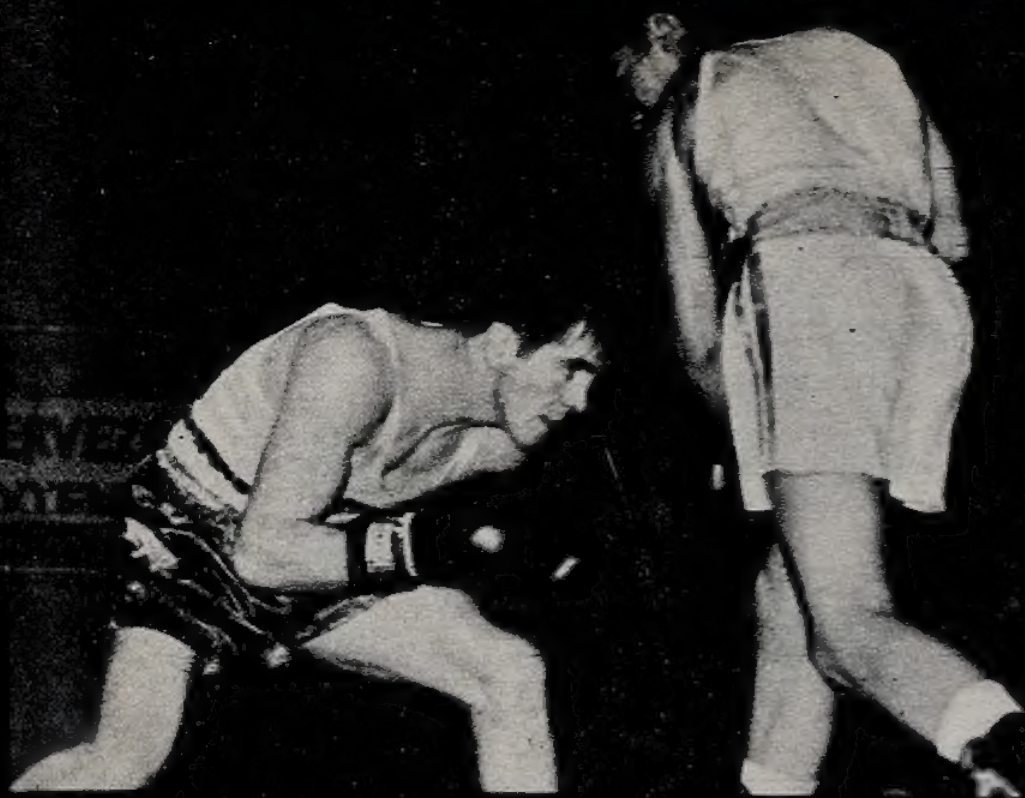
Aurelia Petterino, representante de la U.E.S., a quien vemos en compañía del Sr. Atilio Renzi y de un núcleo de admiradores, ganó la prueba ciclista por el premio Cianciabella.



La norteamericana Mae Faggs cruza la meta, triunfadora, tras superar a la argentina Maria Castelli, en el último tramo de la posta 4 x 100 damas. El tiempo fué de 4'7".



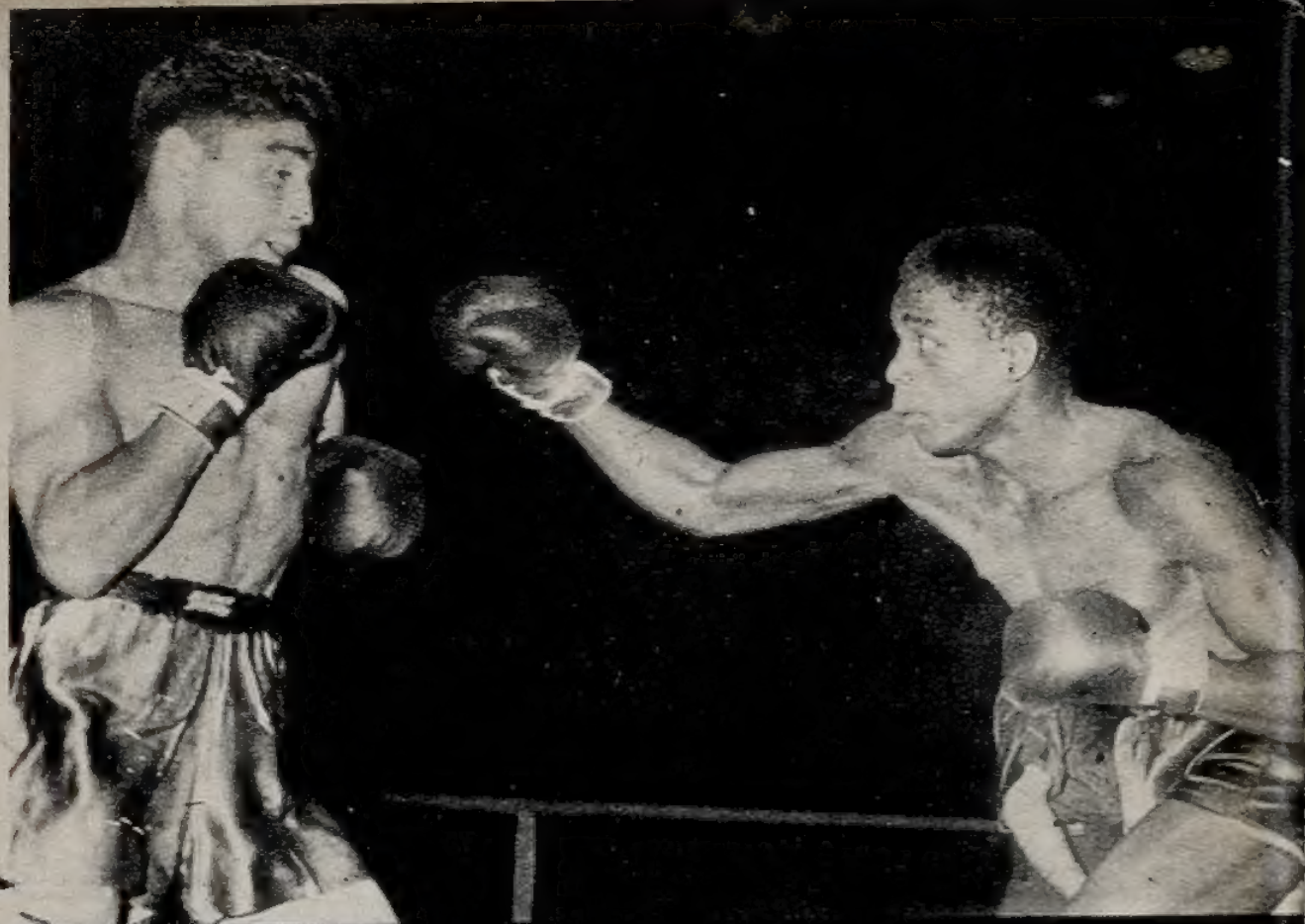
Ramón Hagen nos dió un gran triunfo en tiro. Venció en la competición de fusil de guerra, 300 metros, 3 posiciones. Fué notable figura de los Segundos Juegos Panamericanos.



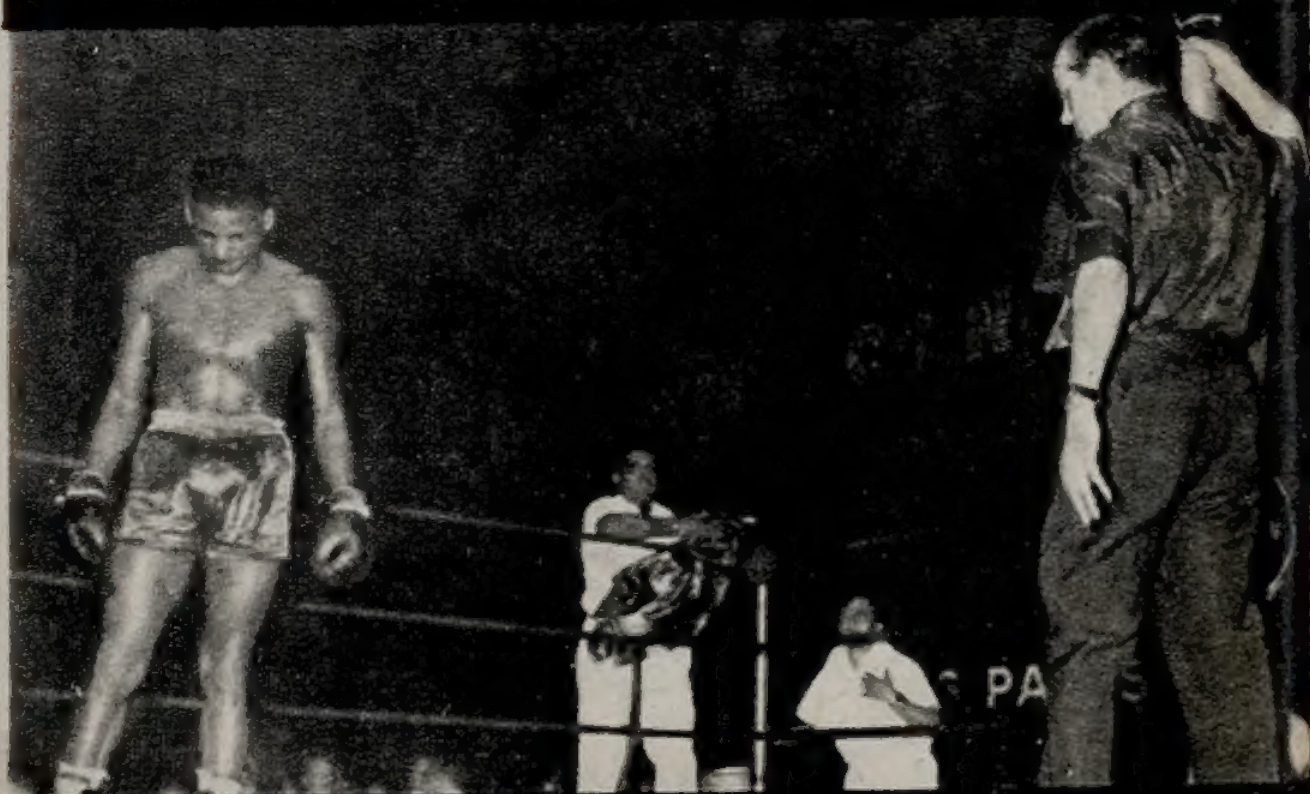
La pelea entre el chileno Claudio Barrientos y el argentino Cañete fué una de las más emocionantes del certamen de Méjico. A la misma pertenece esta vigorosa escena.



El remo argentino ratificó sus bondades en Méjico. En esto es el cuatro con timonel el que cruza victorioso después de doblegar a la embarcación representante de EE. UU.

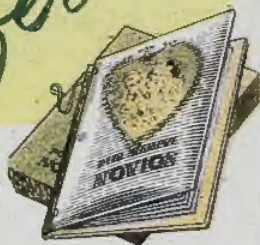


La derecha de Emilio Jackson va en busca del rostro de Martiniano Pereyra. Empero, no llegará a destino, pues el buen esquivo del argentino hará que se pierda en el vacío.



Este es el final. El juez Araujo levanta la diestra de Pereyra mientras el venezolano Jackson permanece impotente en el centro del ring. Prevalció la fuerte pegada del local.

Vea qué Ofertas!



Las alianzas que sellarán su destino serán partícipes de un **ALBUM DE LOS NOVIOS**.

P B T 243. — Juego de alianzas **TODAS DE ORO** 18 kts. macizo y sellado, anillo de legítimos brillantes engarzados en platino. Grabado, estuche y **ALBUM DE LOS NOVIOS**. Su valor pesos **1.650**. **REBAJADO a \$ 1.150.**—



P B T 245. — ¡Nota. De oferta! Juego de alianzas de oro 18 kts., macizo y sellado, tresillo con zafiros blancos, engarzados en neoplatino. Grabado, estuche y **ALBUM DE LOS NOVIOS**. Su valor \$ 600.— **REBAJADO a \$ 419.50**



P B T 449. — ¡EXCLUSIVA! Medalla **TODA DE ORO** 18 kts., sellada, labrada y calada. Collar de oro 14 kts., haciendo juego. Su valor \$ 790.— **REBAJADO a \$ 590.**—



P B T 77. — Moderna regla cruz, **TODA DE ORO** 18 kts. con zafiro blanco engarzado. También collar de oro 18 kts. Su valor \$ 350.— **REBAJADO a \$ 230.**—



P B T 1016. — Aros **TODAS DE ORO** 18 kts., sellados, con piedra Rosa de Francia reconstituida a \$ 350.— y Aguamarina reconstituida a \$ 340.—



INTERIOR. Enviamos en día contra **GIRO** o **CHEQUE** a la orden de **ROPOLO GOLD**. La mercadería hasta que llega a manos del cliente por cuenta y riesgo de **CASA GOLD**, con ventaja para Ud. del **BLANQUEO SIN CARGO**.

CON ATENCIONES DE CASA GOLD

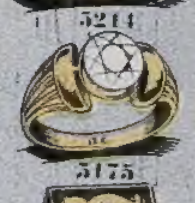
P B T 1653. — Elegante malla para reloj, caballero, extensible, enchapada en oro 24 kts. y fondo de acero inoxidable. Su valor \$ 275, a ... \$ **229.50**



P B T 5143. — **TODAS DE ORO** 18 kts., con **BRILLANTES** legítimos engar. en **PLATINO** y rubíes recons. Su valor \$ 1.150. **REBAJADO a \$ 850.**—



P B T 5214. — Anillo para caballero, **TODAS DE ORO** 18 kts., sell., cabeza de guerrero tallada en piedra ónix. Su valor \$ 1.100. **REBAJADO a \$ 749.50**



P B T 5175. — Con materiales de primera selección anillo para dama. **TODAS DE ORO** 18 kts., sellado, con Rosa de Francia reconstituida, a pesos 280.—, y Aguamarina reconstituida, a pesos \$ **270.**—



P B T 5087. — **ELEGANTE** anillo para caballero, **TODAS DE ORO** 18 kts., macizo y sellado, cincelado a mano con sólido monograma en gruesas iniciales de oro aplicadas sobre ónix. Su valor, \$ 1.200.—, a **799.50** pesos



P B T 5093. — Chevalier **TODAS DE ORO** 18 kts., macizo y sellado, con rubíes reconstituidos y zafiros diamantes. Su valor \$ 490.—. **REBAJADO a \$ 336.50**



P B T 5103. — Para caballero, anillo **TODAS DE ORO** 18 kts., macizo y sellado, con piedra ónix. Su valor, pesos 450.—. **REBAJADO a \$ 289.50**



P B T 5134. — Novedoso Chevalier **TODAS DE ORO** 18 kts., macizo y sellado con platino y brillantes legítimos. Su valor, \$ 1.000. **REBAJADO a \$ 790.**—



P B T 5068. — Regalo distinguido, anillo de oro 18 kts., con rubíes baguet reconstituidos engarzados. Su valor, \$ 650. **NUEVA REBAJA, \$ 449.90**



Casa

GOLD

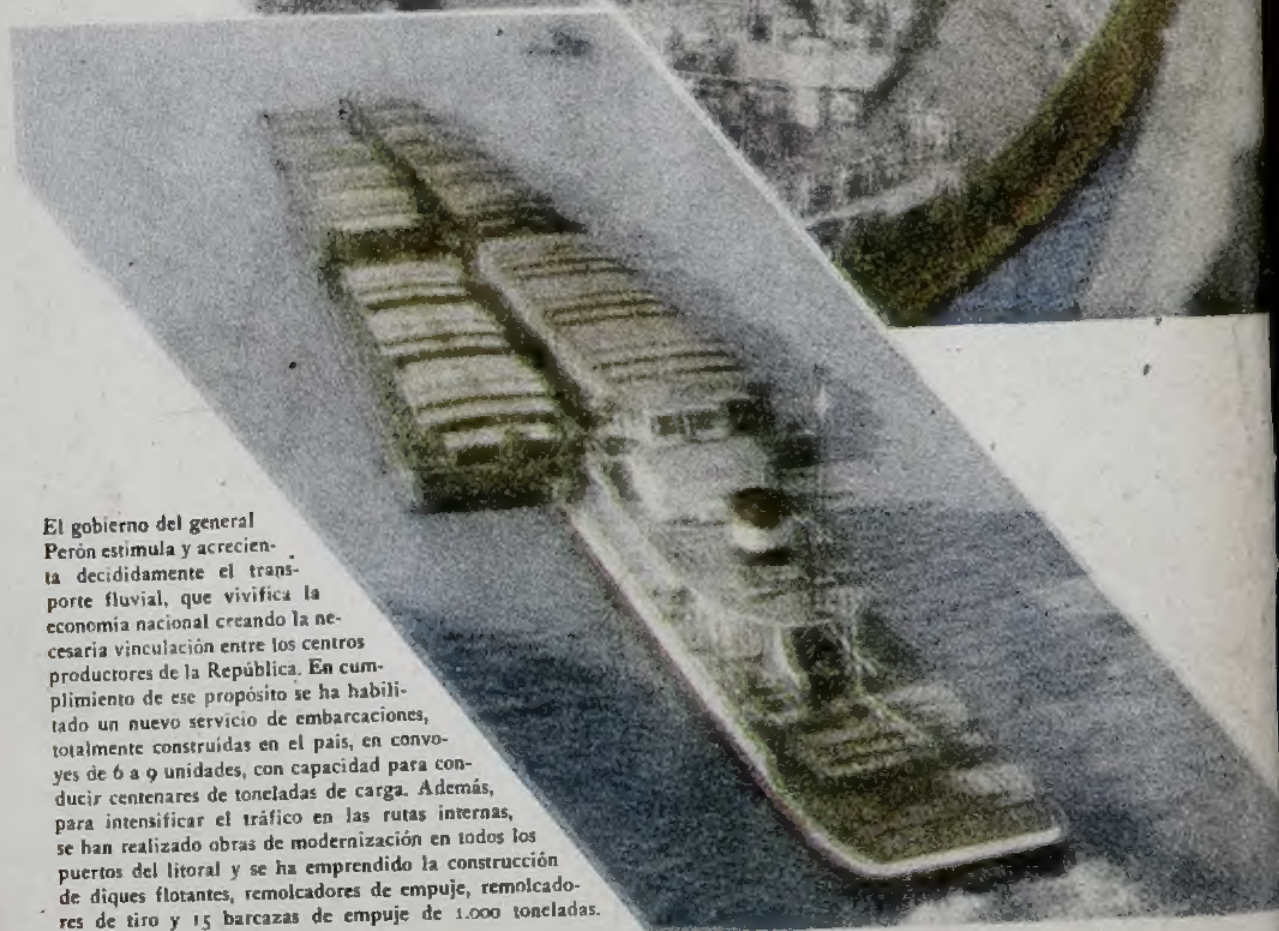
VENTAS POR MAYOR Y MENOR

RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIAS

DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA

NOS ESPECIALIZAMOS EN COMPOSTURAS DE ALHAJAS Y RELOJES

TRANSPORTE FLUVIAL



El gobierno del general Perón estimula y acrecienta decididamente el transporte fluvial, que vivifica la economía nacional creando la necesaria vinculación entre los centros productores de la República. En cumplimiento de ese propósito se ha habilitado un nuevo servicio de embarcaciones, totalmente construidas en el país, en convoyes de 6 a 9 unidades, con capacidad para conducir centenares de toneladas de carga. Además, para intensificar el tráfico en las rutas internas, se han realizado obras de modernización en todos los puertos del litoral y se ha emprendido la construcción de diques flotantes, remolcadores de empuje, remolcadores de tiro y 15 barcazas de empuje de 1.000 toneladas.